AÑO XII — Núm. 4581

Buenos Aires, Miércoles 8 de Julio de 1925

PORTE PAGO

5ª. EDICION

Crítica

24 Páginas EN TRES SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

Milagrosamente, el derrumbe de El Tropezón no tuvo las consecuencias presumibles

La pareja que se daba como desaparecida entre los escombros, está sana y salva

La angustiosa ansiedad producida en el público por el derrumbamiento de El Tropezón crecía anoche a medida que iban aumentando las probabilidades para que la cantidad de muertos fuese mayor.

Según las primeras noticias, muchas

MOMENTOS DE ANSIEDAD



La señora de Saá es sacada con vida. Se escuchan sus fuertes gritos de dolor y el público sufre con ellos una dolorosa impresión

eran las víctimas del desgraciado suceso. Se decía que en circunstancias que el restaurant estaba atestado de público se había producido, en forma rápida, el derrumbamiento del edificio y que sólo algunos consiguieron ponerse a salvo. Afortunadamente la catástrofe no tuvo las proyecciones que se suponía, pues sólo hubo algunos heridos y la noticia de que dos o tres personas habían quedado bajo los escombros no se confirmó.

En busca de los cadáveres de estas supuestas víctimas trabajaron los bomberos hasta esta tarde a las 1[illegible] hora en que, como sus esfuerzos resultaran inútiles se retiraron, quedando únicamente el personal de la municipalidad.

Hasta el momento de cerrar esta edición no se han encontrado los cadáveres de las presuntas víctimas y esto hace suponer que la pareja que se creyó había sido sepultada por una pared logró ponerse a salvo en el primer momento y por razones de carácter privado está interesado en ocultar su identidad.

Realmente la catástrofe de "El Tropezón" tiene todas las características del milagro. Pocas veces se ha registrado el derrumbamiento de un edificio como el que nos ocupa, sin que haya habido algún muerto.

He aquí una crónica completa del suceso, desde el primer momento hasta ahora:

La noticia en el cuartel de bomberos—

El comandante Cobos y varios oficiales del cuerpo de bomberos se hallaban anoche conversando en la acera del cuartel cuando de pronto se detuvo junto a ellos el automóvil de alquiler número 2276, conducido por el chauffeur Adolfo García.

García descendió apresuradamente del vehículo y con palabras entrecortadas por la emoción, trató de hacer comprender a los bomberos que en la esquina de Callao y Cangallo había ocurrido una catástrofe.

Los oficiales lo interrogaron para saber de qué se trataba, pero García no podía explicarse y hablaba de un gran incendio que amenazaba destruír todo la manzana. Agregó que había oído un gran estrépito y luego una gran humareda.

Dándose cuenta de que, en realidad, debía tratarse de un accidente de grandes proporciones, el comandante Cobos dispuso que se alistase el material y un minuto después, en el momento que salía con un destacamente de 50 hombres, se recibió un aviso telefónico, anunciando que en el Tropezón se había producido un gran derrumbe.

Comprendiendo la gravedad de lo ocurrido, apenas llegó al lugar del siniestro el comandante Cobos solicitó refuerzos y poco después llegaba el coronel Graneros con 50 hombres.

Con la cooperación de conscriptos, peones de la Municipalidad y agentes de policía, los bomberos trabajaron ansiosamente en la remoción de los escombros.

Esta tarea era más difícil a causa de la falta de luz, pero en este momento, desde los balcones del segundo piso de una casa de artefactos eléctricos que existe en frente del Tropezón, surgió la luz de dos potentes reflectores que iluminaron "a giorno" el impresionante cuadro.

El hecho de que se suponía, lo que luego se confirmó que entre los escombros habían quedado personas que aún estaban con vida y teniendo en cuenta que la pared medianera de la casa Cangallo 1825 amenazaba derrumbarse de un momento a otro, hizo que la acción se desarrollara con las mayores precauciones.

Los escombros y la tierra que sacaban los bomberos eran cargados en 50 carros de la Municipalidad y luego llevados hasta las inmediaciones de la Plaza del Congreso.

Poco a poco la montaña de escombros era removida y aparecían los heridos que en las ambulancias eran conducidos inmediatamente a la Asistencia Pública.

El abrumador trabajo continuó toda la noche y esta mañana se prosiguió con igual entusiasmo.

Los ruidos que precedieron al derrumbe—

No eran aun las 22 cuando—según nos dicen varias personas que salvaron milagrosamente sus vidas—se sintieron

LOS BOMBEROS TRABAJAN



La esquina de Cangallo y Callao, hoy, durante el trabajo de los bomberos

unos ruidos sordos y que en el primer instante no supieron a qué atribuirlos. Casi de inmediato esos ruidos se hicieron aun más fuertes y de pronto un estrépito horrible sucedió a los mismos. El primero y segundo piso del hotel por el lado de Cangallo cayó al pavimento tapando sus escombros el salón de El Tropezón y los reservados que miran al sud. Apenas sí muy pocas personas pudieron salvar sus vidas. Abandonando la casa en veloz carrera se dirigieron por la calle Callao en dirección al norte dando voces en demanda de auxilio. La intervención policial fué inmediata. El vigilante de facción en la esquina de las calles Cangallo y Callao dió toque con su silbato y momentos después acudían el comisario de la sección 5a., señor Enrique Maldonado, subcomisario Armando Eduardo Donadío, auxiliar de guardia y los inspectores Costa y Sosa de la referida dependencia. Asimismo tampoco tardaron en hacerse presentes los comisarios Serra Brau y Alsogaray y subcomisarios Mazzani y Benítez de las secciones 3a. y 4a., vecinas al sitio de la catástrofe. De inmediato también se solicitaron los auxilios de guardia de seguridad de infantería para contener la abalancha del público ya numeroso y que acudió atraído por los auxilios.

El público—

La noticia del derrumbamiento circuló rápidamente por la ciudad y a las 22 era tal la aglomeración de público en las inmediaciones del lugar de la catástrofe, que llegó a obstaculizar la labor de los bomberos. Una abigarrada multitud se había situado por la calle Callao, por Cangallo y por el lado de Río Bamba.

Todos los balcones estaban ocupados por los vecinos que, alarmados, seguían con ansiedad la labor de los que removían los escombros y desde los árboles, las columnas y azoteas, los curiosos hacían los más alarmantes comentarios sobre el suceso.

Se hablaba de treinta muertos y gran número de heridos y cuando los bomberos lograban sacar algún herido, la tensión nerviosa llegaba a su punto culminante.

Algunas personas se habían provisto de anteojos para acortar la distancia y se encargaban de informar de cuanto ocurría a los que no alcanzaban a distinguir los movimientos de los bomberos.

Media hora después llegaron refuerzos de policía para contener a los curiosos y vigilar al mismo tiempo a los amigos de lo ajeno, que no pierden nunca oportunidades como ésta para "operar".

Se tendió un cordón de agentes de la guardia de seguridad de infantería y un piquete del escuadrón se encargó de secundar a esos agentes para contener a la multitud.

Concurrencia de autoridades

Desde los primeros momentos se hicieron presentes la plana mayor de la policía y municipalidad, legisladores y concejales. El jefe de policía señor Jacinto Fernández, llegó acompañado de su secretario el comisario D. Ricardo Diosdado. El comisario de órdenes, doc-

(Continúa en las páginas 4 y 5)

Falta la educación del peligro en Bs. Aires

Una montaña de escombros ahogó ayer, a la hora de la cena, en un restaurant central, el alegre repiqueteo de los cubiertos, el cantar de las marmitas, las serpentinas de las risas de mujer envueltas en una lluvia de luces, la voz del mozo dulcificada por la propina, las charlas entretenidas y, sobre todo, la posibilidad de disfrutar de la exquisita voluptuosidad de una buena digestión, patrimonio exclusivo de los menos.

"El Tropezón", que había mentido siempre cordialidad, arrojó brutalmente sobre sus parroquianos una nube de polvo [illegible] de cal y una espantosa granizada de cascotes.

La miniatura de un terremoto encerrada en ese local, paralizó de horror a los que se encontraban dentro.

Mientras se hallaban entregados al placer de triturar alimentos y de escanciar vino—excelente lubrificante—un rumor sordo, como de protesta de los descaminados, clavó el puñal de la inquietud en la frivolidad de las mujeres y en el apetito de los hombres.

Cuando nos disponemos a comer, nuestra atención se concentra en el contenido del plato. De ahí que el derrumbamiento causara tal sensacional sorpresa.

Es natural que los adelantados discípulos de Heliogábalo destierren ingratas preocupaciones en el sublime instante de la masticación.

Esta catástrofe pone en evidencia la necesidad de una educación del peligro.

En Norte América, este suceso no hubiera causado el espantoso pánico que provocó entre nosotros.

Julio Camba, nos cuenta humorísticamente, la real pantomima de incendio fraguada con el fin de templar el ánimo de las personas.

Claro,—agrega—que esto puede traer la consecuencia lamentable de sucumbir víctima de un síncope cardíaco...

Algunos de los asiduos concurrentes a "El Tropezón" que profesan el culto del valor y la hombría, adoptaron, ante la catástrofe, la táctica prudente de la retirada.

A todos aquellos que aún no habían comenzado a comer, el espantoso susto los ha nutrido por el resto de la semana. Y los que ya habían concluido y se disponían a saborear un pocillo de café comprendieron, sin duda, la inutilidad de sus esfuerzos mandibulares.

Aún se ignoran las causas del derrumbamiento. Nosotros presentimos al culpable, agazapado en las sombras o en la niebla del polvo. Y nos lo imaginamos sentado cerca de la puerta, luego de haber yantado y sin blanca alguno, deseando ardientemente que se viniera el mundo abajo.

Un restaurant central se ha derrumbado, en el instante en que muchas personas se hallaban entregadas al placer de nutrirse.

¿No habrá empujado violentamente sus paredes, la maldición de los hambrientos que contemplaban los apetitosos platos, a través de la vidriera?...

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

Entre soldados rusos y polacos se libró un pequeño combate

EL HECHO OCURRIO EN LA FRONTERA DE AMBOS PAISES Y SE TEME QUE ORIGINE UN SERIO CONFLICTO

De ambas partes hubo muertos y heridos

(International News Service)

VARSOVIA, 8. — Han ocurrido hoy graves sucesos entre Polonia y Rusia, en la frontera que separa a ambos países.

Los soldados rusos cruzaron la frontera y dispararon sobre los soldados polacos.

Los polacos contestaron al fuego de los soldados rusos, derrotando a éstos y persiguiéndolos dentro del territorio de Rusia.

Se informa que han tenido lugar varios otros ataques de igual naturaleza en distintos puntos de la frontera.

Ha habido muertos y heridos por ambas partes.

Las autoridades polacas han dispuesto que los rusos que hayan pasado la frontera sean rodeados por las tropas polacas, intimándoles la rendición.

Hoy

—El espectacular derrumbe de "El Tropezón", o lo que pudo ser una gran catástrofe.

—No tenemos aún arraigado el gusto norteamericano por las catástrofes sensacionales.

—Estados Unidos y Europa intervendrán en Méjico.

—Anécdota de don Félix Basterra.

La catástrofe del derrumbamiento de un restaurant central conocidísimo y de dos pisos de hotel, llena hoy, el comentario de la ciudad. Demasiado espectacular ha sido el derrumbe de "El Tropezón" para que no se hable en todos los tonos y comentarios de lo que pudo ser la más terrible de las catástrofes y que, por milagro, por verdadero milagro, no ha asumido sino caracteres de un suceso sensacional "por lo que pudo ser". Por de pronto, en la mañana de hoy, al comprobarse felizmente que más ha sido el pánico que la supuesta pérdida de vidas, hay que omitir la palabra catástrofe en los comentarios. Ya es algo.

Hasta el momento en que escribimos estas líneas no se han extraído de las ruinas las decenas o series de cadáveres de que se hablaba en los primeros momentos de estupor. Los optimistas no pueden cantar victoria, todavía, y es probable que el informe hacinamiento de tierra y de material reserve, en el día de hoy, más de una nota dolorosa. Pero, con todo, si pensamos en lo que es un restaurant lleno de comensales que se desploma súbitamente con dos pisos altos y que la mortalidad sea tan baja o nula, hay motivo para felicitarse de la singular buena suerte de los que han logrado escapar con vida.

El instinto del público para aumentar el volúmen de las noticias sensacionales, dió todo el aspecto de una horrenda catástrofe al derrumbe de Cangallo y Callao. A dos pasos de las ruinas no faltaron anoche testigos que "habían visto" que la Asistencia se llevaba un número considerable de muertos. Los noctámbulos porteños se acostaron esta madrugada con la impresión de que las ruinas reservaban un hacinamiento atroz de víctimas. Los partes policiales e informaciones vuelven la realidad a sus límites exactos.

Imitamos a los norteamericanos en lo que podemos y más de un viajero se ha sorprendido al notar en nuestro joven pueblo rasgos de analogía psicológica con la gran nación del Norte. Pero el gusto por las catástrofes no ha logrado arraigarse todavía. Además, no sabemos producir grandes catástrofes sensacionales. Precisamente en Boston hace tres días, se derrumba un Club y perecen 43 personas. Fué toda una catástrofe sensacional, al estilo yanqui, que dió tiempo a las víctimas hasta de realizar actos de heroísmo para la publicidad de los rotativos.

Aquí, un país indudablemente menos nervioso, los edificios tienen la cortesía de avisar cuando están por derrumbarse.

"La Nación" publicó hace algún tiempo en uno de sus suplementos dominicales una especie de novela - fantasía, o de una anticipación sobre "El hundimiento de Buenos Aires". Recordamos esta lectura precisamente porque el autor suponía que el subsuelo porteño, que va hundiéndose lentamente, al decir de los sabios, traería un día tremendas catástrofes. El autor, con extraña visión profética, hablaba de los derrumbamientos de casas de muchos pisos en la calle Callao, iniciando la ruina total del centro y de la City.

Las causas de lo que pudo ser catástrofe no han sido esclarecidas aun ni delimitadas las responsabilidades. Y es lo único que debe tomarse en serio cuando desaparezca el ambiente de excitación que hasta ahora dura y cuando se hayan olvidado los sensacionales relatos de los testigos y de los que han escapado con vida, asegurando que han vuelto a nacer.

Se insinúa ya la posibilidad de una acción conjunta" de Estados Unidos y algunas grandes potencias europeas, para intervenir en los asuntos de Méjico. Afírmase, efectivamente, en los círculos oficiales norteamericanos que el silencio de Mr. Kellogg frente a Méjico debe interpretarse como que próximamente hablará el Tío Sam, junto con la Grán Bretaña y otras potencias esta vez, para significar su disgusto a Méjico por la avanzada organización social-legal del régimen del presidente Calles.

Tal acción significaría — dicen los comentarios — una actitud de conjunto de las grandes potencias frente a cualquier punto en el mundo donde se intente llevar a la práctica las ideas sociales avanzadas y peligrosas. (Peligrosas para el capitalismo internacional, se entiende). Será curioso asistir al resultado de estas gestiones que se hacen en la sombra y por las que quedará demostrada una vez más la elasticidad de la doctrina Monroe, que sólo se aplica cuando los Estados Unidos quieren. Esta vez, se olvidan de Monroe e invitan a Europa a que intervengan en asuntos de América.

Frases—

"Urbi bene, ibi patria". Es una frase latina que tiene varios siglos de auge y cuya traducción exime de todo comentario:

—Donde se está bien, allí está la patria.

Se la ha tildado de materialista, pero no se la ha tachado de inexacta ni de inhumana.

Los legisladores de Santiago del Estero pensaban, con razón, que el sueldo de 200 pesos mensuales era muy poco sueldo, para ser padres de la patria... chica. Y, como en su facultad está la de hacer leyes, votaron una, recientemente, duplicándose el sueldo. Pero, como en las atribuciones del Ejecutivo está la de poner veto a las leyes, el gobierno santiagueño se opone hoy al aumento de las dietas, fundándose en los considerandos legales que nunca faltan. La razón fundamental de todas es la de la economía. No está Santiago del Estero para darse estos lujos ni brindárselos a sus legisladores.

Un descubrimiento de un médico japonés interesará a nuestros estancieros y cabañeros. El médico en referencia ha descubierto que inyectando a las ovejas, por vía endovenosa y dos veces por día, determinada substancia de su invención... se duplica la producción de lana. Con el nuevo invento, las ovejas van a ser esquiladas tres veces al año. resultado verdaderamente fantástico y digno del país de Jauja, y de que lo estudie, muy en serio, el innovador señor Le Bretón.

Las melenas libertarias—

Quince o veinte años hace, el lujo de los "taitas" y "pesados" de arrabal era usar una melena cantora que partía del frontal, recorría la bóveda craneada, y, cortada en cuadro, moría en la nuca.

Los comisarios de policía, cuando caían preso esos "taitas", daban en el raro prurito de mandarlas cortar y guardarlas bajo sobre con el nombre del tusado.

Bien: en cierta ocasión, don Pastor Suárez, comisario de los Corrales, lo tomó preso al anarquista Félix Basterra, que usaba melena libertaria, y como el viejo policíaco no entendía mucho de esta variedad de melenas redendoras, la mandó cortar, ensobrar y archivar en la comisaría 12a.

Los tiempos cambiaron. Basterra fué amigo del presidente Figueroa Alcorta, vista de aduana, y don Pastor Suárez creyó del caso una reparación.

Y un día le entregó un sobre a Basterra, diciéndole:

—Esto es suyo. Discúlpeme, amigo, pero... qué quiere... me revientan los melenudos. Por eso, ahora que ya no la usa, le devuelvo la suya como un recuerdo.

Y el pobre Basterra, Sansón sin fuerzas, tiró sus cabellos libertarios a la calle.

CHISTE DEL DIA



La voz de la mujer. —¡Ten cuidado, Arturo, que hoy he lustrado los pisos!

A la mejor pareja porteña de tangos

El celebrado actor de cine Rodolfo Valentino premiará con una COPA DE PLATA y un retrato autógrafo. La Paramount Film con doscientos pesos.

Si Vd. sabe bailar tangos no debe faltar a los bailes que prestigia CRITICA y que se efectuarán los días 11 y 18 del actual en "L'Aiglon" (Florida número 146).

INGLATERRA NO PIENSA EN UNA RUPTURA

Así lo ha manifestado Chamberlain, ante los Comunes, al ocuparse de las relaciones con Rusia

EN LA CHINA

(International News Service)

LONDRES, 8.—En la sesión de la Cámara de los Comunes, Chamberlain hizo uso de la palabra.

Manifestó Chambrelain a la Cámara que ningún proyecto de cortar las relaciones con Rusia pende actualmente de la consideración del gobierno británico.

Manifestó, además, que todo lo que se diga fuera de las manifestaciones oficiales, carece de fundamento.

Los laboristas pidieron que se les diera una información exacta acerca del estatuto de Tánger.

Al tratarse la cuestión de los asuntos extraterritoriales de China, Chambrelain dijo lo que sigue:

"Inglaterra no está preparada ni dispuesta a renunciar a sus privilegios extraterritoriales en China".

La evacuación francesa continúa en Alemania

(Agencia Havas)

BERLIN, 8. — Se anuncia que la guarnición francesa de Bochum evacuará aquella plaza dentro de esta semana.

Se crearía un instituto de cooperación intelectual en París

(Agencia Havas)

PARIS, 8. — El senado, en su sesión de hoy, discutió el proyecto de ley referente a la creación del instituto internacional de cooperación intelectual.

Renunciaron dos ministros italianos

(Agencia Havas)

ROMA, 8.—Los ministros de Hacienda y de Economía Nacional, señores De Stefani y Nava respectivamente, presentaron la renuncia de sus carteras al jefe del gabinete, hon. Mussolini.

La comisión belga de deudas a E. Unidos se embarcará el 29

(International News Service)

BRUSELAS, 8. — La comisión belga sobre las deudas de Bélgica a Norte América, se embarcará para los Estados Unidos el día 29 de julio en curso.

De Wouters, presidente del Comité Financiero de la Cámara de Diputados, manifestó a la Cámara lo que sigue:

"Bélgica ha resuelto pagar enteramente sus deudas del tiempo de guerra a los Estados Unidos, con la esperanza de que, en vista de este proceder, se le concedan algunas ventajas en los pagos de las deudas del tiempo de paz".

TAZZA YA NO SE ENCUENTRA EN PELIGRO

Las operaciones de los últimos días han dado excelentes resultados para los franceses

LOS CREDITOS

(Agencia Havas)

RABAT, 8.—Ha disminuído notablemente, a consecuencia de las brillantes operaciones llevadas a cabo recientemente, el peligro que amenazaba a la zona de Tazza.

Painlevé prometió todas las explicaciones necesarias—

(Agencia Havas)

PARIS, 8.—En la sesión de la Cámara, celebrada hoy, al discutirse los créditos necesarios para las operaciones en Marruecos, el jefe del gabinete, señor Painlevé, prometió dar todas las explicaciones necesarias.

Dentro de 8 días el general Naulin partirá para Africa—

(Agencia Havas)

PARIS, 8.—El general Naulin partirá dentro de los ocho días con destino a Marruecos, para hacerse cargo de su puesto.

EN ESPAÑA SE SUSPENDIO A 595 JUECES

Acusados de abusos en el desempeño de sus funciones dieron motivo para que el Directorio adoptara esta medida

LA EXONERACION

(International News Service)

Madrid, 8. — El Directorio Militar ha suspendido, como primera medida, a quinientos noventa y cinco jueces municipales.

Se dice que después de la medida de suspensión, el Directorio acordará separar definitivamente a dichos jueces, por delitos cometidos en el desempeño de sus funciones.

Los jueces en referencia representan al diez por ciento de los jueces de España y los delitos consisten en abusos que han cometido prevalidos de su calidad de jueces.

La opinión pública aplaude la medida tomada por el Directorio Militar contra estos malos funcionarios.

El gabinete inglés continúa estudiando la cuestión minera

(Agencia Havas)

LONDRES, 8. — En la reunión efectuada hoy por el gabinete, fué examinada nuevamente la cuestión minera.

En Eastburn se ha resuelto decretar el lock-out

(Agencia Havas)

LONDRES, 8. — Anuncian de Eastburn, que con motivo de la actitud de un centenar de obreros del gremio de construcciones que se negaban a trabajar por cuenta de una firma que empleaba indistintamente a obreros no sindicados, la asociación de constructores resolvió decretar el lock-out, el que afecta a un millar de obreros, aproximadamente.

La copa de plata CRITICA y 200 pesos

Será el premio para la mejor pareja de SHIMMY porteña.

Vd. debe concurrir a los bailes que organiza CRITICA los días 11 y 18 del actual en los salones del L'Aiglon con un fin muy humano.

Regalar ropa a los niños pobres de Buenos Aires

FRANK MUNSON Y LA NAVEGACION EN SUD AMERICA

El conocido capitalista yanqui, que quiere quedarse con el servicio a S. A., no quiso hablar al respecto

LAS OFERTAS

(International News Service)

NUEVA YORK, 8. — El señor Frank Munson, entrevistado acerca de la insinuación del Comité de Navegación de los Estados Unidos, en orden a que las compañías de vapores sometan sus ofertas para la compra de los servicios que son operados por el comité, dijo lo que sigue:

"Me encuentro inhabilitado para hacer comentario alguno sobre el particular, en vista de que no he sido notificado todavía oficialmente sobre este asunto."

Sin embargo, se sabe que Munson está interesadísimo en quedarse con el servicio de vapores con Sud América y está dispuesto a hacer cualquiera oferta por las líneas panamericanas.

Fueron allanadas en Sgo. de Chile, cuatro casas donde se vendían loterías argentinas

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 8.—En cumplimiento de la ley relativa, la policía allanó cuatro casas en las que se vendían billetes de la lotería argentina, secuestrando los billetes.

Se concederá en Italia una amnistía general a los condenados por cuestiones políticas

(International News Service)

ROMA, 8 — Se informa que el gabinete italiano concederá la amnistía a todos los culpables de delitos políticos.

Dicha amnistía sería concedida el 4 de agosto próximo.

El 4 de agosto es el día del aniversario de la subida del rey al trono, por lo cual, para celebrar el acontecimiento, se concederá la gracia de que se trata.

SE CONDENO A MUERTE A UN BOXEADOR

Shloseei, el "mono monstruo", había estrangulado a dos mujeres y afirmaba haberlo hecho sin querer

LA DEFENSA

(International News Service)

NANCY (Francia), 8. — El proceso que se seguía en esta ciudad contra el boxeador Schlossei, por haber estrangulado a dos mujeres, ha tenido hoy su epílogo.

Los jueces condenaron a muerte a Schlossei, a pesar de la brillante defensa que de él hizo su abogado.

Schlossei, que es un boxeador que se ha hecho notable en toda Europa, en donde se le llama "el hombre de las manos estranguladoras", está acusado de haber dado muerte a dos mujeres.

Schlossei ha confesado haber dado muerte a las mujeres en referencia; pero dice en su defensa que sus manos, sobre las cuales niega todo control, obraron independientemente de su cerebro y de sus deseos.

Lo notable del caso es que Schloseei no tenía motivo alguno para estrangular a las mujeres de que se trata.

La policía lo acusa también de haber dado muerte, estrangulándolas en iguales circunstancias, a dos mujeres en Bucarest, en el año 1912.

En el proceso actual se le acusa de haber dado muerte en Nancy a dos mujeres en el mes de marzo de 1924, en forma similar a la de Bucarest.

Schloseei manifiesta que empezó riñendo a las mujeres y que se fué enardeciendo poco a poco hasta tomarlas del cuello para darles sólo algunos remezones. Agrega que, de repente, le vino un terrible poder en las manos que le fué imposible controlar.

Agrega que, cuando volvió de su excitación momentánea se encontró con que las mujeres estaban muertas por estrangulación.

Este caso presenta gran interés para los criminalistas y de ahí que se hayan dado cita en este proceso, para estudiar detenidamente todos los pormenores de los crímenes de que se acusa a Schloseei.

Se produjo un choque entre funcionarios franceses y chinos

(Agencia Havas)

PEKIN, 8. — En el territorio francés de Nouang Tcheou se produjo un grave incidente entre funcionarios franceses y chinos, de resultas del cual fué herido un inspector de la guardia indígena y muertos y heridos varios soldados de la misma.

El amortizable se cotizó hoy a 66.25 francos

(Agencia Havas)

PARIS, 8.—Los títulos del empréstito amortizable de 1920 al 5 o|o fueron cotizados a razón de 66.25 francos.

ACALORADA UNA ACTRIZ HIRIO A SU MARIDO

El hecho ocurrió en N. York, donde ella goza fama de ser la muchacha más bonita del teatro

EL HERIDO

(International News Service)

NUEVA YORK, 8. — Una de las más hermosas muchachas de la pieza teatral "Vanities 1924", que se ha represnetado con gran éxito en Nueva York, Edith Davis, conocida por el nombre de Edith Parker en su actuación en las tablas, ha herido gravemente a su marido.

El marido de Edith se llama Allen Davis y forma parte de la compañía que representa la pieza "White Cargo", que se está representando en esta ciudad con gran éxito, en uno de los teatros de Broadway.

Mientras el marido de Edith se encontraba con dos amigos suyos, ella lo fué a buscar y tuvo con él una discusión.

De repente, ella, enardecida, sacó un revólver y disparó dos veces contra su marido, hiriéndolo gravemente en la cabeza.

Los médicos han manifestado que las heridas que ha recibido Allen Davis son de tal gravedad que deberá morir irremediablemente.

Edith está desesperada por lo que ha hecho y repite continuamente, llorando de una manera desconsolada: "¡Dios mío no lo dejes morir. Lo quiero tanto".

Krassine hará importantes propuestas al gobierno francés

(Agencia Havas)

PARIS, 8. — "Ere Nouvelle", en su edición de hoy, informa que el representante del Soviet, señor Krassine, regresa a París con importantes propuestas de carácter comercial y financiero, hechas por el gobierno del Soviet.

A los 42 años una mujer dió a luz tres hijos



He aquí a una heroína de la maternidad. Francisca A. de Mangos, esposa de un estibador que trabaja en el puerto de Rosario, ha dado a luz tres criaturas. Es madre, ya, de diez hijos. Viven todos, modestamente, en una pequeña habitación de madera, en la calle Laprida 3337, de la ciudad mencionada. Francisca, como decimos más arriba, tiene ya 42 años, y su esposo 43. El parto se realizó felizmente, y tanto los tres hijos como la fecunda mamá, se encuentran en inmejorable estado de salud.

Pronóstico del tiempo

Para mañana, se anuncia buen tiempo, con temperatura en leve ascenso y vientos suaves del sudoeste.

Prisión preventiva para un "rata de hotel"

El juez de instrucción doctor Escalante Echagüe, por intermedio de la secretaría Malbrán, ha dispuesto la prisión preventiva de Carlos A. Casella, distinguido "rata de hotel" que gracias a su prolija labor hubo de merecer especial atención de la justicia la que, para bien del prójimo, hubo de ofrecerle a tan activo personaje un período de reposo, bien "ganado" por cierto, a juzgar por lo que dicen las personas que tuvieron el honor de conocer de cerca a Casella.

El tiempo permanece variable

Vuelve otra vez la llovizna

Hoy amaneció aparentando ser un día bueno, pero en seguida se empezó a nublar, aunque por momentos, a la mañana, salía el sol.

A las 12 horas se cubrió el cielo de nubes, y a las 14.30 se dejó caer una breve pero fina llovizna, manteniéndose la atmósfera en esa situación.

El día no ha sido frío, y se ha registrado una temperatura mínima de 3.80 grados y una máxima de 9.8.

En el interior reinó tiempo algo nublado en las provincias del este y los territorios del sud, y tiempo claro y bueno en el este y norte. La temperatura ha subido en las provincias y en algunos puntos de los territorios, se encuentra superior a la normal. La presión ha subido en las provincias del este y ha bajado en las demás regiones.

Hasta las 8 horas cayeron lluvias lijeras en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Corrientes.

Observaciones oficiales—

En la Oficinia Meteorológica Argentina se han consignado a las 16 horas, las siguientes observaciones oficiales:

Presión atmosférica, en milímetros al nivel del mar y pesantez normal 760.67, temperatura, 8.8; presión vapor, 7.41; humedad relativa, saturación igual a 100 y 81; dirección del viento, este sudoeste; velocidad, en kilómetros por hora, 12; forma de las nubes, 10 cúmulos rimbres; dirección de los mismos, nor noroeste; temperatura mínima, 3.8, a las 5 horas; máxima, 9.8, a las 13.60 horas; mínima del suelo, 3.1 bajo cero; fenómenos, rocío desde las 24 hasta las 8 horas.

Una aclaración a propósito de la Morgue

En el número de ayer, CRITICA publicó una extensa nota a propósito del macabro comercio a que se dedican los empleados de la Morgue encargados de la distribución de los cadáveres en los distintos anfiteatros.

Ahora bien; el director de la Morgue nos dirige la aclaración que publicamos y que dice:

Al señor director de CRITICA: En el número de CRITICA de ayer, páginas 5 y 6, se hacen graves cargos a la Morgue, repartición de que soy director.

Debo manifestar a usted y espero de su hidalguía que lo haga público, que todo lo que se refiere en ese artículo (y que no entro a averiguar su exactitud se refiere a la Escuela Práctica de Medicina, pues la Morgue, es una repartición judicial donde todos los trabajos que se efectúan llevan el sello del secreto del sumario y los estudiantes no tienen entrada a sus dependencias.

Esos mismos empleados que en el artículo se mencionan, no pertenecen a la Morgue, sino a la Facultad de Medicina.

Esperando esta aclaración, saludo a usted muy att. — (Firmado): R. Cullen.

Efectivamente, la Escuela Práctica de Medicina, funciona en el mismo local que la Morgue. De nuestra misma nota se desprendía que, como dice el director de la Morgue, se trata de empleados de la Facultad de Medicinia y no de la Morgue.

Llegada de llos cruce- Llegada de los crucerroso"

SUS COMANDANTES EFECTUARON ESTA TARDE LAS VISITAS DE CORTESIA

Como estaba anunciado, esta mañana atracaron en la dársena Norte los cruceros "Barroso", de la armada brasileña, y "Uruguay", de la marina uruguaya, que los respectivos gobiernos han comisionado para que representen a sus países en los festejos patrios.

Por la tarde, el comandante del "Barroso", capitán de fragata Costa da Silva, y el del "Uruguay", capitán de fragata Schoereder, concurrieron a la casa de gobierno para saludar a los ministros, y luego a la municipalidad, haciendo lo propio con el intendente municipal.

Trece penados fueron indultados

REDUCESE LA CONDENA A SALVADOR SOLUCCIO Y RAMON URNAO

Con motivo del aniversario patrio, primer magistrado suscribió, en la fecha, el decreto por el que se acuerdan los siguientes indultos y reducciones de penas:

Indúltase del tiempo que aún resta cumplir de su condena, a los siguientes penados:

Gustavo Howe, Alberto Pola, Teófilo Herrera, Gerardo Nadeo, Dolores Córdoba, Virginio Damiani, Tomás Delfino, Ramón Seoane, Floro Ledezma, Juan Bautista Leiván, Antonio Cosentino, Julio César Martínez y Alejandro Balmaceda.

Redúcese en tres años la condena impuesta al penado Salvador Solucio.

Conmútase la pena impuesta al penado Ramón Urnao, por la de 15 años de presidio.

Club Argentino de Médicos

Este club, adhiriéndose a los festejos patrios, dará un baile y lunch en sus salones de la calle Florida 528, a las 16, mañana 9 y al cual han sido invitadas numerosas familias de sus asociados y de nuestra sociedad.

Dado el brillo alcanzado en sus fiestas anteriores, esta reunión social promete adquirir inusitados contornos, teniendo en cuenta las numerosas invitaciones ya retiradas.

HOY FUE ENTREGADO EL PREMIO AL MEJOR ESTUDIANTE DEL HOSPITAL RIVADAVIA

Correspondió al practicante señor Mariano Checa

Esta mañana, con asistencia de la señora presidenta de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, del director del establecimiento y del personal técnico y administrativo del Hospital Rivadavia, se celebró el acto de la entrega del premio que en homenaje a la memoria del que fué director del nombrado instituto, doctor Samuel Molina, creó la Sociedad de Beneficencia, con el objeto de premiar al practicante que más se distinguiera durante el año.

Fué favorecido con tan honrosa recompensa el practicante señor Mariano Checa, aventajado estudiante de la Facultad de Ciencias Médicas, quien por su constancia y amor al prójimo mereció el premio.

La ceremonia de la entrega fué sencilla, pero sirvió para testimoniar los grandes afectos que cuenta entre sus superiores y camaradas el favorecido. El director del establecimiento pronunció breves palabras recordando la obra que realizó el doctor Molina y elogiando al que se hizo acreedor al premio que lleva el nombre del gran hombre de ciencia. También habló la señora presidenta de la Sociedad de Beneficencia, la que hizo llegar las felicitaciones de la institución al señor Checa, quien agradeció las atenciones recibidas con palabras conmovidas.



El practicante premiado

Aparece la pareja de cuya suerte se temía

Desde el primer momento se dijo que en uno de los comedores reservados había estado cenando una pareja de jóvenes recién casados.

Como entre los heridos no apareciesen las presuntas víctimas, cundió la sospecha de que hubiesen quedado sepultados debajo de los escombros.

Afortunadamente, nada de eso ha ocurrido. Después de prolijas averiguaciones pudimos dar con la pareja cuya suerte tanto inquietaba.

El se llama José W. Dugan, y su esposa, Eva Ruginsky. Una pareja, como hemos dicho, de jóvenes recién casados.

Dugan, es cuñado del señor Lublin, dueño de la peletería sita en la calle Carlos Pellegrini 525, en cuya casa está empeadol.

Esta tarde tuvimos oportunidad de conversar brevemente con él en el local ya citado.

Conocido el objeto de nuestra visita, el señor Dugan nos expresó que, efectivamente, a eso de las 21 horas, concurrió con su esposa a cenar en "El Tropezón".

—No sé por qué, — agregó, — parece que mi consorte tuviese el presentimiento de lo que iba a ocurrir. Varias veces pasamos por la acera sin que mi esposa se decidiese entrar. Por fin, y a reiteradas instancias mías, accedió y nos instalamos en un comedor reservado. Pude notar que a esa hora hallábanse pocas personas cenando, número que fué en aumento una vez que nos retiramos. Pero lo que sí, puedo asegurar, es que constituíamos la única pareja que a esa hora se encontraba en el local.

La cena, — continuó diciendo, — fué rápida, porque mi esposa dava muestras visibles de encontrarse molesta. Durante mi permanencia en el local, no pude darme cuenta de nada anormal, ni mucho menos imaginarme de lo que ocurriría momentos después.

Salimos, y, una vez en la calle, mi esposa pareció haber recuperado toda su tranquilidad de ánimo. Caminamos unas cuadras en dirección a un biógrafo, con e lpropósito de asistir a una sección, mas, como no nos interesara el programa, volvimos al "Savoy Hotel", donde nos hospedamos, y, recién entonces, tuvimos conocimiento del derrumbe, que en el primer momento creí se tratara de un incendio.

Casa de Gobierno

EN LA PRESIDENCIA

El primer magistrado concurrió hoy a su despacho oficial a las 13 horas. Suscribió numerosos decretos de los ministerios de justicia, culto, instrucción pública. Conferenció con todos los ministros y el jefe de policía. Visitaron al doctor Alvear varios senadores, el intendente municipal y otros funcionarios.

Recepción diplomática en la cancillería

Tuvo lugar en la tarde de hoy la recepción diplomática semanal en la cancillería.

Concurrieron a conversar con el doctor Gallardo sobre diversos asuntos de sus respectivos países, los embajadores de Italia y España; ministros de Gran Bretaña, Paraguay, Uruguay, Países Bajos, Francia y República Dominicana y el embajador de negocios del Perú.

Instrucción Pública

Renuncias y nombramientos

Nombrando profesor de Mineralogía en el colegio Nacional de La Plata al señor osé Nágera.

—Nombrando profesor de música (4 horas), en el colegio nacional de Bragado, al señor Luis Manzano.

—Nombrando en el colegio nacional de Concepción del Uruguay con tres horas de ciencias y letras, al profesor señor Enrique M. Codina.

—Nombrando en el colegio nacional de Concepción del Uruguay con tres horas de ciencias y letras, a la señorita Aurelia Tibiletti.

—Aceptando la renuncia del cargo de escribiente del colegio nacional Nicolás Avellaneda presentada por el señor Guillermo Julio Corbes, y nombrando en su reemplaoz al señor Aníbal E. Gorbea.

Oficina Química Nacional

El P. E. ha suscripto los siguientes nombramientos en esta dependencia:

Químico de 2a. en reemplazo de Angel Samengo, que falleció, al químico auxiliar don Ricardo J. Torres, en su lugar, al químico ayudante don Carlos A. Abeleda y para ocupar este puesto al químico ayudante honorario don Alberto G. Busso.

Pago de sueldos, jornales y pensiones

Con destino al pago de sueldos y gastos por el mes de junio se entregaron por la tesorería general de la Nación 1.523.872 pesos a la dirección de Correos y Telégrafos, y los importes que por el mismo mes corresponden al personal de instituto tutelar de menores, registro de la propiedad, escuela de artes y oficios de Quilmes, escuela normal de maestras de Avellaneda y Universidad de La Plata.

Las respectivas intendencias de Guerra retiraron los importes para el pago de los haberes de junio a los retirados y pensionistas de ambas instituciones armadas, por un total de pesos 752.900.

La dirección de arsenales de guerra, para el pago de jornal de abril, a su personal obrero, retirá 10.000 pesos.

¿Beda di Cardinale se retirará de incógnito?

Hemos sido informados en los círculos oficiales, de que el nuncio apostólico, monseñor Beda di Cardinale, declarado persona no grata, ultima los prepartivos para embarcarse, dentro de un corto lapso de tiempo.

Beda di Cardinale, según la misma información, tratará de irse del país de incógnito, por lo que el señor Levanne será el encargado de informar al gobierno cuando se encuentre lejos de la Argentina.

Esta tarde se inició el torneo abierto del T.C. Argentino

Efectuáronse varios encuentros interesantes

Con el entusiasmo de anteriores torneos, esta tarde se iniciaron en las canchas que el Tennis Club Argentino posee en el Parque 3 de Febrero los concursos con ventaja abiertos a todo jugador socio de clubs afiliados a la Asociación Argentina de Lawn Tennis.

Los partidos realizados esta correspondían a las categorías para individual y doble de damas, que han ruenido un núcleo apreciable de competidoras.

A continuación detallamos los resultados de los encuentros disputados:

Individual de damas. — Señorita G. Gradín a señorita Sylvia del Campo, por W-O; señorita Pocha Guisti a señorita Silvina del Campo, por 6-3 y 6-4; señora S. M. de Claussette a señorita J. Hernández Cáceres, por 6-0 y 6-3; señorita Anita Pawells a señorita J. Benítez, por W-O; señorita S. Leclerk a señorita D. Sasiavsky, por 4-6, 6-0 y 6-2; señorita E. Saubidet a señorita M. H. Roche, por W-O.

Dobles de damas. — Señoritas S. Doblas y A. Piñero a señoritas M. N. Sarzi y M. T. Debrechy, por 6-3 y 6-3; señoritas A. Mendisco y L. Mihura a señoras de Baker y de Murray, por 6-3 y 6-3; señoritas M. Casares y R. Olmedo Zumarán a señoritas J. Uribelarrea y S. Moreno Bunge, por 6-3 y 6-3; señoritas A. M. y M. Mihura a señoras de Contreras y rOtiz y de Poeschel, por 6-4 y 7-5; señoritas C. Paysée y E. Rosés a señoritas L. Capdepont y M. Mihura, por 2-6, 6-2 y 6-1; señoras de Mackinnon y de Ross a señoritas C. Wegner y M. Inés Arias, por 7-5 y 6-2; señoritas M. Uribelarrea y J. Vivota; señoras de Sazn y Robertie, por 7-5 y 6-4 y señoritas S. Alcobendas y S. Gallo a señoritas G. y M. Fouret, por W-O.

No serán ejecutados los estudiantes alemanes que querían atentar contar Trotzky

(Agencia Havas)

MOSCU, 8. — Ha quedado suspendida la ejecución de los tres estudiantes alemanes que habían sido condenados a la pena de muerte por estar acusados de haber querido dar muerte al líder maximalista ruso Trotzky.

SE DICTO ORDEN DE PRISION CONTRA EL EX GOBERNADOR LENCINAS

El interventor en Mendoza doctor Mosca, comunicó hoy al ministerio del Interior, que el juez correspondiente ha dictado auto de prisión contra el ex gobernador Lencinas, ex ministro de Hacienda señor Moyano y ex director del Banco de la Provincia, en uno de los procesos que se les sigue.

A OCHO AÑOS DE PRISION SE CONDENA AL HOMBRE QUE MATO A PUÑETAZOS

El juez considera que el terrible punch que cayó varias veces sobre el pecho de un anciano, hasta producirle la fractura del esternón, puede compararse a cualquier otro instrumento de muerte

Un golpe que... ¡ni de Dempsey! Una riña, un puñetazo, un cadáver y 8 años de prisión.—

Se procesó a Juan Gluchak (a) "Juanacio", de nacionalidad rusa, de 35 años de edad, con 13 de residencia en el país, soltero, carpintero de los talleres de la municipalidad, como autor de la muerte de Eunsen Storosseff, porque, a raíz de una discusión que tuvo con éste el 22 de marzo último, se trabaron el riña durante la cual el acusado le aplicó un golpe de puño en el pecho y, tan terrible fué, que, a consecuencia del mismo, sobrevino a Storosseff una hemorragia interna que le ocasionó la muerte.

La acusación.—

El fiscal, doctor Avellaneda Huergo, pedía se condenase a Gluchak a un año de prisión, como autor de homicidio previsto en el artículo 81, inciso C, del Código Penal, que dice:

"Se impondrá reclusión de 3 a 6 años o prisión de uno a tres años:

"Al que, con el propósito de causar un daño en el cuerpo o en la salud, produjera la muerte de alguna persona cuando el medio empleado no debía razonablemente ocasionar la muerte".

Como se vé, el fiscal estuvo ajustado y benigno.

El dictámen médico, sobre el puñetazo.—

Los médicos que practicaron la autopsia del cadáver de la víctima, informaron que éste tenía el externón fracturado por un golpe violento, habiendo los cabos desgarrado las venas pulmonares, el pericardio y los senos anteriores de las plenras, sobreviniendo la muerte por hemorragia interna consecutiva.

Y eso que Gluchak declaró que sólo aplicó a Storosseff, ¡¡un levísimo y suavísimo y simplísimo empujoncillo!!

El juez disiente del dictámen fiscal.—

El juez García Torres, examinando las constancia del expediente cree que el caso, por sus características circunstancias, por la distinta edad y por la diferencia de complexión orgánica de los protagonistas, no encuadra, como sostiene el fiscal, en el inciso y artículo mencionado.

El golpe de puño, dice el juez, no es "un medio que deba razonablemente ocasionar la muerte"... cuando entre el que lo da y el que lo recibe hay cierta equivalencia física o cuando la lesión inmediata que produce es de por sí leve y leves son también sus complicaciones directas.

Descripción de Gluchak y de sus golpes

Pero... prosigue el magistrado, cuando como en el caso de autos el golpe de puño cae una y dos veces con la fuerza de una maza impelida por un hombre robusto en la plenitud de sus 35 años con una estatura de 1.77 meos. sobre el pecho de un anciano de 64 años y de 1.65 de estatura produciéndole la gravísima fractura del externón... entonces ese golpe de puño, contusión activa, es un medio que puede razonablemente ocasionar la muerte y su empleo debe equipararse por sus consecuencias al empleo de cualquier otro instrumento o cuerpo contundente máxime cuando los tratadistas colocan a los órganos naturales de defensa, y ataque del hombre: manos, pies, dientes uñas entre los instrumentos contundentes factores de la conclusión activa.

Comenta el juez. — El boexo—

Después de esas observaciones para explicar su disentimiento con el dictamen fiscal dice el juez:

El juzgador en materia criminal no ha de encerrarse en las nociones abstractas de las cosas.

Ha de reconocer al acusado todo su derecho pero ha de salvaguardar también la defensa social en cuyo nombre y beneficio ejerce su ministerio.

Y hemos de olvidar acaso (agrega el magistrado) que estamos en la época del boxeo (¿de las cruzadas?) que adiestra los puños a manera de terribles armas?

El fallo—

Por eso al observar y analizar el caso en su desarrollo concreto y real, lo califica el juez como un homicidio simple, encuadrado en la sancin del art. 79 del código penal.

Y en efecto, condena a Gluchak a 8 años de prisión, costas y accesorias.

CARRERAS

Esta tarde se registraron numerosos ejercicios en Palermo

PASSADE, con Cassaigne, a la par de BRAMIDO, con Baistroqui, 700 metros en 43".

ABADIA, con Ardouin, los 700 metros en 43".

SADNESS, con el peón, 700 metros.

DURAZNILLO, con el peón, 700 metros en 44".

INTRIGANTE, con Cuchinelli, a la par de OLIMPIA, con el peón, 800 metros en 51" 3/5.

MADRESELVA, con el peón, 800 metros en 52" 3/5.

INALBIS, con el peón, 700 metros, en 46".

GUINDAL, con Ardouin, a la par de IMPETU, con el peón, 600 metros.

QUIRQUINCHO, con el peón, 700 metros en 44".

PIGRE, con Ardouin, a la par de CABOTIN, con el peón, 700 metros en 44" 1/5.

RANQUELERO, con el peón, a la par de BALLERINA, 700 metros en 50".

BRIDE, con el peón, 800 metros en 50" 3/5.

CARACU, con Cuchinelli, 1000 metros en 1' 4" 3/5.

SAN BLAS, con Tavarozzi, los 800 metros en 52".

BUSYBODY, con el peón, 600 metros.

ABANICO, con Cuchinelli, 700 metros en 43" 3/5.

Escombros al plato o "El Tropezón"



EL CLIENTE.—Diga, mozo, ¿se puede comer algo?
EL MOZO.—Unicamente comida fría, señor; esos son los platos del día.
EL CLIENTE.—¿Y son caros?
EL MOZO.—Ahora ya no; anoche sí que le hubieran resultado caros...

(Por TABORDA).

UNA HORA MAS TARDE EL ACCIDENTE HUBIERA

UNA ESTUFA Y UN CUADRO EN LO ALTO



De todo el moblaje de la salita del segundo piso, sólo ha quedado la estufa, un cuadro y en la percha, el sombrero y el saco de su ocupante

Jefe de investigaciones, Eduardo Santiago, que dirigió el servicio policial. (Apunte de Taborda)



El doctor Abel Zupbizarreta, director de la Asistencia Pública, que contribuyó eficazmente a la organización de los primeros auxilios (Apunte de Taborda).

LA IMPRESIONANTE ESCENA DE LA EXTRACCION DE VICTIMAS



Las personas que se encontraban presenciando la tarea de los bomberos sintieron verdaderos momentos de ansiedad. En esta fotografía aparecen aquellos sacando una señora herida

Continuación de la 1a. pág.)

or Emilio Díaz, hacía lo propio con el jefe de la división central, señor Vicente Gallone. Por su parte, el jefe de la división de investigaciones, señor Eduardo I. Santiago, acudía con el subcomisario Gabrielli, comisario Calandra y otros. El secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, señor Barrera Nicholson, inspector Corbellini, ingeniero Rebuelto, director de alumbrado ingeniero Millán, diputados nacionales Bard y Spinetto, concejales Zaccagnini, Faggioli, Fernández Castro y varios otros cuyos nombres no recordamos. Los comisarios de las secciones 5a., 6a., 4a., 3a., 7a. y 8a., estaban también presentes.

Los heridos—

La primera preicupación de los bomberos fué buscar entre los escombros a los heridos que se suponía fueran muchos.

La tarea fué difícil pero los bomberos trabajaban con entusiasmo y al cabo de breves instantes lograron prestar ayuda al primer herido que fué conducido de inmediato a la Asistencia Pública. Otros cinco fueron extraídos inmediatamente, entre ellos uno que ose hallaba durmiendo en una habitación del hotel y que cayó desde el segundo piso.

Estado de los heridos—

Por informes que nos suministran las autoridades de la Asistencia Pública, sabemos que los heridos presentan las siguientes lesiones:

Ardente Tunitte, contusión grave en el rostro y múltiples heridas en las piernas. Heridas de tercer grado en la pierna derecha. En un tercio del brazo izquierdo, herida cortante producida por los vidrios.

Lorenzo Basconi, contusión en el brazo derecho y pierna del mismo lado. Fractura del húmero.

Angela Cambiasse de Saa, contusiones graves en el temporal y diversas partes de la cabeza. Fractura de la pierna derecha.

Francisco Saa, esposo de la anterior. Herida contusa en el frontal.

Miguel Angel Correa, heridas y erosiones en el frontal lado derecho y pierna izquierda.

Máximo Niezt, contusiones graves en diversas partes del cuerpo.

El estado de la señora de Saa, como también el de Nezt, es delicado.

Los servicios de la Asistencia Pública—

Apenas se tuvo conocimiento del hecho en la Asistencia Pública, el jefe del servicio permanente doctor Edo. ordenó que con la rapidez que el caso requería se trasladaran al lugar del mismo cinco ambulancias. Iban en ellas los doctores Francavilla, Tamborini, Sanguinetti y Marini, acompañándoles los practicantes Talía, Maggiolo, Arenaza, Fernánde, Sinistre y Finocchietto.

Inmediatamente se procedió a prestar a las víctimas los primeros auxilios, siendo trasladadas más tarde al consultorio central, donde eran atendidas por los nombrados facultativos y su colega el doctor D. Féliz Quaino.

Varias ambulancias quedaron estacionadas en la esquina de Callao y Cangallo a fin de prestar auxilios en caso de hallarse otros heridos.

Los bomberos, entre tanto, continuaban removiendo los escombros ante la ansiedad del público que seguía la tarea con atención para conocer el resultado. El servicio de la Asistencia Pública estuvo muy bien organizado y la cooperación prestada ha sido en verdad eficiente.

Uno que se salvó milagrosamente—

Rafael Pintos se hallaba también comiendo en una de las mesas del restaurant cuando se produjo la catástrofe.

Cuando comenzaron a caer los primeros escombros quise huír en dirección a la calle, pero en ese momento cayó un tirante delante mío.

Fué entonces que me refugié debajo de una mesa y a eso sólo se debe que lograra salvarme.

Por un rato siguieron cayendo los trozos de techo, el aire se hacía irrespirable.

Después de algunos minutos de ansiedad cuando supuse que ya el peligro había desaparecido llegué hasta la calle.

En ese momento llegaban los bomberos.

Otras personas que lograron salvarse—

Como hemos informado, en el restaurant se hallaban cenando varias personas y en una de las mesas estaba D. Luis Granada Roca a quien acompañábale un amigo suyo de apellido Calzada. En forma imprevista, según refiere, comenzaron a caer sobre él algunos proyectiles. En el primer momento se indignó, pues creía que era objeto de una broma de parte de los demás comensales, pero luego, con gran sorpresa comprobó que eran trozos de yeso, los cuales iban desprendiéndose del cielo raso. En otra mesa próxima a la de los nombrados, hallábase Graciano Peyrelongue que también cenaba en compañía de algunos amigos.

Estos también advirtieron los trozos de yeso que caían sobre Granada Roca. Momentos después y con la sorpresa consiguiente, se oyó una especie de chisporroteo en las paredes, produciendo el resquebrajamiento del papel que las cubría. Sospecharon que se hallaban en peligro y huyeron poniéndose en salvo. Las otras personas que se encontraban en el salón, también emprendieron la huída.

Inmediatamente se produjo el derrumbamiento.

No pensaron en ese instante en tomar sus sobretodos, bastones y sombreros, pues el momento era de pánico y no había tiempo que perder.

SE EVITAN NUEVOS DESASTRES



Mientras unos buscaban a las víctimas, otros apuntalan las paredes del hotel para evitar una catástrofe de mayores consecuencias

Conversando con los heridos

Esta mañana, en la sala de primeros auxilios de la Asistencia Pública nos entrevistamos con los heridos. El médico de guardia a quien requirimos datos acerca del estado de los mismos nos informó que algunos de ellos, dentro de la gravedad comprobada en los primeros momentos, habían experimentado una manifiesta mejoría, y que salvo complicaciones imprevistas, serían dados de alta en breve.

Con Francisco Saa—

Este es uno de los menos graves. Aprovechando su estado, mantuvimos una breve conversación acerca de lo que sabía respecto a la catástrofe.

Sáa nos manifestó que hasta anteayer él y su esposa habían ocupado una habitación del hotel que da frente a la calle Callao. Pero, por razones de índole personal ayer resolvieron trasladarse a la pieza número 28 situada en la parte del edificio que se derrumbó.

Los esposos, un tanto fatigados de los trabajos del día creyeron conveniente acostarse temprano. La esposa, Angela de Sáa, se quedó dormida en breve. Por eso ignora por completo los pormenores que precedieron a la catástrofe. Sólo recuerda haberse hallado entre los escombros, presa del pánico y el aturdimiento que es de imaginar.

Ingeniero Carlos Reissig, uno de los comensales de El Tropezón, que salió milagrosamente de la catástrofe. (Apunte de Arteche).

Franciscó Sáa nos expresó que como no pudo conciliar el sueño de improviso, se sintió caer en medio de los escombros, sin atinar, en el primer momento a darse cuenta de lo que ocurría.

Nos agregó, luego, que durante su estada en el hotel pudo observar ciertas refacciones en el interior del mismo que le hacían desconfiar de la seguridad del edificio. Expresó, que se tiraron abajo paredes para la formación de salas y habitaciones de mayor superficie, y que se levantaban tabiques de caña y yeso, lo que a su modo de ver disminuía la solidez del edificio.

El ingeniero Rebuelto, director de Obras Públicas de la Municipalidad, fué secundó al ingeniero Barrera Nicholson en el aporte eficacísimo de los primeros auxilios. (Apunte de Arteche).

Con Miguel Angel Correa—

Este es otra de las víctimas que felizmente sólo ha sufrido lesiones leves

ES EXTRAIDA LA PRIMERA VICTIMA

El coronel Graneros, capitán Gonzano y varios bomberos consiguen extraer con vida desde bajo los escombros a la primera víctima de la dolorosa catástrofe. Es Francisco Saá cuyo estado, felizmente, no es de cuidado.

OTRO INQUILINO DEL HOTEL, HERIDO



Lorenzo Bascone, que en el momento de producirse la catástrofe estaba entregado al reposo y fué sorprendido en su caída entre los escombros

ALCANZADO PROPORCIONES DE CATASTROFE

SALVADA MILAGROSAMENTE



La señora Angela C. de Saá, que en circunstancias que se hallaba en compañía de su esposo en la habitación que ocupan en el hotel Callao fueron víctimas del derrumbamiento. La señora de Saá tiene heridas de suma gravedad

en el brazo izquierdo y en el parietal del mismo lado.

En la sala de la Asistencia Pública ocupa una cama contigua a la de Francisco Saa.

Interrogado por nosotros, nos expresó que anoche, momentos antes del accidente, se encontraba cenando con un amigo. Poco después, observó que del techo se abría un boquete, acompañado de un sordo estrépito. Su compañero huyó inmediatamente, consiguiendo ponerse a salvo. En cuanto a Correa, también procuró igual cosa, pero sin poder evitar ser alcanzado por los escombros y resultando con las lesiones que presenta.

Agrega Correa que junto a su mesa comía un matrimonio, y que las demás estaban por completo ocupadas. Nos expresó, además, que en los comedores reservados le pareció notar la presencia de numerosas parejas, y que a los primeros signos de la catástrofe mucha gente huía en todas direcciones despavorida y presa del pánico.

El señor Correa, según nos expresó el médico de guardia, no presenta, afortunadamente, heridas de gravedad, y es muy posible que en el día, accediendo a su deseo, se le permita trasladarse a su domicilio.

El relato de Francisco Coreri

Francisco Coreri, establecido con salón de lustrar en el edificio derrumbado, que ocupaba un local de siete metros de



Francisco Coreri, dueño del salón de lustrar

fondo por tres de ancho, estuvo esta mañana en nuestra redacción para formular interesantes declaraciones sobre el suceso.

Nos manifestó Coreri que desde hace cerca de dos años había establecido allí su pequeño comercio, que cuenta con un capital de 5000 pesos y desde hace seis meses había notado que existía el peligro inminente de que la casa se derrumbara.

En efecto, las paredes estaban agrietadas y cada día su estado era más calamitoso.



El secretario de Obras Públicas de la Municipalidad. Dr. Barrera Nicholson, que dispuso que acudiera inmediatamente una cuadrilla de peones de la Municipalidad a remover los escombros (Apunte de Arteche)

Cada vez que acudía al hotel Callao para abonar los alquileres, comunicaba sus temores al encargado, y éste, a su vez, se encargaba de hacer notar los desperfectos de la casa a los propietarios de la misma.

Ayer por la mañana, observó nuevas grietas en las paredes, y justamente alarmado, llamó a un vigilante de la comisaría 5a., de facción en la esquina de Callao y Cangallo, para avisarle lo que ocurría y luego, por consejo de un amigo, avisó también a la Municipalidad. Pero los inspectores no llegaron.

Por la tarde, enterado de que un representante de la empresa propietaria del edificio se hallaba en El Tropezón, conversó con él y lo invitó a que pasara a su negocio para comprobar el peligro que existía, y entonces le anunciaron que hoy acudirían los ingenieros para disponer qué se haría.

Agregó que ayer por la tarde obreros de la compañía de electricidad efectuaron una excavación en la vereda, frente a la parte que se derrumbó y que supone que esto ha contribuído también a que el temido accidente se produjera.

—Estaba conversando con un cliente cuando sentimos un extraño ruido y de inmediato comenzaron a caer escombros, al mismo tiempo que las paredes se agrietaban por todos lados.

Si hubiéramos salido a la calle en ese momento, seguramente los escombros nos hubieran aplastado, pero felizmente tratamos de huir al fondo de la casa, y así quedamos bajo un bóveda del zaguán hasta que desapareció el peligro.

Coreri, que además de su negocio, tenía allí todas sus ropas y efectos, ha quedado ahora en la más difícil situación. Su negocio no estaba asegurado.

La verdadera hora de la catástrofe—

Entre los escombros se encontró un reloj despertador parado en las 21 y 37, lo que significa que ha sido, pues, a esa hora el derrumbamiento. El reloj fué llevado a la comisaría 5a., donde el juez de instrucción doctor Lucas Luna Olmos dispuso que en el sumario que se está confeccionando en esa dependencia, quede establecida la circunstancia ya dicha.

EL CORONEL GRANEROS, EL HEROE DE ANOCHE



El coronel Graneros, el verdadero héroe de la triste jornada de anoche. Gracias a la sangre fría de Graneros, que se impuso a la confusión y al desconcierto, las obras de salvamento se realizaron pronta y eficazmnete. Más de una de las personas que debieron perecer entre los escombros, deben hoy la vida al coronel Graneros. (Apunte de Arteche.)

ENTRE LOS ESCOMBROS DE "EL TROPEZON"



Algunas de las mesas que se hallaban ocupadas por clientes en el momento del desastre

El derrumbamiento estaba previsto—

La catástrofe que hoy conmueve al público, había sido prevista desde las primeras horas de la mañana y pudo, sino evitarse, por lo menos tomarse precauciones para que no hubiera víctimas.

En efecto, ayer a primera hora, algunos vecinos del hotel Callao notaron que los techos de las habitaciones se estaban agrietando. Estas grietas eran apenas visibles; pero, sin embargo, el dueño del hotel fué llamado por un vecino para que observara lo que ocurría.

Por la tarde, a las 18, los mozos de Tropezón observaron que sobre la pared de la calle Cangallo se había abierto una grieta y así se lo comunicaron a uno de los dueños del negocio, Manuel Fernández, quien a su vez avisó telefónicamente a la Irish Jewel Asociation.

Concurrió el representante de la sociedad y comprobó lo que se denunciaba; pero como ya era tarde, decidieron que esta mañana acudiría un ingeniero y un constructor para iniciar las refacciones necesarias.

El derrumbamiento estaba previsto, y si hubiere concurrido ayer mismo un técnico, seguramente se habría evitado que el accidente alcanzara tan extraordinarias proporciones.

¿Habrá muertos?—

Esta es la pregunta que asoma a todos los labios.

Existe la presunción de que bajo los escombros quedó una pareja y uno de los mozos de El Tropezón, pero hasta ahora los cadáveres no han aparecido.

Una ambulancia de la Asistencia Pública a cargo de un médico aguarda para llevar los cadáveres en caso de que existan o para prestar auxilio a cualquier bombero que resulte herido.

Varios han sido atendidos, pero sólo habían recibido lesiones de escasa importancia.

La tarea de remover los escombros en el lugar donde se supone que están los cadáveres, durará aún tres o cuatro horas.

Entretanto, la expectativa es cada vez mayor y la ansiedad se refleja en los rostros de los que aguardan.

Curiosas coincidencias—

Hace varios años, en el local que anoche se derrumbó existía un bazar propiedad de Fiorentino De Luca.

Allí se produjo un incendio importante que causó gran alarma y apenas reabierto el comercio ocurrió otro accidente.

En ese entonces se desprendió una ménsula ocasinoando lesiones leves en un brazo a un cartero que en ese momento transitaba por la misma acera. Este es un detalle importante que evidencia claramente que la construcción del edificio necesitaba las reparaciones necesarias para evitar mayores desgracias. Nada se ha hecho, sin embargo, en ese sentido, y como aquel accidente no fué de suma importancia, el propietario del edificio no se preocupó en subsanar tales deficiencias.

De haberlo hecho, posiblemente a estas horas no habría que lamentar la catástrofe producida anoche.

LA GRAVEDAD DE OTRA LESIONADA



En el hotel también se encontraba la señorita Ardentta Tunitte y resultó con heridas de suma gravedad de las que se asiste en el consultorio Central de la Asistencia Pública

Manifestaciones del ingeniero Gallino Hardey—

Entre las personas que llegaron al lugar del siniestro, encontramos al ingeniero Gallino Hardey.

Este señor nos manifestó que tenía conocimiento de que el edificio ocupado por el Hotel Callao y El Tropezón estaba en malas condiciones, y que idénticas manifestaciones tuvo oportunidad de hacerlas llegar hasta sus dueños, los señores Fernández y Castaño. Se trata —nos agregó— de una construcción muy antigua y mala. Sobre unos cimientos viejos e inadecuados se han levantado varios pisos, y no es posible que aquéllos pudieran resistirlos mucho tiempo.

Relato de otro testigo—

Miguel Mordeglia, que se hallaba comiendo en el Tropezón cuando se produjo el derrumbamiento nos hizo el siguiente relato de lo ocurrido.

Dice que estaba ocupando una de las mesas de la calle Cangallo cuando él y un amigo que lo acompañaba advirtieron un ruido extraño y ese le hizo suponer que se había desencadenado un fuerte temporal.

Se asomaron por los vidrios y miraron a la calle advirtiendo entonces con sorpresa de que no había tormenta y entonces fué cuando alarmado dirigió la vista al techo del negocio.

Una grieta profunda notó entonces allí y comprobó que se abría por momentos al mismo tiempo que comenzó a caer sobre el piso una verdadera lluvia de tierra fina.

Las luces del local comenzaron a esfumarse, todos los que estaban en el negocio comenzaron a dar gritos en demanda de auxilio; las mujeres se desmayaban y cada uno trataba de ponerse a salvo corriendo en dirección a la puerta de la esquina Callao y Cangallo.



Fernández, uno de los propietarios de El Tropezón. (Apunte de Taborda).

Los pocos segundos que empleara en llegar desde la mesa donde me encontraba cuando advertí la catástrofe hasta la calle me parecieron horas, tal era el estado de tensión nerviosa en que me encontraba.

Para poder llegar hasta allí agitaban servilletas para despejar la atmósfera pues la tierra lo obscurecía todo.

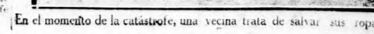
Tengo la creencia, agregó nuestro informante, que una mujer que vestía un tapado de pettit gris y estaba sentada en una mesa vecina a la que nosotros ocupábamos, no alcanzó a salir del negocio.



Los bomberos, con riesgo de sus propias vidas, salvando de una muerte segura a un vecino del hotel Callao

El popular "pollo" Granada, que salió milagrosamente de la catástrofe (Apunte de Taborda).





En el momento de la catástrofe, una vecina trata de salvar sus ropas

¿SERA DEMOLIDO EL RESTO DEL EDIFICIO DE "EL TROPEZON"

(Continuación de las páginas 1, 4 y 5)

Un conscripto aprovechado—

Mientras la policía, el cuerpo de bomberos y algunos particulares trabajaban empeñosamente removiendo escombros, con el propósito de auxiliar a los heridos que proferían ayes lastimeros, aplastados por los tirantes y el maderamen de las instalaciones, el comisario de la 5a., Maldonado y el subcomisario Donadío, sorprendieron al conscripto del 1o. de infantería, Oscar López, que también buscaba empeñosamente...

Observado por dichos funcionarios, pudieron comprobar que López, simulando ayudar a la policía, se apropiaba de los cubiertos del restaurant y de algunas prendas de las víctimas. El conscripto fué detenido de inmediato y enviado detenido a la 5a. Se le procesará por hurto con todos los agravantes del caso.

Los dueños de El Tropezón—

Nos han manifestado los señores Fernández y Castaño, que las pérdidas de ese comercio ascienden a 20.000 pesos. Tienen un capital de 150.000 pesos sin seguros

En la comisaría 5a., donde acudieron momentos después las personas antes nombradas, hicieron igual manifestación.

Impresionante relato del señor Luis Granada—

El señor Luis Granada, popularmente conocido por "El Pollo Granada", había concurrido anoche a las 20.30 a cenar en compañía de algunos amigos y la señora de uno de ellos. Notó que caían algunos trozos de yeso del cielorraso y que se agrietaba el techo en forma alarmante. Tuvo tiempo de invitar a sus acompañantes a salir a la calle, lo que hicieron a toda prisa, pero al llegar a la puerta de Cangallo fueron sorprendidos con el derrumbe de la casa vecina al Tropezón, por lo que se vieron precisados a empujar violentamente a la señora y tirarla a media calle a fin de evitar que los aplastara el edificio del restaurant que se venía encima.

Una señora y dos niños que escapan a tiempo—

La señora Carolina de Sommariva debe sólo a un hecho providencial el haberse salvado con sus dos hijos. Dicha señora — a quien entrevistamos momentos después de la catástrofe — nos manifestó que habitaba en la habitación 19 del Hotel Callao, que forma parte del cuerpo del edificio derrumbado. Momentos antes de producirse el derrumbamiento, la señora de Somariva sintió que las paredes se estremecían y que comenzaban a desprenderse pequeños trozos de reboque, que al caer hacían el efecto de una caída de granizo. Como eso le inquietó algo, al mismo tiempo que le producía molestia, abandonó la habitación con el objeto de solicitar al dueño del hotel la cambiara de pieza.

Hablé varias palabras con el administrador y volví de inmediato a mi cuarto para sacar a mis dos hijos pequeños No bien hube franqueado la puerta que comunica al vestíbulo, se produjo la catástrofe.

Yo di vuelta instintivamente la cabeza y vi entre una inmensa polvadera la casa hecha escombros. ¡Sólo la Providencia pudo salvarnos! — nos repite la señora de Somariva, con un gesto que dice de su espanto por la catástrofe presenciada. Y como si aún no se creyera a salvo, apreta con serio temor a sus dos pequeñuelos, por si un algo imprevisto quisiera arrebatárselos.

Relojes, cuadros, carteras—

De entre los escombros van apareciendo los más diversos objetos.

Primero es el respaldar de una cama lo que retiran los bomberos; luego un colchón, más tarde un traje de mujer.

Los bomberos van recogiendo todos estos objetos que son amontonados en la acera bajo la vigilancia de un oficial.

Luego se encontró una pistola automática y más tarde varias carteras conteniendo dinero; libretas de banco, bastones, cubiertos. Entre los espectadores hay más de uno que de buena gana repetiría la hazaña del soldado que ayer se llevó los cubiertos, pero ahora los bomberos vigilan.

La tarea es abrumadora, pero los zapadores continúan trabajando con igual entusiasmo que en el primer momento.

14 horas después—

A mediodía el trabajo de los bomberos continuaba.

Más de mil personas se habían congregado en las inmediaciones de la casa derrumbada deseosas de conocer nuevos detalles de la catástrofe. Tal era el empeño del público por llegar hasta frente mismo al "Tropezón" que los agentes del Escuadrón de Seguridad y de la comisaría 5a. ocupados en contener a los curiosos debieron realizar extraordinarios esfuerzos para dominar la multitud.

Más de cien personas están trabajando aún en estos momentos, ocupados en la remoción de escombros y en apuntalar las paredes vecinas que amenazan derrumbarse de un momento a otro.

La labor en que están empeñados los bomberos es sumamente difícil y peligrosa.

La tierra hace irrespirable la atmósfera y no les permite ver, y además a cada momento el peligro es inminente con la caída de tabiones, ladrillos y gruesas vigas de hierro.

Frente a las ruinas los carros de la municipalidad aguardan para recibir la carga de escombros, que llevan hasta allí más de 30 peones. Pero la falta de actividad de estos trabajadores desentona con el entusiasmo de los bomberos

No sólo trabajan con mucha lentitud sino que entorpecen la acción de los que remueven los escombros.

Demolición del edificio—

A las 15, en vista de que los trabajos efectuados para buscar a las presuntas víctimas de la catástrofe no daban resultados y existiendo así la seguridad de que la pareja de referencia debía haberse salvado, los bomberos dieron por terminada la misión que les correspondía.

Los técnicos de la municipalidad después de efectuar una detenida inspección en el lugar de la catástrofe establecieron la necesidad de demoler por completo toda la parte sud del edificio y numerosos obreros se dedicaron durante toda la tarde a esta tarea.

A medida que la demolición se realizaba se ponía de manifiesto la mala calidad de los materiales empleados en la construcción.

El tráfico—

El tráfico de tranvías y demás vehículos por la calle Cangallo desde Rodríguez Peña a Río Bamba que se suspendiera anoche, sigue interrumpido y tampoco se permite el paso de los transeúntes, pues los escombros caen continuamente.

El sumario—

La comisaría 5.a ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y ha tomado declaración a los damnificados en el derrumbamiento y a los testigos presenciales del accidente.

Las carteras y objetos encontrados entre los escombros fueron llevados a la comisaría donde están a disposición de sus dueños.



NACIONAL

LOS 16 PRIMEROS PREMIOS

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	200.000	40870
2— " "	40.000	10259
3— " "	20.000	18482
4— " "	20.000	27894
5— " "	10.000	17825
6— " "	10.000	17997
7— " "	10.000	22336
8— " "	10.000	35342
9—Con $	5.000	2369
10— " "	5.000	7907
11— " "	5.000	11688
12— " "	5.000	11839
13— " "	5.000	13371
14— " "	5.000	18091
15— " "	5.000	18214
16— " "	5.000	25488

EXTRACTO COMPLETO

Con 2.000 pesos.

15684	28216	4869	33877	11631	39002	2800
4224	15037	2195	24771	6705	4682	11582
20216	13383	18358	14719	29115	5301	33510
2422	39097	8043	2562	28972		

Con 1.000 pesos.

26043	13104	3745	6282	5248	7136	21137
1052	35289	12645	20550	18126	42622	1062
22236	8274	29988	7705	13867	37710	22326
26545	31389	18458	4991	11198	29776	29945
13265	40447	37209	5816	3057	20179	23906
27682	26642	40329	30853	41075	1157	9502
15561	12560					

Con 500 pesos.

8463	21703	34694	37868	18121	25132	33560
33822	40538	2778	29502	21797	14550	21995
28094	36775	38677	18738	1482	19104	34814
20782	24263	[illegible]	37372	30665	37933	16124
14503	32588	[illegible]	33008	13943	8217	39995
21033	31070	27030	41017	28751	29576	31822
14789	10588	4192	18051	8949	2690	4726
9153	38259	21134	32947	31159	28152	41967
33118	19527	20032	12134	17179	17342	17873
3805	23308	22081	15184	32130	5909	26122
7364	11380	36357	1350	8963	28850	30934
23159	39688	16688	34469	35196	34781	6941
21296	40485	8540	31987	16523	2969	29118
9913	37701	19054	15371	21565	4398	10110
19181	41195	25028	9075	18682	40273	77046
2626	39557	14522	21597	8969	20147	32447
41267	31905	28131	38799	16150	9231	9566
35576	35717	1894	31714	19519	27683	2369
6414	24576	30178	23270			

Con 200 pesos.

4333	20918	42221	4489	21693	5601	26358
12606	9037	3970	34243	34045	5924	18201
5008	4393	27436	15425	1484	35189	40591
1333	18568	31897	4982	37226	30245	14309
18886	20176	6555	2381	19928	10270	29134
6420	34207	10798	13631	34077	11407	6365
1193	40917	40152	42845	1243	32834	26988
2731	29933	19544	32216	8010	20254	22380
35129	41815	38971	34674	3084	17681	12886
20347	10093	1338	10148	29330	25039	30784
13081	31524	34035	31260	17128	40734	6747
1759	33968	16509	32035	42944	1232	32666
11631	9767	38842	31817	7269	4415	28167
30311	10290	31066	4742	32508	34100	4623
14492	12790	36425	13961	39182	31509	30960
18194	18062	1421	42345	39134	14706	19662
8798	32312	24253	18254	4312	16955	32155
20700	24748	27301	7324	15714	10693	22480
4282	38019	6886	22167	16738	5648	7762
40486	17491	20883	10332	30539	8077	16699
20244	22034	19365	11100	24554	31211	20545
5675	15255	28111	1732	5465	13856	20644
25824	15907	16710	33770	7409	5447	22117
27851	31853	9983	3431	24623	6450	3091
5925	4730	21790	35244	38818	40468	13396
1836	12394	17794	4584	7558	39863	33708
23290	15702	30450	21282	6635	15702	31334
41056	32970	24828	20775	10298	10538	37371
21451	38403	3842	1993	10754	22446	28097
17738	1481	12226	21626	3114	30371	13463
15019	25879	1385	5125	41604	19584	28183
27018	23229	12356				

1

810	991	301	503	889	072	060	977	058	992
856	531	105	972	941	354	933	866	726	371
730	932	220	982	187	585	483	111	296	840
881	838	750	177	102	196	287	224	008	426
732	391	795	831	074	651	246	611	082	836
148	430	993	918	320	847	417	911	868	877
741	022	648	919	130	172	037	806		

2 – 8: [illegible]

9

[illegible]										
543	551	747	913	207	920	251	650	877	687	687
895	179	467	805	672	386	163	608	347	526	61
850	825	186	988	003	212	902	803	048	946	054
934	892	368	716	800	435	780	313	390	331	415
726	153									

10

553	246	043	161	097	459	156	384	502	099	018
696	439	871	538	261	513	852	774	836	751	313
467	144	411	337	782	146	210	194	509	274	343
858	315	508	050	739	976	462	608	473	455	387
021	323	418	790	201	290	316	903	085	960	064
093	178	247	684	338	713	610				

11

568	407	963	083	772	216	561	642	397	992	554
895	658	030	105	640	743	456	204	650	033	795
517	962	206	274	556	621	577	410	882	047	114
681	537	74	494	732	059	498	580	871	870	165
329	611	177245	026	134	224	984	844	412	759	

12

730	628	849	315	092	819	577	579	575	824	203
939272	221	138	494	496	164	091	511	324	012	
454	086	245	430	953	229	643	305	355	823	058
477	296	788	28	632	410	075	134	736	046	361
103	072	079	233	927	199	544	543	076	641	067

13

455	037	577	074	631	663	791	636	545	934	372
770	279	943	077	465	736	396	642	190	668	856
09	872	611	217	327	177	146	788	521	401	183
97	223	063	599	831	803	381	713	098	502	956
244	134	514	031	151	574	350	435	763	380	394

14

433	563	26	310	450	276	001	846	686	509	559
457	395	830	850	701	107	346	971	370	864	322
478	706	392	867	662	187	885	272	469	066	203
156	388	494	852	230	166	866	175	640	009	442
610	980	675	087	716	213	418				

15

922	796	637	182	486	290	568	505	075	415	498
463	846	651	232	628	215	604	057	255	490	907
623	539	683	953	725	539	819	480	013	957	804
793	042	763	037	280	212	263	424	030		

16

124	722	147	435	277	244	290	721	468	072	411
017	364	02	710	371	541	212	559	919	088	202
489	883	837	892	280	788	577	753	206	799	690
125	611	972	261	166	652	399	432	511	590	274
954	481	182								

17

227	315	212	264	468	087	626	678	689	347
258	828	335	832	851	695	171	913	680	699
616	783	755	736	127	762	262	033	503	102
234	166	479	840	584	669	564	425	348	454
055	415	306	210	604	976	892	683	531	280
457	997	199	168	130	178	128	326	434	878
477	926	663	691						

18

375	704	307	849	458	046	803	554	805	072
152	977	696	325	225	154	904	138	677	518
039	455	204	971	774	267	670	424	692	393
178	860	883	852	219	029	636	110	540	961
868	575	417	493	032	174	024	111	013	504
532	626	215	669	679					

19

264	752	342	645	058	864	125	394	082	917
330	101	194	138	677	518	229	387	603	360
179	978	438	096	362	423	541	458	203	056
962	794	679	523	611	181	891	184	145	002
288	335	396	432	314	110	712	968	397	817
903	635	833							

20

541	035	845	406	334	581	344	626	325	498
654	303	127	225	762	929	840	025	600	812
178	037	523	013	333	460	255	469	029	883
150	368	106	644	101	881	232	579	107	749
330	973	221	963						

21 – 28: [illegible]

29

[illegible]									
734	583	290	791	985	909	141	197	233	759
646	171	828	908	099	426	447	904	187	354
243	534	468	596	118	564	180	680	682	896
189	982	741	229	561	206	524	525	266	857
996	969	134	620	945	628	576			

30

265	166	494	361	791	374	055	068	629	826
727	849	119	311	684	764	428	786	217	215
916	444	289	420	598	472	304	070	935	688
837	115	078	807	559	116	857	581	315	465
996	395	600	171	845	354	686	103	499	

31

521	523	642	053	474	222	036	421	334	248
777	757	357	117	806	525	580	211	626	182
820	337	045	862	902	723	065	893	509	899
004	157	130	914	159	428	732	293	060	989
066	613	571	674	025	310	892	154		

32

074	192	723	111	782	385	861	952	442	630
802	803	700	718	842	525	461	863	610	836
155	246	308	130	318	524	264	345	477	320
736	362	260	885	246	771	712	422	899	946
303	908	241	724	502	223	828	839	530	479
834	378								

33

654	443	660	008	270	151	748	615	358	130
139	886	452	837	680	629	127	340	074	001
737	542	577	210	788	195	153	397	741	719
166	041	665	865	069	486	307	500	118	066
149	302	232	617	730	575	756	530	089	026
899									

34

553	412	833	098	035	659	233	447	463	306
670	038	542	039	419	060	825	363	676	588
181	100	536	655	467	562	993	507	710	124
281	302	929	329	690	423	050	171	204	910
934	464	650	319	355	745	436	422	738	294
[illegible]									

35 – 42: [illegible]

Una joven de 17 años apareció muerta de un balazo

Su concubino, un oficial de policía, declara que se suicidó — Procedióse a su arresto, y está incomunicado

En Lanús, provincia de Buenos Aires, se desarrolló esta mañana un impresionante suceso, el cual procura poner en claro la policía de la citada localidad.

Algunos antecedentes—

Según los informes que hemos recogido al respecto, hace aproximadamente dos años el oficial de la policía local Justo Leguizamón conoció a la menor Luisa Núñez, que en ese entonces contaba 15 años de edad. Este la requirió de amores y al poco tiempo resolvieron, de común acuerdo, vivir en concubinato. Durante todo ese tiempo llevaron una vida tranquila, sin que se produjera entre ambos ninguna reyerta. Declaran algunos vecinos que nunca notaron desavenencias en ellos y que Luisa se mostraba muy afectuosa con su concubino.

Una detonación—

Esta mañana, poco después de las 10 horas, los vecinos de la casa, Sitio de Montevideo 909, fueron sorprendidos por una detonación de arma de fuego que partió de la habitación ocupada por Leguizamón y su concubina.

Momentos después el nombrado abrió la puerta de la misma ofreciéndose a la vista de todos un impresionante espectáculo. Luisa yacía tendida sobre el pavimento con la cabeza atravesada por un balazo. De inmediato el oficial de referencia dió aviso a la comisaría, diciendo que su concubina habíase suicidado.

Con la rapidez que el caso requería, se trasladó al lugar del hecho el subcomisario Rosende, acompañado de otros empleados, comprobando cuanto Leguizamón había manifestado telefónicamente

El funcionario aludido procedió al arresto de su subalterno, iniciando entre los vecinos las averiguaciones pertinentes.

¿Crimen o suicidio?—

Luisa Núñez era una agraciada muchachita que contaba actualmente 17 años. Sus padres, Angel Núñez y Ana de Núñez, apenas se enteraron del suceso concurrieron a la comisaría, y la madre expresó al subcomisario Rosende que era imposible que su hija se hubiera suicidado y que más bien sospechaba que Leguizamón habíale dado muerte.

En realidad el lugar donde aquella tiene la herida da lugar a dudas y la policía por su parte cree también en la posible existencia de un crimen.

Por otra parte, Luisa no ha dejado ninguna carta que pudiera arrojar luz en el asunto.

Luego existe el antecedente de que ella no manifestó nunca deseos de eliminarse, como ocurre en muchos casos.

¿Estamos, pues, en presencia de un crimen o se trata en realidad de un suicidio?...

Por lo pronto el subcomisario de Lanús se ha excusado intervenir en la instrucción del sumario, habiéndolo comunicado así a la jefatura de policía.

Leguizamón está incomunicado—

Hasta tanto se obtenga el completo esclarecimiento de este suceso que aparece rodeado de cierto misterio que da lugar a muchas sospechas, Leguizamón permanece incomunicado.

Se ha dado cuenta del hecho al juez correspondiente en tanto se prosiguen las averiguaciones a fin de establecer si Leguizamón tiene o no culpabilidad en este suceso.

El referee que actuará mañana

Por un error de información anunciamos ayer que en el encuentro internacional a disputarse mañana actuaría de árbitro el señor R. Repossi.

Cabe rectificar pues que el match será dirigido por el correcto juez Luis Celleri que en estos últimos tiempos se ha destacado por sus relevantes dotes para el rol que eficazmente desempeña.



LA GLOSA DEL DIA

Los gases del doctor Ox

¿Se acuerda el lector de lo que hubo de ocurrir en aquella ciudad holandesa el día en que el doctor Ox se puso a "macanear" en su laboratorio? Según Julio Verne fué interesantísimo el espectáculo de lo que hubo de producirse por obra y gracia de unos pícaros gases que exaltaban de misteriosa manera a los habitantes de la ciudad. De pronto, por arte diabólico, se aceleró el ritmo de aquella pachorrienta ciudad y ya no hubo modo de reconocer en aquellas movedizas personas a las que, hasta entonces habían hecho de su existencia algo así como un interminable bostezo. Por un quítame allá esas pajas, la gente levantaba la voz, peleaba como se ha de pelear en el país de los energúmenos y se entregaban a las manifestaciones más raras. Hasta en el teatro se tocaba en un tono más alto del señalado por el autor de la partitura. Un escándalo aquel... Por poco ocurre una verdadera conflagración entre gordos y flacos, entre ñatos y narigudos... Los gases del doctor Ox habían producido algo muy parecido a lo que han hecho en la pobre aldea de Dayton los gases de quién sabe qué brujo. ¿No sabe el lector? En Dayton se vivía hasta hace poco en la mayor inocencia, sin más deseos que los de conquistar el cotidiano puchero y sin más inquietudes espirituales que las que puede producirnos una partida de truco en la borrachería de la esquina. Pobre, estrecha, limitada, mezquina, era la vida intelectual de aquellos robustotes villanos que no tenían ni podían tener otra filosofía que la del gran Sancho Panza. Para un daytonino — eso era hasta ayer — la realidad se dividía en dos grandes verdades: lo que se come y lo que no se come, lo que nos sirve y lo que no puede servirnos, lo que rima con la estupidez general y lo que choca con nuestro modo de concebir la existencia. Esa y no otra era la vida de Dayton... Y ahora —quién sabe de dónde les habrán llegado los gases — los daytoninos se han puesto a discutir, a disputar, a pelear poco menos que a cañonazo y eso por una cosa tan vieja como la teoría darwiniana. Nunca, jamás pensó esa pobre gente en la teoría del gran Darwin, ni en las cosas que se podían decir para defender o impugnar la afirmación de que media humanidad lleva dentro un macaco Los daytoninos se levantaban temprano, se ponían a trabajar, almorzaban más tarde y, después de haber hecho un segundo trabajo, íbanse al "Club del Progreso" — el Club del Progreso es una institución en todos los pueblos — y allí se entretenían en despellejar a los que no habían sido despellejados por el diarito del pueblo. Una vida parecida a la que hacen las ostras... Y es ahora cuando los daytoninos andan "la mar" de espirituales, dispuestos a pelearse con el lucero del alba, nada más que por lo de la macanita del mono. Hasta el peluquero de Dayton se permite trasquilar de la manera más afrentosa a los pobrecitos que entran a su peluquería para echar su parrafito seudocientífico con el director de "La Sábana". Que es por lo que hay que preguntar por lo que habrá acontecido allá en Dayton. En Dayton no hay benedictinos de laboratorio, de la faustina envergadura del que nos presenta el gran Julio Verne. En Dayton no hay más gases que los que exhala el diario de la localidad y eso no puede ser la causa de lo que está aconteciendo. ¿Qué pasará, pues? Pero esperemos, que ya nos dirán las horas lo que hay en el fondo de todo eso y lo que debemos decir de los archipintorescos daytinos que hoy se pelean por lo que hay que pensar de la teoría darwiniana.

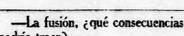
El hombre de mirar lejano salvó la situación con una maniobra...

La ofensiva fusionista del señor Irigoyen ha terminado virtualmente con la política

Ha desaparecido todo peligro de intervención a la provincia de Buenos Aires

—Elpidio podría ir a Córdoba donde hay mucho que hacer.





—La fusión, ¿qué consecuencias podría traer?

—Es un "golpe" político para terminar con la política...

Estamos a dos meses de las tentativas de la unificación radical. Agotado por aquel entonces el pandero político a base de esa novedad, que tantos creyeron una quimera y que a tantos ilusionó con sus derivaciones inmediatas, tomadas como seurags, es el caso de ensayar un retrospecto de los hechos sucedidos. Cabe reconocer, de entrada, que la realidad manifestóse al fin, en su justo medio. No se ha producido la fusión, pero

El influjo en la Casa Rosada

es evidente. ¿Quién osaría negarlo? Desde la iniciación parlamentaria, a cuyas solemnidades todos asistieron, y sin olvidar las fiestas patrias de Mayo, la comunidad de tendencias no tardó en establecerse, engrosando las dos corrientes en una sola dirección. Acaba de ratificarlo el voto favorable a los diplomas santiagueños y ya se sabe que va a ocurrir una cosa igual con Santa Fe. ¿A qué repetir que está enterrada la intervención que por tantos días pareció inminente a Buenos Aires? Cuando en las Cámaras hace falta el "quórum" para un interés cualquiera de la Casa Rosada, el "quórum" se consigue por la asistencia de ambos grupos.

Ha terminado la política menuda—

Esta es otra voz de orden, que se tradujo en una verdad si por menudencia se entiende el ajetreo y la intriga como factores militantes. Hoy por hoy, todos los ministros aceptan el estado de cosas creado por el acercamiento radical. Se oponen tan sólo dos: el doctor Gallo y el general Justo. Nadie ignora que el primero repele la influencia irigoyenista, por relativa o limitada que se manifieste. Ya dijo él, a su hora, que sólo comprendía la fusión sin Irigoyen, y esta fórmula cava del todo el abismo entre ambos personajes. No hay que hacerle a su respecto. Tocante al jefe del ejército, representa la orientación conservadora, y así como resistió la aproximación de las dos fracciones antagónicas, mal puede hacer buena cara a los efectos de la "entente cordiale" que, quieras que no, se ha producido con vistas al futuro.

El hombre de mirar lejano—

Cuando se comentaban los primeros conciliábulos entre los sectores divergentes del radicalismo, en la Casa Rosada se festejó la entrega incondicional del señor Irigoyen, como único hecho visible del movimiento que se operaba. Nada tan lejos del ánimo del hombre que se hacía aparecer vencido. Este consintió en el sacrificio más grande que, desde su punto de mira, pudiera concebirse, esto es, en mandar a Elpidio González a estrechar la mano del presidente Alvear en la asamblea legislativa, a beber de su copa en el salón Blanco y a moverse a su diestra en la salida al tedéum, para seguirlo en los ritos protocolares de la catedral. Pero el hombre sabía que del entrevero iba a resultar el desarme, la pacificación, el retorno del ascendiente perdido en los consejos gubernamentales y la promesa, en fin, de la unidad partidaria para un porvenir que no sería del todo un imposible. Entretanto, se había apagado el fuego crepitante...

Una retirada estratégica—

Durante la guerra se hablaba con frecuencia de las retiradas estratégicas, de los gloriosos generales que ganaban batallas retirándose...

El señor Irigoyen, que suele inspirarse en los grandes modelos, probablemente recordó a Hindenburg a Tanemberg y a Brusiloff en los Cárpatos. Y en verdad que sus posiciones peligraban La provincia de Buenos Aires estaba a punto de caer, pero al margen de esa situación inmediata, se divisaba netamente el problema de la presidencia futura, para la cual hay tantos candidatos como ministros, y quizás más.

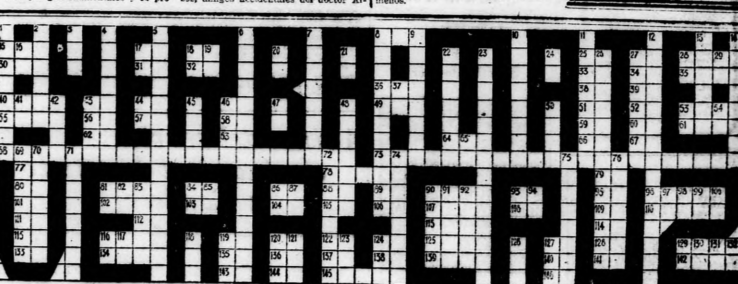
El señor Irigoyen sabía bien que esa solución depende de él en gran parte. ¿Qué mejor, entonces, que canjear la realidad de Buenos Aires amenazada por el fantasma de la presidencia futura? El ex presidente posee como ninguno, un criterio realista para juzgar los hombres y las cosas. No dudó un instante y distribuyó entre algunos políticos ambiciosos, amigos accidentales del doctor Alvear, la promesa vaga de algo que es todavía una sombra: la futura presidencia.

Quien tan magistralmente canjea sombras por realidades debe tener, cuando menos, un profundo conocimiento de los hombres que maneja. Es cierto que de ellos podría decirse lo que el gaucho de la escopeta que le habían robado y que le pedían reconociera: "¡La conozco desde que era pistola!..."

De potencia a potencia—

Tal vez no se traten así todavía Irigoyen y Alvear. Tal vez haya algo de imaginación optimista en el comentario de la calle que hace desaparecer cualquier peligro de guerra renovada. Pero es lo cierto que el grupo irigoyenista se siente en las esferas directivas. Pisa con seguridad en el terreno. Desdeña, un si es no es olímpico, el fantasma de la derecha Y se prepara a actuar con la eficacia de su disciplina indiscutible. No hay sino que volver la mirada a Mendoza, a Santa Fe y a Entre Ríos. Sus posiciones en Córdoba también se mantienen firmes.

Hoy se puede afirmar, por lo tanto, que la ofensiva pacifista del señor Irigoyen dió sus resultados. Jamás una fracción política ha conseguido más, con menos.



VERTICALES

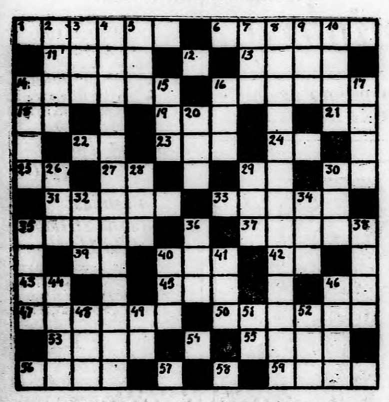
1 Digno de alabanza.
2 Momento crítico.
3 Monarca derrocado.
4 Que echa humo.
5 Opuestamente.
6 Toca a la trigonometría.
7 Conjunto de dirigentes de un club.
8 Maravillosa, sorprendente
9 Que te quemaras.
10 Capital de las islas Hawai.
11 Traté, intenté, procuré.
12 Invencibles, irreductibles.
13 Para jugar a la escoba.
14 Que cuelga.
16 Con A final nombre de mujer.
17 Pronombre.
18 República Argentina.
19 Artículo determinante.
20 Afirmación.
21 600.
22 Asombro, pasmo.
23 Prontamente.
24 3.14.16.
26 Trasmigración de las almas
27 En las oraciones en latín
28 Nombre de consonante
29 Nota musical.
37 Preposición, bajo, debajo de
41 Reino italiano.
42 Grupa, nalga.
43 Un gran radical
44 Pronombre posesivo.
45 [illegible]
46 Resplandecí, sobresalí.
47 Negación.
48 No son medios.
50 El Sumo Pontífice
53 Sociedad Anónima.
54 Dativo de pronombre.
65 Diptongo.
69 Mineral de sal.
70 Nombre de mujer.
71 Acción de renunciar.
72 Tiene mucha responsabilidad.
74 Fundación.
75 Resuelto.
76 Que está sin publicar.
81 Punto en los dados.
82 Nota musical.
83 Trabajo.
84 Arbusto de la China.
85 Artículo indeterminado.
86 Dativo de pronombre.
87 Contracción.
90 Planta asiática (plural).
91 Deten.
92 Del verbo desear.
93 Forma reflex. de pron. 3ra. pers.
94 Prepos. insep. negativa.
97 Artículo.
98 Doné.
99 Institución anónima.
100 Pronombre personal.
116 Parte de nuestro continente.
117 Ante meridiano.
118 Rostro, cara.
119 Nombre de mujer.
120 Pronombre personal plural.
121 De esta manera.
123 Hogar.
124 Pronombre posesivo.
126 Superficie del rostro.
127 Cantidad.
129 Nombre de una letra.
130 Pronombre personal.
131 Artículo.
132 Moneda de cobre antigua.

HORIZONTALES

5 La primera mujer.
15 Río de Suiza.
17 Preposición, indica lugar.
18 Nota musical.
25 Real Majestad.
27 Punto cardinal (al revés).
28 Vara de madera.
30 Unidad.
31 Ladrón conocido.
32 Contracción.
33 Punto cardinal, repetido.
34 Con A al principio, se estudia en primer grado.
35 Novillo de 2 años.
36 Agarré.
38 Telegráfico - telefónica.
39 Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter.
40 Gracias a ella se salvó Noé.
43 Compañía de tranvías.
44 Servicio Nacional.
46 Pronombre personal, neutro.
49 El padre de Cam.
51 Vocal repetida.
52 Sin número
53 Habitación de una casa.
55 Hazlo sin mirar a quien.
56 Iniciales de un diario matutino.
57 Nota musical antigua.
58 Unidad
59 Nuevo Mundo.
60 Cooperativa Telefónica.
61 Del verbo asar.
62 Y, en francés
63 Compañía Inglesa. (abrev.).
64 Escuchad
66 Departamento de Policía.
67 Ciudad de Calden.
68 Muy escarmentadamente.
73 Con mucha despreocupación.
77 Contracción.
78 Equivocación.
79 Prefijo, negación.
80 Artículo.
81 Para colgar banderas.
84 Pronombre personal.
86 Nota musical.
88 Bajo, debajo de.
89 Nota musical.
90 Adjetivo, designa una o más cosas entre otras.
93 Afirmación.
95 Nombre de una letra.
96 Fastidio, aburrimiento.
101 Dirigirse de un lugar a otro.
102 Reino de la Indochina.
103 Preposición, indica lugar.
104 Artículo.
105 Pronombre personal.
106 Antes de Cristo.
107 Voz latina, distingue artículos o capítulos en una escritura.
108 Preposición, indica lugar.
109 Obra Departamental (abrev.).
110 Lo usan los delincuentes.
111 Negación.
112 Nota musical.
113 Marca de automóviles.
114 Afirmación.
115 Campeón.
116 Capital del departamento de Calvados (Francia).
119 Acusativo, (abrev.).
120 Artículo.
122 Artículo.
124 Nota musical.
125 Arruguen.
127 Pronombre posesivo.
129 El rabo de los animales.
133 Sociedad Anónima.
134 Virrey del Perú.
135 Negación.
136 En las barajas.
137 Nombre del Sol entre los egipcios.
138 Yo, en italiano.
139 Con A al final, flecha, arco.
140 Del verbo ir.
141 Punto cardinal.
142 Estas no.
143 Parte de nuestro continente, al revés.
144 Nota musical.
145 Adornan.
146 Artículo neutro.

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY



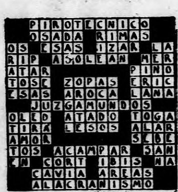
HORIZONTALES

1 Poeta valenciano.
6 Duque de Bretaña, sobrino de Ricardo Corazón de León.
11 Nombre dado a los dioses bienhechores en la mitología escandivnava.
12 Inicial del periódico sin escrúpulos por excelencia.
13 Porción de curva.
14 Compostura, aseo y adorno
15 Reino de Asia antigua.
18 Nombre del sol en Egipto.
19 Quinto hijo de Jacob.
21 En la baraja.
22 Artículo.
23 Nombre que dan los musulmanes a su Dios.
24 Pronombre.
25 Nota musical.
27 Interjección.
29 Preposición.
30 Arabe (abrev.).
31 Especie de adorno para la cabeza que usaban los persas
33 Recuerda, llama.
35 Tranquilidad.
37 Futuro de verbo.
39 Percibí.
40 Fije su atención en lo escrito.
42 Artículo.
43 Isla del océano atlántico.
45 Jesús Nazareuus Rex.
46 Preposición [illegible].
47 Capital de la provincia de su nombre en España.
50 Irritado, encolerizado.
53 El toro tiene, punta de la lanza.
55 Dictador romano.
56 Orador griego maestro de Demóstenes.
57 y 54 Revista que desapareció y cuyo nombre eran 3 consonantes.
59 Fácilmente, presto.

VERTICALES

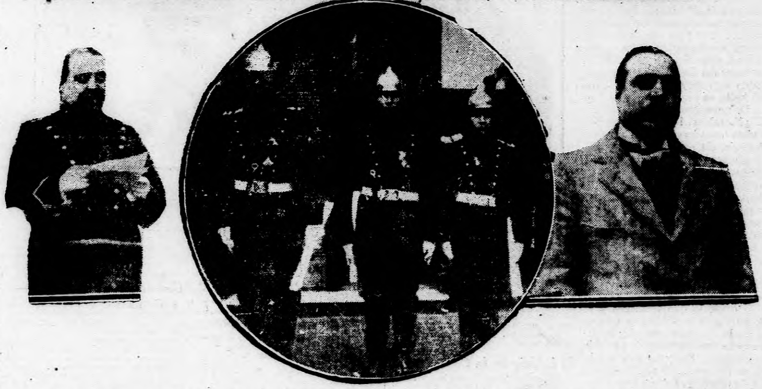
2 Mamífero roedor.
3 Montaña de Tesalia fameosa en la poesía antigua.
4 Sublevación, sedición, motín.
5 De esta manera.
7 Igualdad de nivel de las cosas
8 Parte de las matemáticas.
9 Partido político (abrev.).
10 El ratón.
14 Remover la tierra.
15 Poema del género lírico
16 Nombre de mujer.
17 Exponer al fuego.
20 En el juego de la secansa dos o tres cartas iguales.
26 Montaña de Tesalia donde subió Hércules a la pira.
28 Guacamayo, ave trepadora.
29 Nombre de mujer.
30 Río de Suiza.
32 Rey legendario de Troya nieto de Dándano.
34 Oxido de calcio.
35 Fundador del imperio persa.
36 Arbusto leguminoso parecido a la casia.
38 Poeta cantor de la época de Homero.
40 Ate.
41 Labre la tierra.
44 Tiempo, período
46 Hombre desaseado a haraposo.
48 Pronombre.
49 Su alteza (abrev.).
51 Forma anticuada de ir.
52 Igual que el número 20

Solución de ayer



En el cuartel de bomberos se realizó una fiesta





Arriba: el ministro doctor Gallo, el jefe de policía y autoridades. Abajo: el coronel Graneros hablando; los bomberos premiados y otro de los oradores

Como estaba anunciado, esta mañana tuvo lugar en el cuartel central de la división de bomberos la fiesta que anualmente se acostumbra celebrar con motivo de la entrega de los premios otorgados al personal de esa repartición por la revista "Seguros y Bancos", de esta capital.

A las 10 llegó el ministro del Interior, doctor Vicente Gallo, acompañado del jefe de policía, señor Jacinto Fernández; inspector Galione, jefe de la división de investigaciones, Eduardo I. Santiago; secretario de policía, Ricardo Diosdado y el comisario de órdenes, doctor Díaz.

Reunidos en el patio principal del cuartel, dióse comienzo al acto. La banda lisa del cuerpo tocó una marcha, y de inmediato, la de policía ejecutó el himno nacional que fué escuchado por la tropa ahí formada.

A continuación, el doctor José León Suárez pronunció una arenga patriótica, a cuyo término fué aplaudido.

Luego, usó de la palabra el doctor Gerardo C. Pedernera, director de la revista "Seguros y Bancos", elogiando la labor de los bomberos y el valor de los mismos en los numerosos actos en que lestoca intervenir. El coronel Graneros leyó, después, un discurso agradeciendo el homenaje.

En seguida, el ministro del Interior y el jefe de policía procedieron a colocar las medallas en el pecho de los que por su arrojo habíanse hecho dignos merecedores de tal distinción. Los agraciados son: el cabo segundo Santana Ochoa y los bomberos Policarpo Escobar y José Santos Magallanes.

El acto terminó con un simulacro de incendio, resultando la fiesta concurrida y animada.

También concurrió el señor Oreste Liberte, jefe de los Bomberos Voluntarios de la Boca, acompañado de una delegación de oficiales de esa benemérita institución.

A fines del corriente mes se efectuará el beneficio a Candelaria

Numerosos aficionados y profesionales tomarán parte en este festival

Son numerosas las cartas que recibimos diariamente de aficionados y profesionales que desean tomar parte en el festival que a beneficio del capitán Candelaria, el valiente y arriesgado aviador que cruzara por primera vez los Andes, agregando de esta manera un jalón más al cuerpo militar de su patria a que pertenecía y que hoy, víctima de un accidente ocurrido mientras prestaba servicios, se encuentra abandonado y sin recursos para su curación en su lejana vivienda de Potrerillos, sin que los poderes públicos hagan algo en su favor.

La idea que lanzara CRITICA, de efectuar un festival pugilístico asu beneficio, ha tenido eco en nuestro ambiente y esta es la hora en que numerosos son los boxeadores que animados del mejor espíritu desean colaborar al mejor éxito de la fiesta, prestando su concurso.

Desde ya podemos adelantar que el festival se efectuará a fines del corriente mes, en un local que daremos a conocer oportunamente y que el programa a desarrollarse será uno de los más interesantes que se hayan efectuado en nuestros rings por la calidad de los combates que se realizarán y en el que tomarán parte los más destacados y de esta capital.

A la larga lista ya publicada de boxeadores que desean intervenir en el festival tenemos que agregar la siguiente:

Paul Hams, el peso pesado de color francés, nos ha visitado ofreciendo su concurso y manifestándonos al mismo tiempo, que deseando borrar la mala impresión que causara en su match con Boykin, acepta cruzar guantes con cualquier profesional de su categoría, especialmente con este último, con el fin de rehabilitarse ante nuestro público. Además recibimos carta de los siguientes aficionados: Francisco Arjiró, de peso mínimo, pelearía con cualquier aficionado, especialmente con Jack Barroff o Erendorf; Luis Colli, peso mediano, desafía a Vicente de Leo; José Sánchez, peso liviano, Alfredo Fazzio, de 47 kilos, Victorio Espilalieri, 48 kilos y Mario Cano, 53 kilos; Anselmo Cáceres que desearía medirse con Germán Ballarino o Julio Mocoroa; Víctor Ferrari, de 35 kilos; Blas Demarco y Enrique Robeli; Carlos Carre (Ciclón S. Smith), peso liviano; Gumersindo Marques, medio mediano y Oscar Callai, categoría microbio.

Oportunamente daremos a conocer el programa, lugar y fecha de este gran festival.

EL VIEJO PAREDES

Por FELIX LIMA—

Cuando Telmo Paredes, sujetó los percherones de su chata arenera frente a la fonda instalada en el añoso edificio de la esquina Paseo Colón e Independencia, el aguacero guasqueba fuerte. Día perro...

—¡Chiche!

El cadenero no obedeció a la rienda, y volvió a poner el anca a la lluvia, en tanto que los tronqueros, la aguantaban de frente, con estoicismo de afiliados al partido unitario al margen de un escrutinio.

—Hacé tu gusto en vida, maceta.

Paredes se internó en la fonda. Mediodía. Humo de cocina y humo de tabaco. Olor a pescado frito en aceite de batalla.



—¡Otro cordérito y son do! ¡Marche una milanesa con papa!

Gente del pescante llena la fonda. Muchos de los que ya han almorzado, matan el tiempo, de codos sobre la mesa, charlando y fumando. Un peninsular, lee en un diario las últimas noticias de Marruecos; dos hijos de la "Nolla", se hacen cruces ante el descendimiento de la lira, en el Gólgota monetario, y le cargan el carro a Mussolini; cuatro criollos aprovechan el intervalo del viaje para truquear un rato; algunos bostezan, y no falta quien cabecea, junto a los platos sucios, como afuera el mancarrón de su vehículo.

—Me parecía que hoy nos iba'hacer la rata, amijasu Paredes...

—Es que fuí con la chata a la obra de la calle Humberto Primo, y como no había naide para recebir l'arena, por la lluvia, seguí viaje hasta la obra de la calle Sarandí, donde me dieron pelota. ¿Qué hay de bueno para comer?

—Le recomiendu el mondonju, amijasu Paredes. Se dega comer.

—Estoy de mondongo hasta el cogote. ¡Che, moso!

—¡Voy!

—Un pucherete flaco, y decile al cocinero, que al echarlo al plato, no le mesquine a las papas.

—¿Vino?

—Medio troli, como siempre. ¡Cha, que sos desmemoriao!...

—Como ayer le pegó a la birra...

—¿Y ande has visto que uno no pueda cambiar de ladero? Y rápido, che, que me picanea el ragutín.

—¿Sabe, amijasu Paredes, que eu cambié de flete?

—¿Desde cuándo?

—Desde hoy, ato el jateadu de que le hablé días pasadus.

—Lindo pelo, y van quedando pocos..

—Eu tenía antogu de tener un jateadu. No es jrandote, peru comu mi chatita es de poca carja ,tenju de sobra. Se lo compré a Jrejorio.

—¿El gallego petizón?

—El mismo, el que chanjaba pra la casa de Casimiru Jarcía. Me lo degó en 180 manjanjaces. Creu que lo he pichinchadu.

—No pinta mal el gateao. ¿Y qué tal pa las varas?

—¡Un tijre! Pra arrancar, se clava en el afirmadu. Diguérase que ten jarras en vez de vasus. Me justa de alma el jateadu, y no lo vendería aunque por él me entrejaran tres canarius, y m'ensillaran un cordeiru al asador, de yapa. Repítole: creu que lo he pichinchadu.

—Me alegro ,amigo, y lo felicito. Fea cara tiene el tiempo... ¡Cómo garúa!

—Palpitu que tenemos ajua pra rato, amijasu Paredes. Pra los viegos, el hornu del tiempitu éste, no está pra bollus...

—Ni para los muchachos... ¿Qué edá tiene usteé?

—Voy pra los cuarenta y seis, sino miente la del bautismu... ¿Y usté?

—Yo dentré en la huella de los sesenta... ¡Si habré pegao barquinasos en mi vida!... Pero entuavía, voy tironeando sin achicarme y arrastrando sin cuarta el fardo de los años.

—Que Dios lo conserve muchos años, amijasu Paredes. ¿Y cuántos lleva de pescante?

—Cuarenta y tantos largos. Tenía quince abriles cuando dentré en la tropa de carros de Pancho Reinoso, finao el pobre. Dentré como segundo cuarteador, recuerdo. Luego, al rodar de mi esistencia, me ascendieron a carrero. Cuarenta y tantos años... Aquí, me tiene... ¡Che, moso!

—¡Voy!

—Dame un cacho de estofao y mandame hacer un churrasco.

—¡Estofao pa uno! ¡Marche un churrasco!

—El laburo de los carreros de ahura, no es ni sombra del de antes. Ahura, cualquiera agarra las riendas. ¿Pero antes?... Había que tener bien cinchaos los chinchulines.

—No había asfaltadu ni entarujadu de madera.

—¡Qu'iba haber, amigo!... Sacando la calle de la Florida y algunas de las calles que desembocan en la plaza de la Vitoria, qu'estaban adoquinadas, las demás eran empedradas, a la que Dios es grande, con cada piedra como el basamento de l'estatua de don Manuel Belgrano.

—¡Te lo voglio dire!... ¡Cómu pra una chanja después de almorzar...

—Las calles igual que montaña rusa. Aquí caigo, y allá levanto... Y meta barquinasos. Había que tener bien cinchaos los chinchulines p'andar en el pescante.

—Me digueron qu'entonces no se veían carros de cuatru ruedas. ¿Es ciertu, Paredes?

—Había, sí, pero muy pocos. La tropa de carros del finao Reinoso, y todas las tropas que trabajaban pa l'aduana vieja, eran de dos ruedas. ¡Y qué carros!... De trocha como de carreta y rueda muy alta. Recuerdo qu'el colorao, era la pintura que se usaba entonces.

—¿Y qué tal los pinjus?

—Caballitos criollos, como de calecita por lo petisones, y de pelaje surtido. Los overos eran moneda corriente. De tarde en tarde, se veía un alazán, igual que bicho raro.

—¿Cómo ataban en aquellus tiempus?

—A cada lao del varero, iba un caballo de tiro a la cincha, y adelante, el cadenero, como ahura. Pero no todos los carros que trabajaban pa l'aduana y pa los almacenes mayoristas, tenían cadenero. En la tropa de Reinoso, más de la mitá de los carros, se ataban con el varero y los dos cuarteadores, cuando no cargaban pesao y no tenían que salir del empedrao.

—Dija, ¿no se veían percherones?

—Los únicos percherones que yo vide entonces, fueron los percherones que tiraban los carros de la cervecería Bieker, pal reparto de la birra en botellas de barro, y qu'en aquellos años, estaba instalada en la calle Juncal, pasando el repecho del Retiro. ¿Qué carrero viejo no se acuerda de los percherones de Bieker, que comparados con los caballitos criollos, como de calecita por lo petisones, parecían enanos al lao de gigantes?

—Pastor, los ha de haber vistu mais de una vez, amijasu Paredes...

—¿Y el ñato Fierro, que todavía trabaja en "La Cruz Verde" ¿Y el chino Sandalio, y el loco Rocamora y el gringo Salvador?

—La paja no sería larja, ¿eh?...

—Era mucho más corta que la de ahura, pero los pesitos de antes s'estiraban más que los de hoy, pesitos aquellos igual que laso salteño, y después de tapar tuitos los aujeros, entuavía le quedaba a uno con qué rascarse hasta fin de mes, no siendo muy vicioso. En cabio, hoy...

—¡Te lo voglio dire!— Entre la pieza, la fonda y la pensión del pinja, se van todas las janancias del mes, amijasu Paredes.

La lluvia seguía castigando fiero. El viejo Paredes, se sentó en la retranca de los recuerdos, y se llamó a silencio. Pasaron dos tranvías de la línea 63...

—¿En qué piensa ,amijasu?

—En los barquinasos que he pegao en esta vida... Voy pa los sesenta y uno... Pero entuavía tironeo sin achicarme, y arrastro sin cuarta el fardo de los años...

Los hombres, en Buenos Aires, no saben mirar a las mujeres

AUN ANTES DE DIRIGIRLE LA FRASE SIEMPRE GROSERA QUE ASPIRA A SER GALANTERIA, LA MIRADA DE LOS VARONES OFENDE Y AVERGUENZA A LA MUJER QUE PASA





¿Cómo miran los hombres en Buenos Aires? Sobra la respuesta: miradlos

En pocas ciudades del mundo se ha llegado a la tristeza, a la disención, a la guerra sorda que, a causa de la separación sistemática de los sexos existe entre hombres y mujeres en esta triste y desconfiada ciudad de Buenos Aires.

A poco observador que uno sea, advierte en seguida que los hombres y las mujeres, en general, se conducen no como individuos de una misma especie que han venido a la vida para compartirla y hacerla más dulce por medio del amor mutuo y por medio de la educación, sino como seres de los que hay que prevenirse y guardarse como de enemigos irreconciliables..

En esta nota periodística no nos detendremos a explicar ni mucho menos a profundizar, puesto que ello requeriría un estudio detenido, la culpa y la responsabilidad que tienen la Iglesia y el Estado — más aquélla que éste — con la educación equivocada que practican, en la formación del medio ambiente que pesa como una lápida de plomo sobre los entristecidos habitantes de esta gran urbe.

Cómo se mira a la mujer en Buenos Aires—

Pocos son los que miran con ojos puros ni con buenas intenciones a la mujer que pasa. En la generalización entran desde el chico desvergonzado hasta el viejo verde.

Es necesario ver cómo se mira a las mujeres cuando suben o bajan del tranvía ,o cuando pasan a nuestro lado y cuando las dejamos atrás, o cuando se sientan frente a nosotros en un café. No hay sitio ni lugar, en fin, donde la mujer se ponga a tiro de nuestros ojos que no se la ensucie con unas miradas cargadas de insolencia.

Ya hemos dicho que hay pocos que miran con ojos serenos y puros; pero los hay para ejemplo de los que no tienen en la mirada más que grosera lujuria y como vivos exponentes de que no todo está perdido, en esta gran ciudad tan joven y tan triste.

El piropo porteño como expresión de la psicología popular.

El piropo que debe ser una flor de galantería para rendir homenaje a la gracia femenina, aquí ha degenerado en manifestación grosera de los más bajos instintos.

Difícilmente se echa una mujer a la calle sin que se exponga a que sus oídos sean ofendidos por los piropos más desagradables y soeces. El mismo piropo se utiliza para la trotacalles que para la mujer honesta y recatada. "Qué papa o qué queso", son los piropos más espirituales con que se regala, en Buenos Aires, los oídos de las porteñas.

Francamente, nuestro pueblo está, en materia de galantería, muy lejos del "esprit" francés o del ingenio madrileño. Nos hemos quedado, vergonzosamente, a la altura de una hortaliza y de un lactescente producto de granja.

Desagradables sorpresas que suele recibir un piropeador educado.

Nuestras mujeres están tan acostumbradas a oír piropos feos, que cuando da la casualidad que un joven galante y educado, les echa un piropo en el que se celebra alguna de sus gracias, a ellas las coge de sorpresa y le suelen contestar mecánicamente, lo mismo que al que las ofende en su pudor.

Esto demuestra que, por regla general, no oyen más que estupideces o groserías. Nosotros creemos que, en estos casos excepcionales, han de sentir un profundo remordimiento de conciencia por haber contestado lo mismo a quien las hace objeto de artículo alimenticio que a quien elogia galantemente la maravilla de sus ojos o cualquiera otra de sus maravillas.

Nueva York puede ser ejemplo para Buenos Aires—

En Nueva York las mujeres van solas a los cines, a los teatros y a todas partes donde tienen necesidad, sin que nadie se meta con ellas, y mucho menos sin oír cosas desagradables. Es muy común en Nueva York ver mujeres solas después de la hora de los teatros y no por eso se le ocurre a nadie pensar en lo que se piensa aquí cuando se ven mujeres solas a esas horas de la noche.

Es cierto que si buscásemos la causa que nos diferencia de los norteamericanos la encontraríamos en el sistema de educación. Es tan distinta, que la mujer norteamericana puede ser amiga del hombre y aquí no se concibe que un hombre pueda ser amigo de una mujer sin más finalidad que la amistad.

En esta cuestión tan importante, tenemos que aprender mucho de los norteamericanos.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Camila Quiroga exhumo "La dama de las camelias"

El viejo drama de Dumas sigue encantando al público

Un laudable esfuerzo de la actriz nacional y su compañía

Un medio de redención—

Pobre es la producción nacional corriente, pues cada vez se hace más escasa la labor de nuestros autores calificados; de ahí que las compañías del país se vean precisadas a recurrir a las traducciones. Y ya que deben hacer incursiones en el repertorio extranjero, no [illegible] que valieron la consagración a grandes intérpretes europeos.

El momento se presta para hablar en mofa del estado a que ha conducido al teatro "autóctono" el afán exclusivamente comercial de quienes no le exigen al teatro nada más que un rendimiento pecuniario. Hemos llegado así a este marasmo. Los buenos autores no tienen aliciente alguno. El público está en plena desorientación, y su gusto depravado, estragado. Hoy el espectador se resiste a la sugestión artística. Quiere divertirse sin complicaciones y no desea poner en juego, no ya facultades intelectuales, sino que ni siquiera su sensibilidad o sus aptitudes contemplativas.

Por eso, lejos de irritarnos como a otros, vemos con mucha simpatía que nuestros intérpretes más serios traten de aferrarse al buen repertorio antiguo y universal. Porque los traductores de las obras extranjeras de hoy en día, a fin de consultar el mal gusto del público, no suelen verter las obras de los grandes dramaturgos de la actualidad, sino que buscan ínfimos vaudevilles y deleznables tonterías. Y porque con obras consagradas es posible retrotraer al público a vías artísticas, al mismo tiempo que afinar y perfeccionar las dotes de los actores.

Nuestros actores tienen que improvisar—

Camila Quiroga exhumaba anoche en el Ateneo el popularísimo drama de Dumas (hijo), "La dama de las camelias". ¿Habrá que recordar que en Buenos Aires la célebre Margarita Gautier tuvo protagonistas de la talla de Sarah Bernhardt o Eleonora Duse? Es muy raro que haya pasado por esta capital una actriz extranjera que no ofreciera entre sus encarnaciones la de la heroína de Dumas. Y algunas actrices locales se han atrevido con el relevante rol, sin preocuparse mucho de las comparaciones que pudieran suscitar.

Desfilan todos los años por los escenarios porteños figuras descollantes de la escena mundial, pero por desgracia, los actores nacionales no concurren a los espectáculos que sus colegas de allende el mar ofrecen. Unos porque la reclusión permanente en los teatros donde trabajan no se lo permite y otros porque prefieren pasar los ratos de ocio en el café, en la mesa de juego o en distracciones que equivalen a esas, lo cierto es que un Pablo Podestá, por ejemplo, no vió trabajar a Zacconi, ni a Novelli, ni a Garavaglia, y hoy muy pocos o ninguno de los actores nacionales podría decir cuáles fueron o son las características interpre- [illegible] de María Teresa Piérat, de María Melato, de Gabriela Dorziat, de Vera Sergine, de Marta Regnier, de Tatiana Pavlowa, de María Guerrero, de Guitry, de Huguenet, de Brulé, de Francen, de Rozemberg, de Falconi, de Betrone, de Morano, de Borrás, ets., etc. A buen seguro que muchos de estos nombres citados al azar les son desconocidos en absoluto.

No es de extrañar, pues, que cuando en los teatros nacionales se reparten obras celebérrimas, los actores se vean en el trance de improvisarlo todo, guiados apenas por la mayor o menor pericia de los directores escénicos. Y pese a ciertos primitivistas de nuestros teatros, que en fuerza de ignorantes y brutos tienen miedo de perder una pretendida y absurda originalidad si se cultivan un poco viendo o leyendo, hay obras que no se pueden improvisar, por mucha inteligencia y perspicacia que se tenga, porque la tradición les ha impreso algo así como una pátina. Y de esas obras, es "La dama de las camelias".

Obras perennes—

Dicho sea en otro sentido, no en balde "La dama de las camelias" es drama que no envejece con los años, que siempre interesa y atrae al público. Margarita Gautier tiene el pintoresco encanto de la Mimí de "Vida de bohemia", con más la piedad y la pena que inspiran su doble desdicha frente a la sociedad y frente al amor. La obra está escrita en un lenguaje ágil y suave y en el diálogo asoma el moralista y el literato con notables aciertos de expresión. La fuerza emotiva está graduada in crescendo, no mecánicamente por una mano hábil de dramaturgo, sino por la sinceridad de un escritor que vuelca su corazón para infundir humanidad a los personajes.

Es, pues, una perogrullada decir que "La dama de las camelias" requiere indefectiblemente intérpretes que no sólo por la comprensión de los roles, sino por la entonación, por los matices expresivos, por el ímpetu pasional, den una fuerte realidad mezclada de lirismo a esos personajes a quienes el público ya conoce tan íntimamente y de los que guarda el imborrable recuerdo que le dejaron intérpretes famosos.

¿En qué medida llenaron esa misión los actores del Ateneo? Eso es lo que debemos preguntarnos. Porque Camila Quiroga es una actriz de primera línea, que se ha expuesto al juicio de públicos europeos, y a esta altura de su carrera no se aborda "La dama de las camelias" sino a objeto de probar la propia responsabilidad interpretativa y medir el alcance de sus aptitudes provocando comparaciones.

¿A quién ha visto la aplaudida actriz del Ateneo hacer la obra de Dumas? Probablemente a nadie. Su documentación al respecto es casi seguro que sea de segunda mano. Apresurémonos a decir que su labor es muy meritoria y que la Margarita Gautier que ella encarnó tuvo gran eficacia emotiva en las escenas culminantes del drama. Pero los aciertos fueron solamente parciales, demostrando en ellos la pasta de una gran actriz. En cambio, muchos matices se perdieron. Cierta dureza en el tono, le quitó por momentos al personaje la suave feminidad y la natural coquetería indispensables. Y faltaron también determinados arranques que sólo pueden tenerse una vez que totalmente posesionada del rol el alma de la artista se identifique con la del personaje.

El público premió calurosamente el loable esfuerzo de la señora Quiroga y se dejó ganar por la emoción que ésta supo transmitir.

Aplaudió asimismo y con justicia la correcta actuación de las actrices Arnedo y Abbad y de los actores Carlos Bouhier, Gerardo Blanco, Julio Scarzella y Carlos Perelli, que fueron los que más se distinguieron. En general la interpretación fué muy discreta, así como la mise en scène.

Comentarios del vestíbulo—

Decía un cronista:

—El libreto de "La traviata" está tan literalmente tomado del diálogo de Dumas que hay muchas frases del drama que sugieren la respectiva frase musical verdiana. Me he divertido en mi platea entonando trozos de romanza.

Decía un autor:

—Perelli se ha caracterizado a lo Musset y Zamora a lo Alejandro Dumas (padre). Los trajes son de rigurosa evocación de época. Las velas encendidas también lo son, aunque entrañan un peligro de incendio y convendría substituirlas por fingidos cirios a electricidad. La traducción, en cambio, no deja de ser fiel y clara, pero me parece un tanto anacrónica, porque es muy poco probable que fuera ese el lenguaje de aquella época. Hay que reconocer sin embargo, que de esta manera facilitó el desempeño de los intérpretes. En cuanto a esos tangos de los intervalos le quitan toda liturgia a la exhumación.

Edmundo GUIBOURG



Camila Quiroga y Carlos Bouhier en un dúo de amor de la obra de Dumas (hijo)

Una obra de Sudermann por la Melato

"I fuochi di San Giovanni"

Del famoso autor de "El honor" y "Magda" es la obra que la compañía Melato-Betrone dará a conocer hoy en el Politeama.

"I fuochi di San Giovanni" ("La fogata de San Juan") llevará el siguiente reparto: Vogelreuter, pressidente, G. Paoli; Sua Moglie, G. Paoli; Trude, loro figlia, L. Paoli; Giorgio de Hartwig, ingegnere, nipote di Voelreuter, A. Betrone; Mariza, sopranominata Fioretta, figlia addottiva dei Vogelreuter, M. Melato; La strega, E. Arista; Kaffke, vice-pastores evangelico, A. Pettinelli; Plotz, ispeetore, O. Fares; La Governante, vecchia zibella, L. Fares; Una cameriaera, R. Pavesi.

Hoy estrenan en el Smart

"La fiesta del odio", por Blanca Podestá

La compañía de Blanca Podestá renovará esta noche su cartel en el Smart estrenando el drama en tres actos de Jorge Dowton, "La fiesta del odio".

Los papeles están repartidos de esta manera: Blanca Podestá, en el de Leonor; Blanca Vidal, Petronila; Amelia Senisterra, Cles; Marta Duchenois, Albertiña; Elsa O'Connor, Clarita; María A. González, Nena; Augusto Zama, Bernardo; Miguel F. Rocha, Morelli; Florindo Ferrario, Tristán; José F. Podestá, El General; Tomás Hartich, Méndez; Elías Orlando, Julián; Juan Macci, El Almirante; Luis Arellano, Criado.

"Enciéndame el calorífero", en el Porteño

Hoy dan la nueva revista

Por tercera vez en los cinco meses transcurridos de temporada, se renovará hoy el programa del Porteño, con una revista que lleva por título uno muy de actualidad: "Enciéndame el calorífero", y que lleva las firmas de Romero, Pelay y Bayón Herrera.

Se anuncia esta nueva revista como muy entretenida, y tiene una modalidad interesante en verdad: son quince cuadros sin un solo intervalo, permitiendo así al espectador gustar de la revista sin que las esperas trunquen la impresión obtenida.

El estreno se realizará en la tercera sección de la noche, siendo precedida de "Chevalier Revista", que se mantiene con sostenido éxito.

Estrenan una opereta en el Coliseo

"Clo-Clo", de Lehar, por Lea Candini

Esta noche la compañía de Lea Candini dará por fin en el Coliseo el anunciado estreno de "Clo Clo", opereta cómica en tres actos de Bela Jenbach, con música de Franz Lehar, uno de los últimos éxitos europeos.

Lea Candini, Mirra Gargano Siddiró, Cesira Taranlino, Leo Micheluzzi y Salvatore Siddiró tendrán a su cargo los roles principales.

Labiche en el Odeon

"Un sombrero de paja de Italia" fué un gran éxito de hilaridad

Una comedia con música, brillantemente interpretada por la compañía



Vera Vergani y Luigi Cimara en una escena de "Un cappello di paglia d'itaila"

Una disertación de Niccodemi—

Antes de iniciarse anoche la representación de "Un sombrero de paja de Italia", de Labiche, el director de la compañía del Odeón, don Darío Niccodemi, se adelantó hasta las candilejas, y en una breve como interesante disertación, evocó en forma brillante la figura de Labiche, dando al mismo tiempo al público una lijera visión de la vida literaria y teatral francesa en la época posterior al período álgido del romanticismo.

1848—

El 1848, como el 1830, define una época brillante y gloriosa en la vida literaria y política de Francia. Por las frases de Niccodemi desfilaron los nombres de Renan, Augier, Scribe, Dumas, etc., vinculados al de aquel príncipe del ingenio boulevardier que fué el autor de "Un sombrero de paja de Italia", "Moi", "Le plus hereux de trois" y una serie considerable de piezas que dan clara cuenta de lo que fué su fecundidad, pocas veces igualada por autores de su siglo. Se trataba de señalar al público la posición de Labiche en la vida espiritual y mundana de su época tan agitada como interesante, ya en forma de anécdotas y recuerdos, o bien por medio de reflexiones críticas sobre el carácter de su obra y las relaciones de ésta con el medio que la inspiraron.

Risueño desconcierto—

Después de la interesante conversación de Niccodemi, se alzó el telón sobre el primer acto de "Un sombrero de paja de Italia". A poco de ponerse en actividad la comedia, el público no tardó en experimentar una agradable sensación de desconcierto semejante a la experimentada recientemente frente a algunas comedias de modernos autores de Vanguardia. Hasta cierto punto es perfectamente justificable la actitud del público. Los autores clásicos o semiclásicos encajan muy bien en los carteles de teatros de vanguardia. No olvidemos que en el "Atelier" de París, "La locandiera" de Goldoni y otras piezas de comediógrafos clásicos figuran en el repertorio en promiscuidad con obras de autores novísimos. Decíamos que el público experimentó un profundo desconcierto y debemos agregar que tal sensación se tradujo en incontenibles orranques de hilaridad desde el primer hasta el último acto de la pieza. Después de casi un siglo, Labiche triunfó plenamente, rotundamente, ante el público del Odeón. Si Niccodemi se propuso poner al público en "estado de gracia" para escuchar la exhumación, fué mal encaminado, pero bien sabemos que si el director del Odeón disertó, lo hizo a título de homenaje a la figura del vaudevillista.

Una obra que resiste al tiempo—

Hemos dicho que el público rió inconteniblemente frente a "Un sombrero de paja de Italia", y es que aún sigue siendo imposible — pese a los Henequin y [illegible] — Flers, que triunfan hoy en París — [illegible] a la delicada y profunda [illegible] que tiene el diálogo y las situaciones de Labiche.

Ingenio de una distinción irreprochable, maestro del género, Labiche no sólo no ha sido superado, sino que, además, sigue siendo inigualado por ninguno de los que cultivan ese género teatral tan típicamente parisien. Escuchando la pieza de anoche, hemos pensado sin querer en Goldoni, a quien Niccodemi nombró en su disertación, y sobre todo, en Beaumarchais, en quien puede señalársele a Labiche su más digno antepasado.

No creemos necesario referir aquí los episodios que suceden en los cinco actos de la pieza. Son muchas las situaciones que el autor ha acumulado en torno a un asunto tan simple como ese de la búsqueda de un sombrero de paja de Italia que se ha devorado un jamelgo. El asunto es lo de menos en esta obra. Lo fundamental es su estructura, su composición comediográfica.

La interpretación—

Toda clase de elogios merece la labor de los artistas del disciplinado conjunto de Niccodemi. Se trata de una obra que, además de dotes de actor, exige los de cantantes, porque es preciso a cada paso armonizar un recitativo o cantar un couplet como los personajes de las óperas de Rossini.

Vera Vergani compuso su rol de Analde con una exquisita fineza desdoblándose en la baronesa de Champigny. Se lucieron en la escena, además de la primera actriz, Tofano, en una hilarante macchietta. Encomiable Lupi en el papel de Beaupertius. Muy natural y graciosa la señora Orlandini. Cimara, en el personaje de Fadinard, realizó una interpretación que el público celebró con particular agrado. En cuanto al resto numeroso del reparto, merecen citarse los nombres de los actores [illegible], Pettinelli, Ferrari, Marin, la [illegible] Ristori, etc., etc.

SE ESTRENO ANOCHE "LA REBELDE". EN EL LICEO

Una pieza, de Pierre Frondaie, que el público recibió amablemente

Angelina Pagano realizó una brillante interpretación de personaje protagónico

Manuel Belnicoff, joven y culto periodista, es el traductor de "L'insoumise", de Pierre Frondaie, que anoche, con el título de "La rebelde", estrenó la compañía de Angelina Pagano ante una sala bien concurrida. De las diversas piezas de Frondaie conocidas por nuestro público, una, "Montmartre", logró singular fortuna en los escenarios nacionales, donde aun aparece en fugaces reposiciones. Frondaie, insubstancial pero ameno, agradó plenamente a nuestro público con la pieza nombrada. Anoche, el elenco del Liceo nos dió a conocer una comedia, también superficial, pero, a la verdad, no mayormente amena. El autor parece por momentos arrugar el entrecejo y presentarnos serios problemas: choque de razas en su respectivo concepto del amor; pero, aquella seriedad no es más que momentánea. En el fondo no hay otra cosa que un folletín destinado a la galería.

Arabe feroz—

Fabiana, joven parisiense, bella, rica, coqueta superficial, casa por amor con cierto acaudalado árabe, que es príncipe allá en sus tierras remotas y bárbaras. El hombre, de acuerdo con su sentimiento racial del amor, cree que la mujer es para el varón cosa propia, de la que puede disponer a su antojo como de un perro o un caballo. Ella, moza occidental, educada en la moderna liberalidad de costumbres, no se da cuenta en un principio del verdadero carácter de ese árabe afrancesado, aparentemente tan igual a sus amigos del gran mundo. Y él, a su vez, tampoco advierte el abismo que le separa de su esposa y de sus costumbres. Hasta que un día lo comprende y se vuelve de improviso a sus tierras, tratando de olvidar su hogar europeo. Fabiana lo sigue y llega a él, ya reintegrado a la fe de sus mayores. Y él la enclaustra en su palacio, enamorado como siempre de ella, pero a su modo, de acuerdo con sus prácticas. Fabiana, resignada por amor, se rebela ante algo inadmisible: que su marido tenga otra esposa, según costumbre islámica. Y fuga — fuga folletinesca — gracias a la providencial ayuda de unos amigos franceses y de un antiguo novio que aun la ama. En éste, se resuelve Fabiana a vivir un amor a la europea. Y lo viven. Pero, ni Fabiana olvida a su árabe ni el árabe a su Fabiana. Por fin se vuelven a encontrar y la cosa termina en tragedia: para el árabe feroz no hay leyes de divorcio ni conveniencias sociales. Fabiana será siempre "su mujer". Y como a cosa suya, cuando la encuentra en poder de otro, no vacila en matarla.

"Para el público"—

Estas obras escritas "para el público" generalmente sólo obtienen buen éxito ante el público para que fueron escritas. Y a veces no lo están para el público de una ciudad, sino para el de un teatro. De ahí que el trasplante les sea muchas veces, fatal. Aquí mismo es dable observarlo entre Buenos Aires y las provincias, o Montevideo: obras que aquí se eternizan en las carteleras dejan frío al público provinciano. "La rebelde" impresionó muy poco. Es un conflicto que no se comprende fácilmente vivimos en Cosmópolis y vemos a los particularisimos nacionales más desemejantes morales, atenuarse hasta confundirse en nuestros usos y nuestras costumbres. Hay motivo, pues, para no asustarse por la ferocidad erótica de un árabe.

Además, según se lee en las crónicas policiales, todavía somos bastante árabes por aquí...

Una literatura—

La comedia de Frondaie forma parte de un sector literario de alcance mundial, que por aquí llamamos "literatura de novela semanal". En este sentido, la obra de Frondaie reune condiciones para el aplauso: el misterio de los torvos varones de otra raza, obedientes al dictado de sombríos ritos milenarios; el ambiente exótico: un harem, en el palacio de un príncipe árabe. Y la pasión amorosa, violenta, profunda, bastante a hacer saltar al creyente por sobre los prejuicios de su religión...

La interpretación—

Se "arrastró" la obra. Oíase, bien alta, la voz del apuntador. Angelina Pagano, la inteligente comediante de siempre, actuó en excelente manera y así fué la superficial coqueta como la mujer fieramente herida en su amor, que se rebela. Brillante interpretación la suya. La secundaron, discretamente, Lucía Brausse, Obdulia Bouzá, Nicolás Fregues, Alfredo Lliri y Guillermo Battaglia.

En el vestíbulo—

—¡Qué lindo argumento para una opereta!

—El secreto del éxito estaba en poner una pasarela y hacer cantar y bailar a las odaliscas del harem...

—¡Después hablan de las obras nacionales! Si esto lo estrena Ballerini y lo firma Rossi o Sully Krieger, estaríamos todos escandalizados. En todas partes se cuecen habas...

Rogelio CORDONE

EN EL SAN MARTIN, UNA REVISTA QUE SE DESTACA ESCENOGRAFICAMENTE

"Hip...! hip...! huurra...!, de González Castillo, Mazzanti, Payá y Coll

La nueva revista fué recibida aprobatoriamente por el público

Las decoraciones—

Por ahí debemos empezar, si queremos ser justos. Los decorados de José Tarazona, fueron, en efecto, la nota sobresaliente de la revista "¡Hip... hip!... hurra!...", de González Castillo y Mazzanti, con música de Payá y Coll, que ayer en sección vermouth estrenó la compañía del San Martín. El escenógrafo se lució de verdad en los diferentes cuadros, y a su acción débese, en gran parte, la acogida aprobatoria que mereció la nueva revista.

Los cuadros hablados—

Porque esta, de verdad, no hace sino confirmar la opinión que habían merecido por producciones anteriores los proveedores de la casa. Bien es cierto que, aparte de lo escenográfico, algún progreso señala esta revista sobre las que la precedieron en el cartel. Por lo pronto, González Castillo y Mazzanti sólo una vez han apechugado con la nota reidera: en el sketch "La estrella del cafetín", que no es, ciertamente, un modelo de comicidad. Tomás Simari dice un monólogo (cómico por lo que hace el actor, no por lo que dice el autor). Y este monólogo pertenece al señor Martinelli Massa. Y el otro "sketch" es sentimental, un delicado paso de comedia a cargo de Rosita Rodrigo y D'Amato, justamente aplaudido por el público.

Otros cuadros—

El primero: "Los contrastes de la línea", se aplaude, sobre todo una españolada a cargo de Rosita Rodrigo. Azucena Maizani canta como ella sabe hacerlo un agradable tango "Canta, corazón", que se bisa. "Un motivo de Banville" y "La ofrenda" son, fuera de duda, los mejores cuadros de la revista, dós lindas notas que el público aplaudió largamente. "Viene un príncipe", pasarela, pasa raspando. Y la pasarela futbolística, ídem. Pero una danza excéntrica del impagable Sacha Goudine y Enrique Pereda, y el cuadro final, reafirman el buen éxito. No es otra cosa que una revista más, sin mayor relieve, pero ya es algo.

Rosita Rodrigo—

Canta, habla, actúa en casi todos los números, se multiplica. Su actuación es predominante. Pone garbo y fuego y voz en "goyesca" y sabe actuar como una actriz de comedia en "Donde hubo fuego"...

De entre las estrellas y estrellitas del San Martín, Rosita Rodrigo de destaca, astro máximo.

Los otros—

Azucena Maizani, especialista en tangos tiende a "enciclopedizarse" y aparece de Colombina y en otros "roles" de tiple, con eficacia. Sacha Goudine, danzador, es factótum, a lo que parece, de telones adentro: posee experiencia en el género y gusto. El "ballet" "La ofrenda" es un poroto que se anota.

Los cómicos — faltó Morganti y hubo que sustituírlo a último momento — hicieron reír, sobresaliendo Tomasito Simari y Carlos Morales.

D'Amato hizo frente, de sopetón a uno de los papeles que iba a estrenar Morganti y se desempeñó con corrección

En resumen—

Una revista lujosamente presentada, con algunas notas de indiscutible buen gusto a la que falta, como a sus compañeras del cartel de ese teatro, alegría, vivacidad.

SE PROHIBIO A FIRPO PRESENTARSE COMO NUMERO DE REVISTA

La intervención del profesional de boxeo Luis Angel Firpo en el reparto de la revista "Poker de ases" del teatro San Martín, le ha sido vedada a aquel, por la comisión municipal de boxeo. La presentación de Firpo, prometida para ayer, ha sido aplazada, sin fijar fecha, confiando la empresa, en reducir la obstinación de los dirigentes municipales de ese agresivo deporte, los cuales temen—excesivo temor, sin duda—que los espectadores cercanos a la pasarela, pongan en ridículo al ex vice campeón mundial, gastando con él, las mismas bromitas que usan para con las coristas de la compañía.

ELOGIO DEL COPETIN

Por LAST REASON

El hombre se diferencia de los animales en que bebe en copas, con arte, con placer y con soda. Las bestias, al beber, cumplen con una necesidad: el hombre, en cambio, cumple con un rito. Beber, o mejor dicho, chupar, o mejor aún, escabiar, es una de las cuatro grandes emociones que hacen del ser humano un tipo superior; los otros tres pies del gato, son, como es sabido, jugar, fumar y... hacer el amor. Claro está que el supremo goce que se experimenta al alzar una copa y mandarle al garguero el contenido, no reside únicamente en sentir el sabor del líquido trasegado; si así fuera, el escabio constituiría un placer solitario; y la gente se encerraría en casa y con una enorme economía de tiempo y de menega pudiera darse por cumplida la ceremonia, y el sujeto declararse servido, contento, alegre y hasta beodo. Pero, por suerte (para los bolicheros), el caso no es así.

El verdadero deleite de levantar el codo, experiméntase casi exclusivamente bebiendo en compañía. Ejemplo. Un hombre va por la calle ajeno a toda idea de beber; camina entregado a trascendentales problemas que tanto pueden ser de palabras cruzadas como de letras a pagar; el hombre, inopinadamente, topa con un pao (al verse resulta igual) con un pato cualquiera a quien conoce de vista.

—Hola ¿qué tal?

—Bien ¿y usted?

—Bien, gracias. Y... ¿qué dice el hombre?

—Nada ¿y usted?

—Nada, che.

Nótese que el chamuyo es, hasta aquí, forzado, pobre, vulgar y anodino; pero sucede que uno de los dos dice de pronto, por salir de la embarazosa situación en que ambos se encuentran.

—¿Vamos a tomar un copetín?

Y el otro dice sonriendo, como si hubiese visto el cielo abierto:

—Vamos.

Desde ese momento, al encontrarse los tipos frente al par de copetines servidos, el tema aparece solo y la frialdad primera conviértese en una efusión que va aumentando a medida que van apareciendo copetines sobre la mesa. Entonces, el sublime don de la palabra, negádoles hace un instante, aparece, surge, brilla y se dilata, alcanzando las altas regiones de la confianza íntima, de la confidencia secreta, y la vida de los tipos desfila íntegra por el cine del chamuyo, desapareciendo las fronteras del recato, la discreción y la continencia. Ya ven ustedes cómo el modesto y vilipendiado copetín encierra en su seno... no, en su vientre, un poder admirable de sociabilidad y de espiritualismo: de dos entes mudos, aburridos y dispuestos a mandarse cambiar sin tomarse el menor interés por los asuntos ajenos, ha hecho dos hombres cultos, sociables y alegres; sobre todo alegres.

Naturalmente que el tema de conversación no es siempre el mismo, pero, definiendo las opiniones políticas y el lado flaco de cada individuo, podremos reconstruir el nervio del diálogo, o por lo menos su punto culminante. Así, dos radicales que se sientan a una mesa y comienzan el oficio de la Santa Misa con un par de cubanos, es natural que van a fintear unos tiros sobre Marcelo e Hipólito, pero, indefectiblemente, al doblar el segundo codo ya están en el candidato a la futura presidencia, y si la cosa entra al derecho y se entreveran en un final cabezón mano a mano y sin ventaja, es forzoso suponer que uno de ellos, adelantándose al vecino sale con aquello de...

—Cuando en el 90, don Leandro me llamó y me dijo: amigo, cuento con usted, yo me puse la mano en este lado del pecho y le contesté de este modo...

Generalmente, la respuesta del novelista es épica, y al fin del relato puede admitirse lógicamente así:

—Entonces, don Leandro, entre el fragor de las balas que caían como granizo, subió a la barricada y se volvió hacia el grupo: Aquí los varones... Y yo subí y me coloqué a su lado...

Parque parece cosa del Diablo, pero el puñado de cívicos que estaba junto a la venerable barba del patricio en el momento aquel de subir a la barricada, puede calcularse, hoy por hoy, en un par de millones: y la calle era un poco estrecha según dicen...

Si en cambio, los copetinistas pertenecen a la agrupación corruptuosa y nefándica del oprobiante régimen conculcativo, el tema es distinto, y uno al otro van mostrándose los trapos sucios de los atropellos, robos, extorsiones, indultos y otras niñerías que salen del pozo negro de la era reparadora y vindicativa.

También en otro género de ideales, el copetín despierta y conduce a sus consumidores. Supongamos a un catedrático turfista(a un burrero que tiene en el buche una fijita escondida y con formal promesa de tragársela solo. El tipo ha entrado a tallar en rueda de vermouths y se mantiene en sus trece, callado, sin soltar la sin hueso ni por broma, pero llega la segunda vuelta y el espíritu sale, el altruismo asoma y un gran deseo de sellar la hora amable con un generoso regalo de su fija, suelta su lengua y lo precipita en la vorágine de la confidencia.

—Vean , muchachos, ya que estamos entre amigos, voy a permitirme darles un datito para el domingo. Me lo quería comer solo, pero... ¡cuando se escabia entre gente de confianza, los tapujos van al muere!

Y ahí nomás, bajando la voz y haciendo juntar las cabezas para que no trascienda la noticia, espanta a la comunidad con un dato que el domingo entrará último irrevocablemente.

No quiero dejar pasar sin un comentario, el delicioso goce de beberse un copetín en compañía de damas. La bebida se quintaesencia, el sabor se centuplica y el único pequeño inconveniente probable (muy probable) es aquel, insignificante por cierto, de tener que formar con el muerto a la hora del entierro. Pero en cambio de esto ¡qué momento se garufa un cristiano cuando tiene a su vera una pebeta que toma el copetín, sorbo a sorbito, clavándonos los ojos por encima de la copa, enseñándonos sus labios posados sobre el vidrio, como diciendo: Ahí va el resto... pienso en vos al sentir las cosquillitas del tinpeco, y me pongo colorada a su salud!...

El copetín, señores, es un magnífico regalo que dejamos a las edades futuras; lo hemos inventado nosotros, los tipos de hoy, y al darle un carácter inequívoco de super cultura, lo hemos alejado de aquellas épocas absurdas en que sólo bebían copetines los carreros, los botones, y los curdelas consuetudinarios. ¿Dónde están las épocas caóticas del copetín a 0.05? Hoy, al refinar el gesto de empinar el codo, hemos subido la tarifa, ennobleciéndola, sacándola de la misérrima condición en que vivía. Hasta los ingredientes son más finos, más perfumados, más chic, al sufrir el batimento de la cocktailera que les quita su monocorde condición de vulgar bebida de botellas. Hoy bebemos cosas armoniosas, bebemos la inspiración del creador que idea una mezcla, junto con la mezcla misma, y todo eso hace que las divagaciones del regreso al bulín, tengan un aspecto distinguido, sí que incoherente, como de curdas dignificadas por la sacrosanta unción con que se prepara el brebaje, se liba y se saborea.

Termino. Tengo la boca seca. ¡Mozo!... ¿Me acompañan?

A la salud de ustedes.



Dibujos por Taborda

Una ingeniero química





Cincinnati, que es la única mujer de la Unión que tiene el título de ingeniero químico. Está empleada en un laboratorio químico de Elizabeth Town, en Nueva Jersey.—(De la International News Service).

La pregunta del día

¿QUE OPINA SOBRE EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA?

Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera ofrecerá un premio semanal a la mejor respuesta.

Entre todos los problemas que en Buenos Aires deben afrontar los trabajadores, el de más difícil solución, y por consiguiente, el que más preocupa a los habitantes, es el de la vivienda.

Obreros y empleados que perciben míseros sueldos, desembolsan mensualmente preciosas sumas para pago del alquiler.

Eso no quiere decir nada para los dueños y encargados de las fincas — gente que tiene su filosofía propia — que someten los inquilinos a su dictadura, obligándoles a aceptar, sin discusión alguna, piezas que no tienen de tales sino las cuatro paredes y los tirantes que amenazan caer.

Sobre el problema de la vivienda, al que seguramente no darán solución los poderes públicos, hemos preguntado hoy a los transeuntes.

Nos hemos asomado a las puertas de las casas de vecindad, hemos entrado en los pequeños medio-mundos que son los conventillos y hemos subido en los ascensores de las casas de departamentos.

Los inquilinos han respondido. Pero de los encargados a quienes interrogamos, ninguno quiso dar razón de sus cuentas...

El conventillo.—

Entramos aquí, en Méjico 1643. Es un conventillo. Un cartel nos advierte que está prohibida la entrada a los vendedores ambulantes. Nosotros no lo somos.

Veinte chicos nos rodean. En seguida tropezamos con Alfonso Diez.

—Vengan, vengan, nos dice. Mi problema es éste: Vivo con mi chica en esta pieza Vds. ven que es inmunda. Ustedes ven el piso roto, el techo destruído. Pago, sin embargo, 35 pesos.

—¿Su oficio?

—Encerador de pisos.

—Los que se acogieron a la ley de alquileres pagan menos que yo, pero siempre es mucho para sus modestas entradas.

Alfonso Diez, paga 35 pesos en un conventillo

Miramos en derredor y nos parecen increíbles los precios que nos indica.

Es viejo y sucio el conventillo. De todas las cocinitas sale el tufillo de mediodía. Vámonos. Dejemos comer tranquilamente a los obreros.

Vayan a ver al casero.—

—Usted, amigo, ¿qué nos dice del problema de la habitación?

—Vivo en la calle Olaguer 3135 en un departamento, ocupando dos piezas. Me cobran 100 pesos. Esto es caro con la mitad estaría bien pago. Vayan a ver al casero a ver si me rebaja...

—¿Vd. es empleado?

—No. Comerciante.

—No le ha de resultar muy gravoso, entonces, el alquiler.

—Ciertamente no. Pero considero que ese precio sería exorbitante para un empleado.

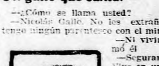
Amadeo Rizzo, paga 100 pesos por dos piezas

—¿Qué solución le daría usted al problema?

—Sería necesario, quizás, impulsar la edificación.

—¿Nombre?

—Amadeo Rizzo.



Un gallo que canta.—

—¿Cómo se llama usted?

—Nicolás Gallo. No les extrañe. No tengo ningún parentesco con el ministro.

—Ni vivirá como él

—Seguramente. Vivo en una casa chica, peor que en un conventillo. Por una pieza de madera en la que dormimos mi señora, seis hijos y yo, pago 45 pesos. Es un escándalo. Todavía hay que agregar las pretensiones del dueño. Hay que cantarles unas cuantas a estos señores...

Nicolás Gallo, paga $ 45 por una pieza de madera

—¿En qué calle está esa casa?

—En Carlos Calvo 2730.

Pide desagües.—

A Manuel Dubra lo encontramos en la puerta de la casa donde trabaja.

—¿Cuánto gana, Manuel Dubra?

—Ciento treinta pesos... Una miseria. Me paso el día cortando vidrios.

—¡Qué placer sentiría en cortarlos al encargado de su casa!

—¡No me digan! Me cobra 25 pesos por una piecita de madera en Lanús.

—¿Con jardines a la calle?

—Con el mar Báltico alrededor. Está esta piecita en pleno barrio de las ranas. Siempre está inundado. Me tienen más amargado las inundaciones que el alquiler caro.



Paga $ 25 por una pieza rodeada de agua en Lanús

—¿Pide desagües, entonces?

—Sí, señor. Pido desagües.

Un cartero que se fuga.—

En plena tarea lo sorprendimos al mensajero de amor, pagarés, cheques y citaciones al juzgado por cuestiones de alquileres.

—Estoy apurado, señores.

—¿Dónde vive?

—En Villa Urquiza.

—¿Cuánto paga?

—Cien pesos.

—¿Y cuánto gana?

—Ciento ochenta. Pero el alquiler lo pagamos entre tres.

—¿Cuál sería la solución del problema de la vivienda?

—Rebajar los impuestos de empedrado, limpieza, luz, etc.

El hombre nos ha obligado a caminar ligero con él, entrar y salir y luego, cuando nos disponemos a fotografiarlo, dispara. ¡Paciencia! Ni el nombre nos ha dado.

PARRA TERMINA LA HISTORIA DE SU VIDA NARRANDONOS UNA AVENTURA DE PIRATERIA

Cuando la revolución del 93, el celebrado bufo fué uno de los descontentos más activos

"Ermete Zacconi, a pesar de su eterno gesto de tragedia, rió sonoramente en cierta memorable oportunidad"

(Continuación)

Digo que estaba salvado porque yo iba buscando a ese barco para huir de Puerto Deseado...

—No nos habló nada de la noche que pasó en el mar...

—Ah, no me ocurrió nada de extraordinario... Felizmente esa noche el mar estaba sereno, no mucho, pero lo suficiente para que la lanchita, marchando a motor a ratos, navegara sin peligro.

—¿Lo recogieron en el barco pirata?

—Sí. Subí a bordo, engancharon la lancha y la pusieron casco al aire en cubierta. El capitán del buque me llamó. Era un australiano.

—¿Ha naufragado usted?

—No, capitán. He huído de tierra.

Le conté mi historia, la salida del puerto con mi atrevida misión de detenerios y mi susto cuando se descompuso el motorcito de la lancha.

—Somos de Australia, — me dijo el capitán. — Andamos en flota — tres buques — por estos mares. Mañana nos encontraremos los tres capitanes a 100 millas de aquí y marcharemos rumbo a las islas de Silberbey. Si quiere Vd. venir con nosotros... Será Vd. un buen cazador de lobos...

—Encantado, capitán.

—Luego de una temporada en las islas, saldremos al encuentro de algún barco que nos provea y seguiremos viaje a Australia... Es aquél un país maravilloso, joven argentino, mucho más rico que el suyo... ¿Acepta? Media hora después en el camarote de la oficialidad me bautizaban con ginebra...

Pocos días después la numerosa tripulación de los tres barcos, vivía una novela de Salgari, en la desierta isla, luchando con los lobos y los elementos de la naturaleza.

Creo que fué, realmente, allí donde me inicié como cómico. Por las noches, la tripulación de los otros barcos se venía al nuestro y con dos o tres marineros hacíamos teatro... Yo representaba mi papel de marinero audaz salido de Puerto Deseado para dar caza a aquella banda de facinerosos...

—Una pregunta Parra: ¿Esos piratas vestían como los que vimos en el cine, como Salisburry, por ejemplo, con un pañuelo atado a la cabeza?

—Algunos, los más jóvenes, los que habían salido en tren de aventuras y no en cruzada de comerciantes... Yo, por mi parte, vestía mi brin de marinero argentino...

Cazamos muchos lobos, yo tuve la suerte de matar treinta y cinco en tres días... Me pagaban unos dos pesos argentinos por cada uno...

Después de estar en las islas Silberbey volvimos al estrecho de Beagle en cuyas islas íbamos a continuar la cacería para salir luego a piratear y proseguir viaje a Australia. Estábamos anclados en Beagle, cuando una mañana nos sorprendió la aparición de un barco en medio de la niebla... Estaba lejos aún más se le veía acercarse.

La alarma corrió por los tres barcos En menos de media hora los tres barcos se aprestaron para huir por la costa o perdiéndose entre las islas.

El barco lejano hizo un disparo al que no respondimos. A toda máquina se acercaba a los nuestros y pronto vimos que enarbolaba bandera argentina...

Las maniobras de nuestros buques retardaron la huída, no hubo tiempo para evitar que el barco aparecido se pusiera a una distancia de alcance para sus cañones.

Un disparo que retumbó como la explosión de una montaña, hizo volar la proa del buque en que yo iba. La desesperación cundió a bordo. Poco después el transporte Villarino largaba tres falúas con 20 marineros cada uno, armados a máuser con bayoneta calada, que venían a apresarnos...

Nos entregamos... ¡qué hacer! estábamos perdidos Nos habían tomado de sorpresa. La niebla impidió ver por la noche la aproximación del transporte el que, por otra parte, navegaba cautelosamente, sin luces encendidas...

La veracidad de lo que les cuento puede corroborarla el señor Hermelo, Prefecto General de Puertos en la actualidad y a la sazón teniente de navío y oficial del transporte Villarino. Precisamente ese caballero fué el que me echó el guante cuando yo pretendía — como un pirata de verdad — huír en una lancha a internarme en las islas.

El hoy, comandante Hermelo, que venía al mando de los marineros tuvo entonces para mí deferencias de las que agradeceré dejen constancia... Me llevaron cautivo al barco... pero que me importaba... ¡me trajeron de vuelta a Buenos Aires!

Parravicini como Jean Valgean toma su fusil y corre hacia las barricadas.

—Cuando la revolución del 93, yo fuí uno de los descontentos más activos... Mi fama de tirador me obligaba a participar en los más difíciles momentos y en los lugares más peligrosos...

—¿Era un revolucionario raso?

—No, tenía el grado de sargento voluntario y estaba bajo las órdenes de Delfor del Valle, que era el jefe revolucionario.

En esa revolución conocí al actual presidente, don Marcelo T de Alvear, que era capitán revolucionario... Yo estaba con mi compañía en Haedo y lo ví bajar de un tren que venía del interior con tropas.

Marcelo habló con mis jefes y luego con los suboficiales Tuve, entonces, oportunidad de conversar con él.

El día que estalló la revolución, al atardecer, mi compañero Teófilo González y no nos pusimos de acuerdo y huímos del Colegio Militar en que estábamos estudiando. De San Martín, procurando no ser vistos, fuimos al comité del partido en donde recibimos órdenes. González fué enviado a Mercedes, donde murió a manos de los enemigos, y yo fuí encargado de trasladarme a San Martín, para recibir a todos los cadetes que se presentaran para batirse por el triunfo de la revolución.

—¡Tiempos aquellos de boina blanca y de fusil!

El único recuerdo material que tengo de entonces, es ese fusil que está en esa vitrina: es el que me acompañó por las barricadas...

Nustro bufo nos señala el fusil, antiguo, oxidado, sin gatillo, y con el cañón abollado.

—Estando de escribiente en la Subprefectura de Corrientes, estalló otro movimiento revolucionario para derrocar al entonces gobernador Virasoro.

Mi participación en esa guerrilla política fué también destacada: el coronel Núñez me entregó la clave de la revolución.

Yo tenía, entonces, 19 años

Recuerdo que terminado el movimiento revolucionario, hube de huír en canoa al Chaco para luego regresar escondido a Buenos Aires donde mi familia me lloraba creyéndome muerto.

Parra fué capitán de ejército

—¿Hizo usted el servicio militar?

—Sí, la conscripción era en mi tiempo voluntaria. Yo fuí capitán del ejército. Estuve mucho tiempo en el 4 de caballería, bajo las órdenes del coronel Díaz Arana. Tenía entonces 21 años.

—¿Alguna anécdota de su vida militar?

El bufo hace memoria...

—Anécdota... No recuerdo... ¡Ah, sí! Una mañana, muy temprano, estábamos en el campo los cuarenta y ocho soldados de mi escuadrón, un suboficial y yo. Dábamos clase de equitación: salto de vallas. A uno de los conscriptos se le desbocó el caballo y salimos todos tras él para alcanzarlo y detenerlo. Fué una carrera veloz. Casi todos los caballos se iban quedando atrás; el mío, que yo cuidaba mucho para participar en fiestas hípicas, se fué adelantando, acercándose al del conscripto que, medio desmayado, se aferraba a las crines del bruto enloquecido.

Me apareé y, como en las películas los cow-boys, salvé al conscripto. No hace mucho, estando yo en escena, un hombre, tipo de campesino, desde la platea, al verme salir, exclamó dirigiéndose a su vecino, un amigo:

—¡Es él! ¡El capitán Parravicini!

En el entreacto pidió verme; lo recibí en el camarín: era Pablo Costa, el conscripto a quien salvara... de un porrazo, por lo menos.

Parra hace llorar de risa a Zacconi—

—¿No se olvidará de lo que iba a contarnos de Zacconi?

—¡Ah! Voy a recordarlo ahora. Yo conocía a Zacconi, lo he visto trabajar en Europa, pero él no me conocía más que de nombre. Una noche, aquí en Buenos Aires, en un festival, tuvo oportunidad de estrechar su cordial mano. Fué entonces que me dijo:

—Usted debe ser un gran trágico...

—No — respondí — yo soy un simple cómico...

—¿Cómico? Tiene usted en el rostro, en todo su físico, las características de los trágicos...

Lo invité a ir a mi teatro para que pudiera comprobar mis condiciones de actor cómico.

La noche de su primer visita, yo estaba preparándome para salir a escena a representar "El hombre sandwich", una traducción.

Zacconi ocupó un palco y esperó... Apenas me vió salir a escena...

—Se echó a reír?

—No... Contrajo el rostro, en ese gesto tan suyo que indica sorpresa, duda, atención, en una mezcla que lo hace raro e incomprensible, apoyó la barba en las manos y se quedó como petrificado...

—Es posible que yo no pueda hacer reír a este hombre? — me preguntaba yo. Noté a poco que no me miraba a mí sino que estaba atento a los mutis de otros personajes, a la entrada de éstos, a la disposición de la escena, al público, etc. No recuerdo qué hice para que me mirara y entonces ya no dejé que me sacara la vista de encima: empezó a sonreír, a reír... Cuando terminó la función todavía reía... Reía y lloraba, al par, y así con risas y lágrimas vino a mi camarín y me abrazó... Una botella de coñac que andaba por allí a mano sirvió para que ambos brindáramos: yo por él, gran trágico; él por mí, gran bufo. Desde esa noche, todos los lunes estaba en el palco ríe y llora que te ríe y llora...

Parra y la pintura moderna

Como ya hemos dicho, en el transcurso de esta historia contada en el espacio de unas horas, a uno de nuestros redactores, Parravicini tiene en su casa una valiosa colección de cuadros de firmas célebres y de propia factura. Parravicini pintor ama el paisaje tal como Parravicini actor ama el personaje, la figura.

Los paisajes de Parra son todo luz, color, cielo y perspectiva de campo. De vez en vez, una parvita, un arbusto, una tranquera. Parra tiene una visión limpia, diáfana, del paisaje: los verdes, los rojos, los azules, se transparentan en una tonalidad suavísima.

Pero también siente el desnudo: una tela, cuyo motivo es una mujer desnudándose, lo demuestra así. En este desdio anatómico, un poético estudio de las líneas de un hermoso desnudo de mujer. Con un gusto de refinado ha dado luz al cuadro por medio de tonalidades rojas que fingen ser reflejos de una lámpara...

Al ver en su colección un cuadro del pintor Pedro A. Figari, le preguntamos:

—¿Le gusta la pintura de Figari?

—Los motivos son hermosos... Pero yo no sé, no he evolucionado, acaso, con la época; lo cierto es que miro los cuadros de los pintores modernos con mirada severa... Antes se les exigía más al pintor y al poeta... Ahora... ¡Vean qué linda muchacha esa! ¡Y ese paisaje! Es de Ducasse... ¿Ven esta tela? Es de Muiño...

El bufo ha rehuído una opinión sobre Figari. Le pedimos, entonces, que nos cuente una anécdota. El acepta gustoso.

Parra y una anécdota de Maturana—

—Una noche, el gran compañero José de Maturana me dijo:

—Tengo lista una obrita... ¿La leemos?

—En seguida — respondí. — Empieza.

El estimado poeta leyó: "Campo alegre", prosa y verso, y empezó la "lata"... Cuando terminó, me miró ansioso.

—Pero, che, Maturana, ¡qué malo es esto!

—¿De veras? ¿Es malo? Ya decía yo... Haré otra...

—No, espérate. Vamos a leerla a la compañía. Si gusta...

Se leyó la obra. A nadie gustó: sin embargo, decidí ensayarla y repartí los papeles.

—Por favor, Parra, saca esa obra! — me decía Maturana.

—Ahora está anunciada — respondía yo. — Vamos a probar, querido; las obras de teatro son como los melones: hay que calarlos. Los ensayos nos desanimaban más y más. ¡Aquello era muy malo! Llegó el estreno. Se alza el telón: Gutiérrez dice unos versos... El público aplaude, pide bis... Yo y Maturana nos hacíamos cruces.

Yo y Maturana nos hacíamos conocer.

—Parece que gusta — decía él.

Fué un éxito de crítica y de taquilla; no bajó del cartel en 136 noches.

Elogio de nuestros actores—

—¿Qué opina, Parra, de nuestros actores?

—Que no tienen nada que envidiar a los del resto del mundo. Nuestros actores poseen aptitudes únicas, son flexibles, adaptables, fáciles para la caracterización, estudiosos, eficaces, seguros siempre.

Ningún actor europeo es capaz de hacer la variedad de caracterizaciones típicas en que son maestros los nuestros.

Y luego, la soltura, la "cancha" que tienen en escena... No son pusilánimes, cobardes, nerviosos. Hay actores inteligentes, estudiosos, buenos caricatos, que cuando están en escena parece que les doliera el vientre: se abatatan si esa silla está más lejos hoy que ayer, si el compañero no está como ayer, cerca de las candilejas...

Lo que nos pasa a nosotros es que vivimos en la puerta final de la cochera del mundo. No pasamos del puerto.

El teatro nacional—

—Nuestro teatro nacional atraviesa por un período de crisis. Faltan autores. No los hay y los que pueden hacer obra de enjundia agachan la testa y se resignan a lucubrar obra mediocre, sin méritos escénicos ni literarios. La ola de las revistas ha inundado nuestros escenarios. Pero creo que todo eso es transitorio: la hora es de transición, ya llegará la aurora de una nueva era para nuestro joven teatro nacional.

—¿Y del teatro extranjero?

—Faltan grandes actores. No hay un Grasso, un Zacconi, un Vico.

En cuanto al teatro moderno, el de los rusos y el de Pirandello, Rosso de San Secondo, etc., mi opinión es de que nuestro público no está educado como para sentirlo y menos para valorarlo

Parravicini y Alvear—

—¿La anécdota final, Parra?

—Una vez fuí a aburrirme a un teatro y vi en un palco al pelado Alvear. Lo saludé de lejos. La obra empezó y con ella el sueño en los espectadores. El actual presidente se fué durmiendo poco a poco, hasta que su cabeza quedó apoyada en el palco. Parecía un gran queso de bola. La gente se reía y decidí entonces ir a despertarlo, para que no hiciera más papelón. Subí; al llegar a la puerta del palco, que estaba abierta, un hombre que se hallaba allí parado, contemplando la hoy bocha presidencial, me dijo:

—¿Ha visto qué pelada, amigo? ¡No tiene ni un pelo de zonzo!

En eso Alvear se incorpora y el hombre salió disparando.

—¡Ola, Parra! Ya oí lo que te dijo ése. ¿Sabes quién es?... ¡Mi peluquero!...

El bufo y un autor novel—

—Una noche estaba yo en mi camarín cuando veo aparecer en la puerta a un muchachito tipo de provinciano, que traía unos papeles bajo el brazo.

—Algún autor novel, — pensé, y encarándome con él, le dije: — Vea, amigo, espérese por ahí afuera... El muchacho, sin decir esta boca es mía, se fué por un corredor. Salí a escena, di la obra, volví a mi camarín y sin acordarme ya del muchacho salí sólo del teatro dispuesto a ir a pie hasta casa por que me dolía la cabeza y deseaba refrescarla...

Empiezo a caminar; una cuadra, dos, seis y siempre un tipo atrás mío... Me doy vuelta... ¡el novel!

—¿Qué quiere Vd.?

—Ahora nada... Ya tengo el mono...

—¿Qué dice?

—Que ya tengo el mono... Buenas noches.

—Está loco este tipo!..., pensé dudando entre llamar o no a la policía Pero el muchacho ya había tomado otra calle y yo proseguí mi camino. Al día siguiente lo vuelvo a ver en la puerta de mi camarín...

—Ya iba a llamar al bombero de guardia para que lo sacara de allí cuando el muchacho, sonriendo me dice, mostrándome un diario:

—¿Salió bien el mono?

—¡Era Taborda! — exclama el cronista.

FIN

EN PISTA PESADA SE ENSAYO ESTA MAÑANA

LA DE KNOCK OUT FUE LA MEJOR PARTIDA; CUBRIO 1.000 METROS EN 1'1" 2|5

LA REUNION DEL PROXIMO DOMINGO

Competidores y montas probables

Primera carrera — 1600 metros

RIDDLE 55, R. Carabajal.
ROSTAND 54, F. Arcuri.
AGRAMONT 53, R. Pelletier.
MONTEAGUDO 52, X. X.
CAPITOLIO 52, F. Guerrero (col.)
LARZEN 52, O. Solari (col.)
GRIFO 52, E. Canesa.
ROYAL LINE 50, J. Canal.
STELLIO 50, M. Acosta.
PRIAM 50, X. X.
CALIBAR 50, X. X.
REMENDADO 49, F. Núñez (col.)
SUFETA 49, M. di Biase.
EL DELTA 48, no correrá.
QUIERE CALLAR 46, X. X.
MARTINGAL 46, X. X.
BOLLITO 46, no correrá.

Segunda carrera — 1500 metros

CINERARIA 55, E. Ruiz (dudosa).
NINIVE 55, M. Acosta.
BETA 55, X. X.
AGUA VA! 55, P. Cuchinelli.
BOTAQUEÑA 55, X. X. (dudosa).
QUISICOSA 55, E. Ruiz.
BENDIS 55, I. Leguisamo.
GAUCHITA II 55, no correrá.
MARIA ELVIRA 55, E. Canesa.

Tercera carrera — 1200 metros

CYCLAX 55, X. X. (dudoso).
EL MAESTRO 55, E. Ruiz.
PAPITO 55, R. Rodríguez.
RETOBAO 55, M. Acosta.
CYGNE 55, R. Peña.
GLOTIS 55, T. N. Fernández.
MARANGORE 55, P. Cuchinelli.
DELFIN 55, X. X.
SCARPIA 55, E. Canesa.
CUBANITO 55, S. Caro.
NI SE MUEVE 55, J. Fernández.
NOTICION 55, M. Lema.
RASTREADOR 55, I. Leguisamo.
TALCAN 55, O. Solari (col.)
P IMPOLLO 55, X. X.
QUINTIN 55, G. Ardouin.

Cuarta carrera — 1600 metros

BUBU 55, E. Canesa.
QUIMERISTA 55, F. Arcuri.
LUCRECIA 55, X. X.
CRISALIDA 55, P. Cuchinelli.
BOX O'TRICKS 55, E. Ruiz.
BENDIS 52, no correrá.
GAUCHITA II 52, I. Leguisamo.

Quinta carrera — 1200 metros

ZARPAZO II 52, R. Pelletier.
VENGANZA 50, M. Acosta.
ORDENANZA 60, R. V. Lanatti
NAVAZIO 52, P. Cuchinelli
BALLENERO 59, R. Rodríguez
JAPONICA 57, E. Canessa
PUNCH 59, I. Leguisamo

Sexta carrera — 1600 metros

LE COEUR 57, E. Ruiz.
SAINT HENRY 57, no corre.
TAGORE 57, E. Orduna.
ZARPAZO II 57, no correrá
JOCKO 57, R. Pelletier

Séptima carrera — 1600 metros

CHIMERE 57, M. Lema.
RECELOSO 55, E Ruiz.
SAINT PETER 55, F. Núñez (colorado).
ANATEMA 51, P. Cuchinelli.
HABLILLA 49, X. X
RANQUILCO 48, no correrá
PASSADE 48, J. Fernández
PERSEFONA 47, no correrá
LA PETA 45, M. di Biasse
EL MARTILLO 44, X. X.
MA POUPEE 42, M. Acosta

Octava carrera — 2200 metros

SOLITARIA 54, P. Cuchinelli
ROI DE TREFLE 54, I Leguisamo
KNOCK OUT 51, R. Pelletier
BILLY 50, J. Canal
ESCLAVO 49, X. X
PORFIDO 49, E. Lema (verde)
ALL STEEL 49, J. Fernández
MANO BRAVA 48, M. Acosta.
LABARO 48, no correrá
DOÑA CHELA 48, X. X.
VIVAZ 46, M. di Biasse

OLD DIAMOND SE TENDIO SOBRE UN KILOMETRO

Pasó la distancia en 1'5"

El hijo de Diamond Jubilee, que no pudo intervenir en el premio Arturo R. Bullrich, por haber sufrido un leve contratiempo, ya se ncuentra bien y no demorará en reprisar.

Esta mañana el jockey Pelletier lo tendió en tren de carrera sobre 1200 metros, distancia que el defensor del stud Los Cardales salvó en 1'5".

Old Diamond tiene buen programa por delante.

ORDENANZA CUBRIO 600 METROS EN 37"

El hijo de Fisherman produjo esta mañana uno de los buenos ensayos del día, lo que no es de extrañar, pues son conocidas sus aptitudes para desempeñarse en pista anormal.

Conducido por el jockey R. V. Lanatti, el defensor del stud Urunday descontó 600 metros en 37".

TALCAN, TERCERO DE PAMPILLON...

al debutar, correrá nuevamente en los 1200 metros del premio Diógenes, donde tiene oportunidad de desquitar a sus partidarios del serio metejón que les ocasionara el día de su estreno. Más avezado a la lucha y con una preparación más completa, el hermano de Tanner se perfila como un serio enemigo del debutante El Maestro y de Notición, que son los que en el papel se destacan.

Esta mañana Talcan, dirigido por el aprendiz Solari, hizo uno de los mejores ensayos. Descontó 600 metros en 37".

BOUGIE NO TARDARA EN DEBUTAR

Se trata de una zaina colorada hija de Polar Star y Tea que tiene a su cuidado el entraineur Vicente Fernández y que se encuentra lista para iniciarse.

Bougie que así se llama la tal Polar fué ejercitada esta mañana por el jockey J. Canal en 600 metros que descontó con acción fácil en 38". En cuanto corra la pensionista de Tapón es una papa.

QUIMERISTA FUE FLOREADA EN UNA MILLA

La defensora del stud Tuyú, que produjo tan hermosa carrera al ser segunda de Ballerina, ha seguido en perfectas condiciones de training y reaparecerá para tener un desempeño lucidísimo.

Quimerista, con Arcuri, fué floreada esta mañana sobre una milla.

El ensayo fué suave y no registramos tiempo, pero no hay duda que la hija de Melik corre mucho.

HABDUL HAMID
1000 metros en 1'5"

A causa de la incesante lluvia caída en la semana anterior no ha podido ser trabajado con regularidad este propio hermano de Anatema que ya se encuentra en condiciones de debutar. El pupilo de Rosendo Aquino fué sometido esta mañana a un ensayo de 1000 metros que con la monta de C. Alvarez descontó en 1'5".

COSQUILLOSA Y FRANGOLLO EN 800 METROS

Cosquillosa, la invicta del stud Indécis y Frangollo su compañero que acaba de ser traído de La Plata, fueron cotejados esta mañana sobre 800 metros de partida.

Ambos veloces, cubrieron la distancia en 49 segundos, dejándonos la yegua excelente impresión.

En ella iba el jockey F. Arcuri y en el tordillo, Tedeschi. Llegaron juntos.

JOCKO Y CHINGOLO SE ENSAYARON JUNTOS

Los pupilos de Vicente Pérez ensayaron esta mañana sobre 800 metros, yendo en el primero Pelletier y en el hijo de Canora Baistrochi.

Cubrieron en pareja 800 metros, distancia que salvaron en 50" 2|5, sin seducir mayormente.

Chingolo es un potrillo malogrado por su afección a las vías respiratorias y en cuanto a Jocko sus últimas performances han sido malas.

NINIVE
700 metros en 43" 3|5

Esta hija de Your Majesty y Cantarina que ya ha corrido sin lograr éxito alguno volverá a ser de la partida en la prueba reservada a potrancas perdedoras de la próxima reunión y puede que su desempeño sea mejor que el de sus anteriores presentaciones, pues ha acusado ciertos adelantos en su preparación. Ninive con Máximo Acosta descontó esta mañana 700 metros en 43" 3|5 en muy buena acción. Puede ser la sorpresa de la carrera.

PERICO CONDE-TUCUMANO Y CINA CINA

Los tres cracks del título, jineteados, respectivamente, por A. Quinteros, T. N. Fernández y el peón, fueron ensayados esta mañana sobre 1600 metros de floreo.

Tan mancarrón es el uno como los otros y de su porvenir lo mejor es hacerse cruces.

Descontaron la mencionada distancia en 1'48".

OUTRAGEUSE DESCONTO 1000 METROS EN 1'4" 2|5

La defensora del stud Tuyú fué medida esta mañana sobre 1000 metros, a las órdenes del jockey R. Peña.

La hija de Melik cubrió la distancia mencionada en 1'14" 2|5.

Rosendo Aquino aun espera mucho bueno de la yegua que tan excelente foja de servicios tiene.

CONTRACAO RECORRIO 800 METROS EN 50" 1|5

Se trata de un tres años hijo de Flores y Camelia que dado lo bien que se comporta en sus ensayos en privado no tardará en iniciarse. Le conocemos trabajos muy buenos sorprendiéndonos que hasta el presente no lo hayan hecho correr. Será sin duda que quieren estar seguros de la victoria el día que lo presenten. Esta mañana dirigido por el jockey R. V. Lanatti Contracao hizo 800 metros en 50" 1|5.

HA SIDO INDULTADO EL JOCKEY SALUSTIANO PINTADO

Anoche celebró sesión la comisión de carreras del Jockey Club Argentino, resolviendo en el pedido de indulto formulado por el jockey Salustiano Pintado, rehabilitándolo en el ejercicio de su profesión.

También resolvió, entre otras cosas, las siguientes:

Rehabilitóse en su profesión al vareador Rafael Martín.

Se concedieron las siguientes patentes: de cuidador, a Ricardo Alonso y José M. Calistro; de jockey, a Domingo Nápoli.

Fueron aceptados los colores de la caballeriza Strap.

Por último, se concedieron las siguientes pensiones: A Ceferino Novas, ex peón y vareador, 40 $ mensuales; a la menor Margarita Cendra, 50 $ mensuales; a los hijos de Pedro F. Gómez, 70 $ mensuales, y un subsidio de 200 $ para trasladarse a Córdoba al ex jockey y cuidador José Leiva.

BALLENERO HIZO UNA BUENA PARTIDA EN 600 METROS

El pupilo del tiburón de Tellería, con el que se anda tramitando un lancecito esta mañana se ensayó a las órdenes del jockey Rafael Rodríguez sobre la distancia de 600 metros.

El hijo de Botafogo se mostró muy voluntarioso para correr, recorriendo el tiro mencionado en 37" 1|5.

Con Ballenero ganará muchas carreras, el temible vasco, que no sólo es bueno el caballito sino que en el presente tiene un training de primer orden.

HABLANTIN - NIKABLAR
800 metros en 50" 2|5

Ambos representantes del stud Provincial que atraviesan por un momento excepcional en su preparación, fueron ensayados esta mañana sobre 800 metros, que cubrieron en 50" 2|5. Hablantín que a causa del mal tiempo reinante no fuera presentado el pasado domingo en el Chacabuco, será especialmente preparado para hacerlo disputar el clásico Pueyrredón, donde dadas sus grandes condiciones de stayer hay que reconocerle gran chance. Hablantín en dicha prueba es un serio competidor de Serio y Lombardo.

UN PROGRAMA CON 169 INSCRIPCIONES

TODO UN RECORD DE TEMPERLEY

El perjuicio que al mundo turfista de la provincia puede causar el cierre de un hipódromo como el de San Martín, se ve claramente en las anotaciones que para la reunión de mañana ha reunido el de Temperley.

En siete carreras se ha inscripto tal cantidad de campeones, que luego del forfait ha quedado nada menos que 169.

Y pensar que el domingo pasado, en Palermo, sólo corrieron 44 caballos, no obstante ser una reunión de principios de mes y disputarse el Chacabuco.

HABLILLA A LA PAR DE BLANDENGUES
1000 metros en 1'4" 1|5

Ha conservado su inscripción en el handicap de la milla esta hija de Vadarkblar, la mejor que haya producido dicho semental, quien luego de una serie de muy buenas performances declinó de forma, por cuyo motivo fué llevada al haras, de donde ha venido como nueva. Dirigida por Baistroqui y a la par de Blandengues, con Pelletier, Hablilla recorrió esta mañana 1000 metros en 1'4" 1|5.

FAMOSO PASO 1000 METROS EN 1'4"

El defensor del stud Las Chircas, que luego de imponerse por escasa distancia en un handicap bravísimo donde precediera a All Steel y luego fuera ampliamente derrotado por Hablantín, esta mañana concurrió a la cancha a fin de ser medido sobre 1000 metros, distancia que pasó en 1'4" con muy buen final.

El jockey M. di Biase fué el encargado de ejercitarlo.

SOLITO HIZO 800 METROS

El descendiente de Verdún se encuentra en condiciones de reaparecer y lo más probable es que lo haga con éxito pues cumple con regularidad todos sus ejercicios, poniendo en evidencia haber completado su forma. Solito conducido esta mañana por el aprendiz Oubiña, hizo 800 metros en 50", mostrándose muy voluntarioso para correr, Fué anotado el hijo de Verdún para la reunión a realizarse en Palermo el domingo 19.

BILLY ENSAYO EN 700 METROS
Empleó 45" en recorrerlos

Será de los competidores de handicap de fondo de la próxima reunión este defensor del stud Alvear F. de, que tiene en dicho encuentro oportunidad de rehabilitarse de sus últimos fracasos. El pupilo de Tapón se encuentra bien preparado y la distancia de la carrera lo favorece. Esta mañana dirigido por el jockey J. Canal descontó la distancia de la partida general en 45".

GRIFO HIZO 700 METROS

El pupilo de Bernabé Islas fué ensayado hoy de mañana sobre 700 metros de partida.

En el hijo de Botafogo iba el jockey Canessa.

El ensayo se cubrió en 44 segundos, tiempo discreto si se tiene en cuenta el estado de la cancha.

El pupilo del stud Ebepé ha declarado forfait en el handicap final de la reunión del domingo próximo.

Es interesante la lucha Moreno Leguisamo

Ambos encabezan la estadística con 48 y 49 victorias, respectivamente

Se torna más interesante cada día la lucha que vienen sosteniendo el entraineur Naciano Moreno y el jockey Ireneo Leguisamo.

Ambos encabezan, respectivamente, los renglones de la estadística que les atañen, pero, entre ellos también debe reinar una rivalidad basada en que el número de victorias computado por cada una es más o menos igual.

En efecto, mientras Leguisamo ha ganado 49 carreras, en lo que va del año, sobre 159 corridas, su rival, N. Moreno, ha logrado 48, sobre 129 disputadas.

No hay duda que a la larga Leguisamo computará más triunfos que el entraineur de moda; pero hasta ahora todo el mérito de la hazaña es para Moreno.

SE HA MUDADO LA SECRETARIA DE LA ASOCIACION DE CRONISTAS Y REPORTERS DE TURF

La secretaría de la Asociación de Cronistas y Repórteres de Turf se ha mudado a la calle Lavalle 1161, a un nuevo y más cómodo local que el que tenía en la calle Carlos Pellegrini.

En la nueva secretaría se efectuará una reunión de la comisión directiva el próximo viernes 10, a las 17.

CONCURSO DE PRONOSTICOS DE "CRITICA"

Se avisa a los colegas que intervienen en nuestro concurso de pronósticos que a partir de la reunión del sábado próximo, y por razones de premura de compaginación, los pronósticos se realizarán hasta las 9.30. Los que se nos trasmitan pasada dicha hora no serán tenidos en cuenta.

AUMENTA EL EXODO DE CAMPEONES PALERMITANOS

La emigración de campeones palermitanos a los hipódromos no acogidos, aumenta día a día, con lo cual las pistas del Argentino, tienen la suerte de descongestionarse un poco, de lo que buena falta le hace.

Es así que vemos anotados para las próximas reuniones en San Martín, a Suvoroff, Parapeto y Noria, tres elementos que en Palermo no tenían ya nada que hacer.

De LAST REASON

El Carrito del Portugués

Varios son los lugares donde el turf tiene establecidas cátedras más o menos elevadas. El café de la Papa Grossa, es una papa como punto de cita de los burreros de fibra con asiento en el bajo. La calle Cabildo tiene no pocos centros donde se rinde culto al escolaso hípico y se comenta, desde la hora temprana del vermouth matutino hasta la de piantarse a dormir, la vida y milagros del maravilloso organismo que se llama las carreras. Pero fuera de esos lugares, donde por necesidad el tema diario deben ser los burros en razón de estar en el propio teatro de los hechos, hay otros en que asimismo se chamuya fuerte sobre tungos, se discuten las performances últimas y se comenta la chance de los campeones que el domingo próximo nos van a dejar sin vento y sin aliento. Entresaco del montón, este ameno y simpático carrito del Portugués, en virtud que allí acostumbro prendérmele a las achuras con el frenesí de un reo de buen apetito, y también porque allí tiene parada (y fonda) una punta de reos lindos, de buen diente, de buena lengua, catedráticos de ojo clínico que, errarán el ganador (eso es corriente), pero son capaces de demostrar en seguida la causa, el por qué y las atenuantes del fracaso, y eso con un acopio de citas, tiempo y detalles que abonan la indiscutible pericia de los tipos, y su innegable predisposición a defender pleitos perdidos.

El carro del Portugués atrae a su toldo (bastante roñoso gracias a Dios) lo más granado del gremio de carreros, descargadores y catatintas aficionados a la carne gorda morfada al aire libre. Es un carro famoso en diez cuadras a la redonda, y cualquiera puede preguntar por él en el puerto, sin temor a que le falle la información.

—¿El carro del Portugués? Ahí nomás, en Viamonte y Madero.

Que su fama haya sido cimentada por la presencia de la barra antes aludida, es cosa que no quiero averiguar. Ellos, los burreros, se lo echan en cara al Portugués cada ocasión que éste los larga muertos en tripa gorda o los riñones.

—Che, Portugués desgraciado, ¿me dejás de araca después que yo te he hecho propaganda con mi clase y mi oratoria?

Volveme a amurar y verás si no me pianto del "Gringo" o de "La flor d'un día".

A lo cual el Portugués responde cachazudamente, sin soltar el pucho de la boca:

— —Tein que vinir de vuelta, si te vas. Cerra o pico e traga esta costela.

Y el cabrero cacha la costilla, refunfuña otro poco y sigue viaje hasta que la buseca le dice basta, cosa que nunca manda antes de la quinta vuelta de cocina y su medio troli y un marroco de 300 gramos. Se morfa bien en el roca del Portugués. El fresquete de la mañana abre un ragú de la madona, y luego, la buena compañía... Allá suele caer el gordo Cejas con su verde capeletti y su buyanda, ganados los dos con Leguisamo. El gordo es un partidario furioso del Pulpo, y si quieren estropearle los chinchulines o arruinarle los riñones, hablen mal del mono, y ya lo tienen sacándose el sopralito y listo para hacerse romper la zabeca por defender a su ídolo. También cae con frecuencia el pata larga Bartolo, as radicheta que no pincha ni corta pero que se tiene una efe bárbara para sacar candidatos en los handicaps dificilongos, y a su lado suele ubicarse el alacrán Eusebio, cruzado ferviente que se tragó al Buda 32 veces y espera el juego de comedor para mandarlo a remate y hacerse con la guita una redoblona feroz a las montas de Pelo Duro. El gaita Solona es también de la barra de fierro, y aunque habla poco, lo que dice lo dice con ese tono doctoral y conocido que es propio de la raza cantábrica; su lado colega es amigo de fe para el muflaco es "La Prensa". Lo que diga el chacho, y apoyado en sus crónicas discute cualquier punto difícil, y, si no convence, por lo menos deja una impresión de duda en el auditorio Luego está la barra correntina, alegre, jovial, pronta a alzar un libro en festejo de cualquier cosa, y que sabe tener apartes en guaraní que dejan en suspenso a los porteños. La cátedra comienza siempre después de la primer enchantada; mientras los reos tienen la barriga vacía, no hay caso de chamuye; pero así que el Portugués les ha llenado la panza con un poco de morcilla, o longaniza, o matambre, allá sale uno con un pique desafiante:

—Me gustan los gangas que la tienen con Leguisamo. ¿Adónde quedó ese tigre que no se le vieron las uñas el domingo?

Cejas se apura a tragar el bocado que mastica y, medio atorado todavía, arranca:

—No seas gil, no seas. ¿Qué querés, que se las gane todas?

—Es que ayer... ni todas, ni ninguna.

—Es pa espantar los seguidores y hacernos cobrar 6 pesos a los que somos de su patota.

—¿Y no decían que por menos de dos no vendía un domingo, ese carne paloma tarrudo y presumido?

—Mirá, no te pasés o te fajo un morcillazo por la jeta.

—Discate, que jorobar; no te cabries tan ligero.

—Yo no discuto con otarios. El que lo ve a Legui como maestro, en un gato indigno de cruzar palabras conmigo.

Al oir lo del cruce, Eusebio se da por ofendido y entra.

—¿Lo decís por mí, che gordo? Mirá que yo me meto con tu mono.

—Vos también podías callarte. Un burrero que se pasa la noche sacando cruzadas, es un burrero en decadencia.

—¡No sé!... Todos no podemos ir a pasarle la mano al maestro a su residencia.

—¡Sufran! ¿Y qué hay si yo la voy de che y vos con el moso? ¿Te duele a vos?

—A mí no; yo te lo regalo a los treinta al fenómeno tragaboletos.

—Bueno, ¿me dejan correr, o les choriceo la facha con este par de carne de caballo?

Ahora es el Portugués quien tira la bronca en defensa de su mercadería.

—¡Carne de cavalo!... Non tein cumido en su vida un embotido mellor qu'ese. ¡Carne de cavalo! Puro shansho, hasta la tripa es shansho.

—¿Lo piolita también?

—La piolita se colgás a tu más querida prenda.

Y el portugués abandona el infighting por que el fuego le sube hasta la tripa gorda, levantando llamas que es preciso apagar a jarros de agua.

—Che Portugués; lampá un cacho de ubre.

—Stá pidida.

—¿Quién te la pidió?

—El Papa.

—Andá, ranfañoso aristocrático; te guardas la fatura fina pa los cuello duro y a nosotro los de lofiuepa nos arreglás con churrasco recalentao y cursiento.

—Cursiento sará usté, e recalentao su hermana.

—Mirá como hablás o la tenemos.

—Va correr, va; tomá ste shirshulin qu'es una papa.

Y así se acaba la discusión. El tipo levanta y se va a morfar su chinchulín que, al sentirse pinchado, larga un chorro de relleno que riega a los vecinos.

—Epa, diga ?hay qu'abrir un paragua?

—Avise pues, cuando se tire. ¿No ve que arruina?

Entretanto la barra burrera sigue comentando el Chacabuco, y hay una púa brava para un oriental que traga un medio metro de longaniza a dos carrillos.

—Los de l'otra banda se han lucido con el tordo y Puritano. ¡Qué yunta pa una chatita!

El panza rayada no se indigna; traga y los mira con lástima.

—¡Qué quieren barrigas aujeradas! Ande Stayer se afirme en el training no va a recanzar la cinta de medir pa sacar la distancia que lo separe de Serio y de Lombardo.

—Si, pero... de atrás p'adelante.

—Charlen, charlen... acuérdense de Black Prince, de Yerba Amarga, de Caid, de Sisley... ¡Si estamos cansados de hacerlos sonar en los clásicos a Vds.!

—Claro, y de puro cansados, entran porra hoy día, ¿no ché olímpico?

Pero el olímpico tiene 0.14 de longaniza en el garguero y se limita a hacer un gesto que consiste en apoyar la mano derecha en el antebrazo izquierdo, lo que equivale a decir:

—Pa su agüela.

Les recomiendo el lugar cuando tengan tiempo y ganas de ver trabajar las grúas del puerto. ¡Como levantan los tipos del carrito de Daniel el Portugués! Les aseguro que con sólo mirarlos se le abre el apetito a un esgunfiado del estómago. Palabra de concurrente.

EL CHISTE DEL DIA

En el recinto del comisariato.

—Por haber cruzado a Cardanápalo, serás suspendido por seis meses.

—Yo creía que no hacía nada malo.

—¡Cómo!...

—Y..., no dicen que las "cruzadas" están de moda.

BOTAGUEÑA CORRERA EL DOMINGO

Se trata de una hija de Botafogo que cuida Manuel Acosta, que ha realizado ciertos progresos en su training, en vista de los cuales se ha resuelto hacerla debutar el próximo domingo en la prueba reservada a potrancas perdedoras, donde se encontrará con Brindis y Cinerania que son, a nuestro juicio, las que se destacan.

Botafogueña cuenta con una pasada junto con Gallifato y Fábula en 1600 metros, de 1'41". Puede lograr un buen desempeño.

GUIA DE LAS PISTAS
Ejercicios de esta mañana

ROLIDO, con Tavarozzi, a la par de LADY HAMILTON, con el peón, 700.
MURAT, con G. Ardouin, 700 43" 3|5.
EVOCADORA con Carabajal, a la par de QUIEN ES?, con Cuchinelli, 700 en 43" 2|5.
APARCERO, con Lanatti, 700 en 43" 2|5.
CONLAN, con Ardouin, 700 en 44" 3|5.
MURANO, con di Tomassi, 1000 en 1'4".
ANATEMA, con Cuchinelli, 700 en 44" 2|5.
OUTRAGEUSE, con Peña, 1000 metros en 1'4" 2|5.
FAS TRAS, Lema E., 700 en 44".
SUFETA, Biase, 800 en 51".
SOSPECHOSA, Cuchinelli, 700 en 44" 1|5.
GRIFO, Canesa, 700 en 44".
OLD DIAMOND, Pelletier, 1000 en 1'5"
LYRIQUE, Rodríguez, 800 en 54".
CHIPRE, Cuchinelli, 700 en 44".
RICOTA, Lanatti, 700 en 47".
MAGIC, peón, SCARPIA, Canessa, 600 en 37" 3|5.
ROYAL LINE, Canal, 700 en 44".
CHINGOLO, Baistroqui, JOCKO, Pelletier, 800 en 50" 2|5.
CLOTIS, T. N. Fernández 600 metros.
TRIGAL, Lanatti, LABARO, peón, 700 en 44".
KILMORE, Carabajal, 700 en 44".
ESCLAVO, peón, 700 metros.
CIGRE, Peña, QUINTEIRO, peón, 600 metros.
PANDOUR, Biase, 700 en 45".
CONTRACAO, Lanatti, 800 en 50" 1|5.
RIP, M. Lema, BABBLE, peón, INFIDENTA, Biase, 700 en 44".
LINARES, Tavarozzi, 700 en 45".
BU BU, Canesa, 800 en 50".
ALARIFE, Tedeschi, CHIMERE, Lema, 800 en 50".
SOLITARIA, E. Ruiz, 800 en 49" 3|5.
PRIAM, J. A. Carabajal, DINAZARDA, peón, 700 en 45".
MA POUPEE, Núñez, 700 en 44".
ELISENA, Solari, QUINQUE, Lanatti, 700 en 44" 2|5.
GALLIPATO, Cuchinelli, 700 en 45".
BONAGUEÑA, Baistroqui, PATAGON E. Lema, 800 en 51" 2|5.
RETOBAO, Acosta, 600 en 37" 3|5.
HABLADURIA, Carabajal, 700 en 45".
PORFIDO, E. Lema, 700 en 44".
STELLIO, Acosta, 1600 en 1'45".
CUTRICO, Canesa 700 metros.
SARCASTICA, M. Lema, 700 metros.
PALMO A PALMO, Peña, ROCHAZO, M. Lema, 800 en 55".
KNOCK OUT, con Pelletier, a la par de SAINT PETER, E. Ruiz, 1000 en 1'1" 2|5.
VENGANZA, Pelletier, 600 en 37".
COSQUIN, R. Peña, MACON, Carabajal, 700 metros.
EL MAESTRO, E. Ruiz, CYCLAX Pelletier, 700 en 44".
SERIO, Manuel Lema, partida y atropellada.
LE COEUR, Carabajal, 800 en 52".
RED RUBY, F. Núñez, SANTOS PEREZ, Benvenutti, 700 en 44".
AQUILES, Arcuri, 700 de derecho.

RANQUILON VUELVE A PALERMO

El tordo hijo de Irigoyen, que a causa de las malas performances que venía produciendo en Palermo, fuera llevado a San Martín, a fin de hacerle disputar carreras en aquel hipódromo, se ha desistido de ello, en vista de que el cambio de aire parece haberle resultado harto beneficioso, habiendo producido una evolución tal en su training, que se ha resuelto traerlo nuevamente a Palermo y ya se encuentra alojado en el stud Los Ranqueles, bajo la dirección de Fausto Gómez.

En breve será anotado en un handicap de fondo.

ESPIGADO SERA TRABAJADO NUEVAMENTE

Esta hija de Saint Wolf que fuera puesta en cura a causa de una grave dolencia a uno de sus miembros, con el forzoso descanso que se le ha dado se ha puesto muy linda y ya se encuentra en condiciones de ser trabajada nuevamente. La pupila de Berazategui, que ya ha sido vareada, se empezará a trabajar en la próxima semana, de manera de tenerla lista para que pueda hacer su reprise en los primeros días de agosto.

RETOBAO, UN TRACERY..

del stud J. A. U. al cuidado de Domingo Pianezzi, ha sido anotado en la carrera de potrillos perdedores del próximo domingo y su desempeño depende de cómo amanezca el hijo de Tracery. Retobao es un ídem en los trabajos. Tan pronto lo hemos visto correr como un tigre y otras veces como un burro, no quiere mover las tabas. Es un potrillo muy caprichoso que, volvemos a repetirlo, si le da por correr puede poner en jaque a El Maestro y Notición, presuntos favoritos de la prueba.

LO QUE HAN SIDO EN EL PASADO LOS CLASICOS
Una mirada retrospectiva

De dos años a esta parte va decayendo en forma que sorprende el interés de los clásicos, especialmente en lo què a los de productos se refiere. Se diría que no hay caballos clásicos o que es muy limitado el número de ellos. Recordamos que antiguamente, y sobre todo ya entrada la temporada clásica, propiamente dicha, ciertas carreras conseguían reunir numerosos y discretos lotes de competidores y cuya disputa era esperada con crecido interés por el público aficionado.

El próximo domingo se disputarán en Palermo los dos clásicos del epígrafe, que han servido siempre para medir las fuerzas de la nueva generación con sus mayores el primero de ellos; y para indicarnos el más probable ganador de la polla, el otro. En el Maipú en la mayoría de los casos se impusieron los productos a los viejos y fué siempre ganado por especialistas en distancias cortas.

Salvo excepciones, como las de Melgarejo que lo ganó dos veces, Moloch, Remanso, Larrea, Zig Zag, Sargento y Diógenes, que fueron todos ellos campeones en todas las distancias. El premio Saavedra tuvo siempre la virtud de congregar a los mejores productos de cada generación. Instituído en el año 1910 fué ganado por Larrea, que resultó luego vencido en la polla de potrillos. Al año siguiente Saint Marceau un hijo de Piermautzburg, del stud La Guardia, repite la hazaña del hijo de Jardy, lo mismo que Salina al siguiente, que gana el Saavedra y luego la polla de potrancas. Mustafá en el año 1913 es el vencedor en el Saavedra, que no ganó la polla. En los años 1914, 15, y 24, Kick II, Ocurrencia, Pulgarín y Capablanca, repitieron la proeza de Larrea, Saint Morceau y Salina. Los studs Petite Ecurie e Indecis son los únicos que han conseguido ganar dos veces esta importante prueba.

De la Petite ganaron Salina en 1912 y Fantasio en el 1919. Del stud de Don Saturnino J. Unzué, Ocurrencia y Gandoumint, en los años 1915 y 1922, respectivamente.

Este año Zarpazo II, Venganza y Navazio defendieron los prestigios de la actual generación en el Maipú, contra Japónica, Punch, Ordenanza y Ballenero.

El clásico Saavedra no tiene ningún interés, pues han sido en él ratificados cinco potrillos, de los cuales uno hay que descartarlo absolutamente, Jorilho, y los cuatro restantes, aunque de distintas caballerizas, se encuentran bajo un mismo techo y bajo la dirección de un mismo entraineur, que es Naciano Moreno.

Como los cuatro no pueden correr, se anuncia serán presentados los dos invictos. Le Coeur y Saint Henry, que merecen por igual el más elevado concepto a su entrenador. Si estos dos potrillos se hablarran en distintas manos, este encuentro sería excepcionalmente interesante.

Sin embargo, va a ser bueno saber todo lo que pueda dar el defensor del stud El Mago y si Saint Henry no es más que un gran ligero.

Mañana habrá carreras en los hipódromos provinciales

Programas, competidores y montas

Hipódromo de San Martín

LA REUNION EXTRAORDINARIA DE MAÑANA — APRECIACIONES Y COMENTARIOS

El hipódromo de San Martín, después de una breve clausura, reabrirá mañana sus puertas, realizando por la tarde una reunión extraordinaria con motivo de la fiesta patria.

Para esta reunión que ha de verse concurrida como nunca, la referida institución ha organizado un excelente programa: todas las pruebas han reunido elementos numerosos, lo cual, agregado a la circunstancia de que anuncian su debut en este hipódromo varios competidores, permite descontar el interés que han de revestir los respectivos encuentros.

Primera carrera, a las 12.45 — 1.400 mts.

1 Polibio, 56 kilos, J. M. Pena.
2 Decortés 56, X. X.
3 Ariel 56, X. X.
4 Sisal 54, J. Morera.
5 Thym 55, M. de Lara.
6 Hachero 55, A. Lhuillier.
7 Galense 55, D. Wadia.
8 Peón 54, T. Sánchez.
9 Arancedo 54, P. Dufour.
10 La Garra 54, S. Cabral.
11 Pretty Fly 53, A. Cabrera.
12 My Bride 52, J. Ger.
13 Damasco 52, A. Aguilera.
14 Olla 51, M. Reparáz.
15 Carrizal 50, A. Rossi.
16 Mummie 48, A. García.
17 Abolengo 48, R. Martín.
18 Quota 46, X. X.

Segunda carrera, a las 13.15 — 1.300 mts.

1 Clavelito, 57 kilos, A. Torres.
2 Roi d'Is 57, J. Pacín.
3 Glisseur 57, X. X.
4 Heart Star 57, D. Wadia
5 Parapeto 57, R. Panelo.
6 Portugal 57, X. X.
7 El Noventa 57, A. Lauría.
8 Morrión 57, P. de la Cruz.
9 Sauzal 57, J. Toledo.
10 Saint Julien 57, M. Góngora
11 Perí Peró 57, A. García.
12 Anda Niño 57, J. Farías.
13 Sol Ardiente 57, F. Alarcón.
14 Calabaza 55, X. X.
15 Sama 55, M. Reparáz.
16 Oratoria 55, A. Croce.
17 España 55, M. de Lara.
18 Pavía 55, X. X.
19 Atilana 55, A. Adoué.
20 Charnela 55, O. Morales.
21 Alameta 55, D. Fernández.
22 Tres Flores 55, X. X.
23 Culebrón 54, R. Dufour.
24 Firestone 54, B. del Moral.
25 Rastra 52, A. Rossi.
26 Olvidada 51, X. X.

Tercera carrera, a las 13.45 — 1.400 mts.

1 Fogoso 56, P. de la Cruz
2 Elche 56, O. Morales.
3 Lord Dam 56, J. Farías.
4 Peassant 56, A. Torres.
5 Duc de Rovigo 56, A. Laur.
6 Full Stop 56, M. de Lara.
7 Tablero 56, M. Arambell
8 Agarrame 56, J. Pierri.
9 Carpintero 56, R. Martín.
10 Similor 56, X. X.
11 El Viraru 56, M. Reparaz
12 Ragi Pun 56, X. X.
13 Pato Picaso 56, X. X.
14 Recita 56, A. García.
15 Koke 56, J. Andrado.
16 Mi Pasión 54, D. Fernández.
17 Rastra 54, A. Rosmi.
18 Incidencia 54, X. X.
19 Escoba 54, E. Cabrera.
20 La Clavada 54, X. X.
21 Mustafacito 52, M. Góngora.
22 Babieca 52, D.Wadia.
23 Patotero 52, J. M. Pena.

Cuarta carrera, a las 14.15 — 1.300 mts.

1 Maturrango 59, N. Alarcón
2 Nervo 59, J. Ger.
3 Parnell 54, M. Reparaz.
4 Presuntuosa 47, X. X.
5 Lady Valle 52, H. Martín.
6 Guarangada 52, A. Lhuillier.
7 Picaramía 49, X. X.
8 Lechuguita 50, A. Oubiña.
9 Jocolí 50, J. Cirando.
10 Royal 50, D. Wadia.
11 Acodera 49. A. Adeue.
12 Miguel Angel II, 48, A. García.
13 La Langosta 48, A. Croce.
14 Peonia 48, R. Sánchez.
15 Giselle 45, X. X.
16 Chichín 45, dudoso.
17 Hebrón 45, X. X.
18 Intrigante II 43, H. del Moral.

Quinta carrera, a las 14.45 — 2.400 mts.

1 Miseltoe 62 kilos, no corre.
2 Larrousse 58, F. Pérez.
3 Ayengu 44, X. X.
4 Solis 58, D. Wadia.
5 Atención 58, A. Frassen.
6 Sangre Fuerte 57, S. Grone
7 Marcelaino 50, A. Bhuiler.
8 Noria 50, A. Ferrari.
9 Narval 50, J. Morera.
10 Entrevero XII 44, A. Adoue.
11 Reina Alegre 55, A. García.
12 Mumie 44, X. X.
13 Motín 47, A. Croce.
14 My Victory 45, N. Alarcón.
15 Despreciado 44, R. Martín.
16 Millonaire 44, M. Reparaz.
17 Giovanotto 44, dudoso.
18 Delirio 44, X. X.
19 Asdever 44. dudoso.
20 Lord Primrose 44, X. X.

Sexta carrera, a las 15.15 — 1.400 mts.

1 Campoamor 57 kilos, J. M. Pena.
2 Guillotín 57, M. Reparaz.
3 Feliz 57, X. X.
4 Gran Capitán 57, J. Andrade
5 Charlatana 55, O. Morales.
6 Toronto 55, J. Ger
7 Provincianita 55, J. Morera.
8 Jejen 55, A. Croco.
9 Payanca 55, X. X.
10 Júpiter 55, A. Rossi.
11 Oyente 55, J. Toledo.
12 Alma Grande 55, A. Torres.
13 Acróstico 55, R. Manin.
14 Hasta Aquí 53, X. X.
15 Sauzal 53, dudoso.
17 Tirano 53, T. Sánchez.
18 Chalmers 53, X. X.
19 Oratoria 51. A. García.

Séptima carrera, a las 15.45 — 1.600 mts.

1 Cartaginés 59 kilos, F. Alarcón.
2 El Regente 59, M. Reparaz.
3 Quichua 54, J. Andrade.
4 Olvido 54, R. Sánchez.
5 Sangre Fuerte 53, S. Greme.
6 Reina Alegre 52, A. García.
7 Millonaire 51, dudoso.
8 Atención 50, A. Frason.
9 Blagueur 50, J. Ger.
10 Hachero 47, A. Lhuiller.
11 Tell-el-Kebir 47, X. X.
12 Arancedo 47, P. Dufour
13 Polibio 47, J. M. Pena.
14 It's a Long 47, X. X.
15 Noespío 47, A. Croce.
16 Pretty Fly 45, X. X.
17 Noria 45, A. Ferrari.
18 Marbella 45, X. X.

Los candidatos de CRITICA, son.

1.a carrera ARIEL
2a. „ ALAMETA
3a. „ TABLERO
4a. „ PARNELL
5a. „ DESPRECIADO
6a. „ CAMPOAMOR
7a. „ CARTAGINES

Hipódromo de Temperley

LA REUNION EXTRAORDINARIA DE MAÑANA A LA TARDE—BREVES COMENTARIOS

Con motivo de festejarse mañana el aniversario patrio, el hipódromo de Temperley ha organizado una reunión hípica que, seguramente, alcanzará un pleno éxito, pues la circunstancia de no haber carreras en Palermo, contribuirá, sin duda a que concurran a la misma muchos aficionados de esta capital.

Por otra parte, debemos consignar que el programa a desarrollarse merece ser calificado de monstruo, por el excesivo número de inscripciones que han reunido todas las pruebas, y entre las cuales figuran no pocos elementos que no han actuado todavía en Temperley.

Primera carrera — 1400 metros

1 Batelera 62 kilos, J. Chicharr
2 Contramano 60, F. Andreoni.
3 Ranta 60, J. Cabrera.
4 Favorito 57, J. Raggio.
5 Brasero 57, B. Mulaud.
6 Alma Gaucha 55, R. Picón
7(Prisco 55, J. Correa.
8(Childerico 48, X. X.
9 Nerón 55, X. X.
10 Almagro 54, E. Tadei.
11 Tableau 54, F. Villafañe.
12 Febrero 53, X. X.
13 Rodemensis 53, X. X.
14 Gavota 51, A. Fraxón.
15 Osa Mayor 50, X. X.
16 Luz Eléctrica 50, T. A. Meyer.
17 Esperate 50, M. Martín.
18 Cabolín 50, S. Acosta.
19 Boa 48, X. X.
20 Antuco 48, J. Quiroga.

Segunda carrera — 1100 metros

1 Dominguerito 56 kilos, X. X.
2 Púas de Oro 56, X. X.
3 Juan Francisco 56, X. X.
4 Wilsones 56, X. X.
5 Queyapí 56, J. Chicharro.
6 Juez Federal 56, F. Villafañe
7 Mendigo 56, X. X.
8 Bolsilio 56, X. X.
9 Fracturado 56, A. Lhuiller.
10 Ragazzo 56, F. Andreoni.
11 Wike Girl 54, A. Aguilar.
12 Sacarina 54, J. M. Pena.
13 Gringuette 54, X. X.
14 Deja Rastro 54, M. Reparaz.
15 Chiquita 54, J. R. Cabrera.
16 Retina 54, R. Falsetti.
17 Pasala 54, R. Picón.

Tercera carrera — 1300 metros

1 Jején 56 kilos, A. Lhuiller
2 Lys 56, X. X.
3 Feliz 56, A. Polola.
4 Alma Grande 56, X. X.
5 Millonaire 56, X. X.
6 Negocio 56, M. Reparaz.
7 Boxen 56, A. Crocce.
8 Petit Gris 56, M. Arambell
9 El Regente 56, A. Torres.
10 Barcino 56, J. Martínez.
11 Cardonegro 56, X. X.
12 Chaipuel 56, X. X.
13 El Molle 56, J. R. Cabrera
14 Thym 56, X. X.
15 Fantassin 56, J. Pérez.
16 Talón Blanco 56, J. Iberra
17 Pedrogrullo 56, X. X.
18 Anacoreta 56, J. Raggio.
19 Giselle 54, J. Garrido.
20 Pretty Fly 54, X. X.
21 Futileza 54, R. Picón.
22 My Bride 54, X. X.
23 Hasta Aquí 54, X. X.
24 Taimado 54, E. Tadei.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 Melenita 55 kilos, J. Quiroga.
2 Oratoria 55, J. Chicharro.
3 Cleofé 55, D. Fernández.
4 La Hueya 55, X. X.
5 Atea 55, X. X.
6 Tina II 55, P. Delfino.
7 Alcancía 55, X. X.
8 Treta 55, X. X.
9 Diastasa 55, J. R. Cabrera
10 Colo Lauquen 55, J. Panelo.
11 Nadal 55, J. Garrido.
12 Volcadora 55, X. X.
13(Pichi Corró 55, T. Meyer.
14(Lonquimay 55, X. X.
15 (Olariaga 55, F. C. Villafañe
16(Tirano 57, J. Sola.
17 Tres Flores 55, F. Quinteros.
18 Alfiler II 57, X. X.
19 Anarquista 57, X. X.
20 Suleimán 57, X. X.
21 Director II 57, S. Greme.
22 Granadero II 57, S. Martí.
23 Sondal 57, R. Robledo.
24 Frontón 57, X. X.
25 Carta Segura 57, J. Iberra.
26 Oak Fly 57, A. Rossi.
27 Piri Peró 57, X. X.
28(Pedregrullo 57, X. X.
29(Comisionado 54, X. X.
30 Superiora 52, A. Crocce.

Quinta carrera — 2000 metros

1 Larrousse 58 kilos, J. R. Cabrera.
2 Miseltoe 55, X. X.
3 Fonti 55, X. X.
4(Atención 55, S. Greme.
5(Paddy 48, A. Fraxón.
6 Chrysalis 53, F. Villafañe.
7 Sangre Fuerte 53, X. X.
8 Despreciado 53, J. Iberra.
9 Maturrango 53, F. Alarcón.
10 Sello 53, R. Picón.
11 Giovanotto 53, A. Orbea.
12(Criollito 53, X. X.
13(Ardagh 49, E. Tadei.
14 Entrevero XII 52, N. Olmos
15 Tarugo 52, X. X.
16 14 de Julio 51, M. Arambell.
17 Corgorito 50, J. Farías.
18 Inti 50, X. X.
19 Tesonero 48, J. Raggio.
20 Delirio 48, X. X.
21 El Regente 48, X. X.
22 Talón Blanco 48, A. Crocce.
23 Mendocino 48, X. X.
24 Marol 48, J. Chicharro.
25 Hebrón 48, O. Mazollo.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Puntal 56 kilos, M. Arambell.
2 Abolengo 56, A. Crocce.
3 Hebrón 56, A. Mazollo.
4 Pial de Volcao 56, F. C. Villafañe.
5 Trinchera 54, J. Sola.
6 Parnell 56, M. Reparaz.
7 Patitranco 53, F. Pérez.
8 Veneciano 53, P. de la Cruz.
9 Peladosa 54, J. Chicharro.
10 Nervo 50, X. X.
11 Carrizal 53, J. M. Pena.
12 Peón 53, X. X.
13 Sonsonette 53, J. Polola.
14(Marote 53, X. X.
15(Galantín 53, X. X.
16 Vida 51, J. Iberra.
17 Marbella 51, X. X.
18 Reflejo 50, A. Arance.
19 Lys 50, X. X
20 Jenjén 50, A. Lhuiller.
21 Giselle 48, X. X.
22 Pretty Fly 48, X. X.
23 Acedera 48, X. X.
24 Ariadna 48, A. Fraxón.

Séptima carrera — 1000 metros

1 Overall 59 kilos, A. Orbea.
2(Pretty Red 55, J. Iberra.
3(Onlymine 48, J. R. Cabrera.
4 Aceituna 54, J. Chicharro.
5 Frisiano 54, J. Raggio.
6 Gabacha 53, M. Reparaz.
7 El Indio 52, X. X.
8 Don Facundo 50, X. X.
9 Pisa Morena 49, A. Rossi.
10 Sinfonista 48, R. Picón.
11 Póstuma 49, R. Falcetti.
12 Presuntuosa 49, J. Garrido.
13 Héroe 49, X. X.
14 Intrigante II 48, X. X.
15 Peregrino 48, P. de la Cruz.
16 Acedera 48, X. X.
17 Rachón 48, X. X.
18 Hebrón 48, O. Mazollo.
19 Rey de Copas 48, J. Quiroga.
20 Petit Cheri 48, X. X.
21 Polanueva 48, F. Santana.
22 Mendigo 48, X. X.
23 Quebir 48, X. X.
24 Sonsonette 48, P. Pola.
25 Noruega 48, A. Lhuiller.
26 Fortissimo 48, J. Toledo.
27 Oak Fly 48, X. X.
28 Musmón 48, M. Arambell.
29 Marietta 48, X. X.

Son favoritos de CRITICA:

1.a carrera—BATELERA
2.a „ —RETINA
3.a „ —FUTILEZA
4.a „ —MELENITA
5.a „ —MISELTOE
6.a „ —VENECIANO
7.a „ —SINFONISTA

MAÑANA SE DISPUTARA EN ROSARIO EL CLASICO INDEPENDENCIA

Sirve de base a la reunión de mañana el clásico Independencia.

Defenderán nuestro pronóstico en las diversas pruebas que componen el programa.

1.a carrera EL RAYO
2.a. „ CUATERNO
3a. „ OUR PRIDE
4a. „ JUGO
5a. „ CALS
6a. „ DON SANCHO
7a. „ SAN FERNANDO

Programa completo y probables competidores y montas para esta reunión:

Premio Volunteer—1400 metros

El Rayo 55, J. Barbeito (ap.)
Bul Bul 52, L. Sosa (ap.)
My Fortune 53, A. Lallana (ap.)
Aerolito 52, P. L. Grigera
Quiere Callar 52, X. X.
Bombardeo 52, F. Caragutti (ap.)
Campeador 55, J. Garrido.
El Rastrojo 52, A. Vidal

Premio Madison II—1300 metros

El Montero 55, A. Lallana (ap.)
Mephisto 55, P. L. Grigera.
Céfiro 55, C. Alvarez.
Cuaterno 55, A. Vidal
Leñador 55, X.
Carcamán 55, J. Garrido.
Sirio 55, F. T. Rodríguez.
Funcionario 55, E. Mansilla

Premio Pizarrón — 1100 metros

Pechita 55 kilos, J. Barbeito (ap.).
Shadow 55, A. Lallana (ap.).
Asonada 55, X. X.
Justificada 55, P. L. Grigera.
Robela 55, no corre.
Cortina 55, X. X.
Eureka 55, X. X.
Catapulta 55, X. X.
Our Pride 55, F. T. Rodríguez.
Custodia 55, X. X.
Sonrisa 55, A. Vidal.
Bombarda 55, F. Carugati (ap.).
Templada 55, X. X.
Juglería 55, J. Garrido.
Quiteña 55, G. de Palma.
Ascensión 55, X. X.

Premio Anzac — 1800 metros

Peerles 54 kilos, A. Lallana (ap.).
Pimpón 54, E. Juárez (ap.).
Tongswood 53, X. X.
Morillo 54, P. L. Grigera.
Mover 55, J. Garrido.
Jugo 53, J. Caragutti (ap.).
Chario 56, A. Vidal.
Chorlito 54, J. Barbeito (ap.).

Clásico Independencia — 1600 metros

Granadero 55 kilos, F. T. Rodríguez.
Palmito 55, dudoso, X. X.
Bambino 55, H. Mansilla.
Delegado 55, J. Guevara.
Sagitario 55, X. X.
Amílcar 55, J. Garrido.
Poincaré 55, A. Lallana.
Cals 55, R. V. Lanatti.

Premio Limit — 1600 metros

Panduriño 57 kilos, dudoso, X. X.
Piragua 48, X. X.
Priapo 44, A. Caragutti (ap.).
Parola 48, A. Vidal.
Don Sancho 60, X. X.
Espiguín 53, J. Garrido.
Miryam 51, F. T. Rodríguez.

Premio Viejo Verde — 2200 metros

Cotricó 58 kilos, dudoso, X. X.
Fernán Flor 55, J. Barbeito (ap.)
San Fernando 58, A. Lallana (ap.).
Pas de Quoi 52, X. X.
Belfhegor 56, F. T. Rodríguez.
Morrongo 58, X. X.

Hipódromo de de La Plata

Primera carrera— 1400 metros—

1 Olleros, 55 kilos, N. López.
2 Trisonomy 55, A. Amoya (a.).
3 Prince Charming 55, E. Díaz.
4 Contratilc 55, O. Raymundo (ap.)
5 Astray 55, J. F. Goyeneche.
6 Paiagón 55, R. Rodríguez.
7 Queen of the Sea 53, J. Lagomarsino (a).
8 Cruz Chica 53, J. Alonso.
9 Reflex 53, E. Saavedra.
10 Carta Brava 53, F. M. Oubiña (a).
11 Fatídica 53, J. Sánchez (a).

Segunda carrera— 1200 metros—

1 Opíparo 55 kilos, E. Díaz.
2 El Malambo 55, E. Saavedra.
3 Cafurú 55, S. Guastavino.
4 Cotorro 55, C. Fenucci.
5 Quintalito 55, A. Baistroqui.
6 San Sebastián 55, X. X.
7 Tiznón 55, J. Alonso.
8 (Aromo 55, X. X.
9 (Almea 53, N. López.
10 Mussolini 55, C. D'Onofrio.
11 (Nolo 55, C. Capra.
12 (Dalmática 53, E. A. Guzmán (a).
13 Jangada 53, J. J. Dolan.
14 Malvilla 53, P. Martín (a).
15 Portilla 53, F. M. Oubiña (a).
16 Dama Duende 53, E. Peñaloza.
17 Chanza 53, J. Lagomarsino (a).
18 Eduarda 53, R. Rodríguez.
19 Sor Olvido 53, O. Raymundo (a).

Tercera carrera — 1500 metros

1 Cross Cross 55 kilos, X. X.
2 Destur 55, J. Sánchez (a).
3 Robespierre 55, E. Díaz.
4 Maorán 55, A. Amoya (a).
5 Alí Pashá 55, E. A. Guzmán (a).
6 Pretendiente 55, N. López.
7 Pobre Gato 55, E. Saavedra.
8 Término 55, R. Pérez (a).
9 Buitre 55, F. M. Oubiña (a).
10 Diamantado 55, V. Tavarozzi (a).
11 Olleros 55, no corre.
12 Escarlata 53, S. Guastavino.
13 Palestina 53, E. Peñaloza.
14 Carta Brava 53, no corre.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 Pif Paf 57 kilos, J. Lofiego.
2 Mascarón 57, C. D'Onofrio.
3 Encantada II 55, S. Guastavino.
4 Quinúa 55, A. Baistroqui.
5 Adriático 54, J. Arlandini.
6 (Jan Steen 54, C. Fenucci.
7 (Cotorro 54, no corre.
8 Tiznón 54, no corre.
9 Jangada 52, no corre

Quinta carrera — 2100 metros

1 Noria 58 kilos, C. Fenucci.
2 Solferino 56, J. F. Goyeneche.
3 Malita 54, V. Palmieri.
4 Perdicán, 54, E. Saavedra.
5 Don Sancho 53, S. Guastavino.
6 Terrón 52, E. Díaz.
7 El Martillo 51, F. M. Oubiña (a).
8 Necesitada 50, M. De Biasi.
9 Marmión 49, J. Fernández.
10 Ortiga! 49, J. Alonso.
11 Calibar 46, A. C. Triani.
12 Calicantrim 46, X. X.
13 Bribón 44, E. A. Guzmán (a).
14 Sentry 43, J. Sánchez (a).

Sexta carrera — 2000 metros

1 Calibar 57 kilos, J. Lagomarsino (a).
2 Querida 55, J. J. Dolan.
3 Anilina 54, O. Raymundo (a).
4 Mascarilla 54, V. Palmieri.
5 El Delta 53, S. Guastavino.
6 Fangal 53, R. Rodríguez.
7 Santiaguito 52, E. A. Guzmán (a).
8 Cigarrero 52, C. Fenucci.
9 Romancier 52, E. Díaz.

Séptima carrera — 1600 metros

1 Timba 58 kilos, M. Vignatti.
2 Mai-Mai 55, J. J. Dolan.
3 Gorra Colorada 53, N. López.
4 Mentirosa 50, M. Di Biasi.
5 Victrix 47, J. Alonso.
6 Lu Verás 45, E. A. Guzmán (a).
7 Buitre 48, X. X.

EL CINE Y SUS HEROES

"El payaso", se estrena hoy



Ernesto Torrence, el protagonista de "El Payaso", la obra que la Paramount hará estrenar hoy en los cines Empire y Callao

Bajo el título de "El Payaso" y tomado de la novela de William Locke, la Paramount Film hará estrenar hoy, en los cines Callao y Empire, esta interesante producción dirigida por Herbert Brennan.

Cuenta esta cinta con un selecto núcleo de artistas, entre los cuales se destacan la bella actriz Anna Q. Nilsson, Luise Lagrange, Ernesto Torrence, Lavrence D'Orsay y Maurice Canón.

Su asunto, lleno de emoción, ha de saber subyugar al público con esas escenas que su director sabe hacer llegar al alma del espectador.

Si por sus méritos ya no lo estuviera Herbert Brenon quedaría consagrado como uno de los más brillantes de los directores del momento, gracias a la realización de "El payaso". Rara vez hay tanta propiedad en el ambiente reflejado en la pantalla: muy pocas veces se ha comprendido tan íntimamente al autor, y, tal vez, en ninguna producción, excepto las superextraordinarias, han actuado simultáneamente intérpretes de la talla de Ernesto Torrence, Anna Q. Nilsson, Maurice Cannon y los demás que hacen el éxito de esta obra.

"El payaso", es una obra profundamente emotiva. En ella se presenta el clásico tinglado de la farsa, con sus títeres humanos que sienten y sufren, y, por ironía del destino, han de ocultar sus sentimientos bajo la capa de harina que les obligamos a embadurnarse para que nos sean "graciosos".

¿Y el protagonista de la producción?... Un payaso que llega a general... y vuelve a payaso... ¡Es grandioso!

Paraguayos y argentinos disputarán mañana la posesión de la Copa Chevalier Boutell

El lance se realizará en el field del club Boca Juniors y ha despertado gran expectativa entre nuestros aficionados, que conocen la bondad de juego del equipo visitante

El citado trofeo se disputará por tercera vez, habiendo en los anos anteriores obtenido una victoria cada equipo de los dos partidos que se juegan anualmente

EL SEGUNDO ENCUENTRO SE REALIZARA E LPROXIMO DOMINGO

El primer acontecimiento de la temporada lo constituye, sin duda, el match por la copa Chevalier Boutell, que deben disputar mañana cuadros representativos de la Liga Paraguaya y la Asociación Argentina.

La disputa de se magnífico trofeo ha pasado ya a ser un lance clásico que año a año va dejando gratos recuerdos deportivos. Por que en efecto, sea por el entusiasmo con que se derime esta brega o por la rivalidad caballeresca que existe entre ambos conjuntos, las luchas son siempre de una calidad y un valer poco común en la temporada.

El público nuestro ,tan afecto al buen football sin importarle de banderías ni de entidades, ha sabido apreciar estos lances. Desde la iniciación de las bregas encontró siempre en estos matchs un juego lucido, de escuela, y de técnica presentándose el caso raro de que nadie de los que pudieron verlos se retiraron desconformes.

Hay un factor decisivo, sin duda para esto. El de los paraguayos, jugadores nuevos que apenas inicidos en los encuentros internacionales con motivo de los campeonatos sudamericanos, supieron evidenciar admirables progresos. En un plazo relativamente corto, los noveles jugadores del bello país hermano revelaron condiciones y entusiasmos que les hizo destacarse con caracteres netos. Tan es así que sus encuentros en los certámenes sudamericanos ocuparon posiciones que nadie esperaba dado lo corto de su iniciación en esta clase de pruebas.

Pero es que en los jugadores paraguayos se da el raro caso de que actúan por verdadero deporte. Aman el buen football en sus más modernas manifestáciones y lo practican a etnera conciencia, poniendo en alto grado, su inquebrantable tesón e inusitado entusiasmo. Todo esto que demuestra palpablemente el arraigo que tiene el football en el Paraguay ,ha bastado y sobrado para poner a sus buenos jugadores en una situación magnífica ante las demás naciones de Sudmérica.

Y es que el temple de los jugadores paraguayos no se amilana ante los contrastes ni las derrotas. Demuestran con esto de que tienen títulos de verdaderos deportistas. Sin haber obtenido nunca el anhelado título de campeones sudamericanos, cada nueva realización de este torneo se los ha visto de nuevo en la palestra luchando denodadamente por conquistar el lauro máximo. Han dado así, acabadas muestras de sus simpatías unánimes de todos los aficionados.

La sombra negra—

Los paraguayos han sido siempre la sombra negra de los equipos que intervinieron en los diversos campeonatos sudamericanos. Les tocó siempre, malograr muchas esperanzas, obteniendo victorias precisamente frente a los cuadros que se creían ya en posesión del anhela título.

Cuando debutaron en 1921, derrotaron a los uruguayos en un match memorable por dos goals a uno. Esa derrota del cuadro oriental ,contribuyó a dar mayores ánimos a los noveles jugadores que se revelaron ya como adversarios peligrosos llamados a tener gran importancia en estos certámenes. Como se recordará en ese año los argentinos conquistaron el campeonato.

En 1922, en el campeonato realizado en el Brasil, los paraguayos en su segunda presentación empataron con los brasileños y vencieron a los uruguayos cuando éstos tenían poco menos que asegurado el campeonato.

Disgustados por el resultado de ese encuentro ,los orinetales se reetiraron del certamen, facilitando así a que los brasileños conquistaran el ansiado título.

Todo un encuentro memorable en el campeonato de 1923 ,lo constituyó el encuentro que por ese certamen disputaron paraguayos y argentinos. Desde un principio los paraguayos consiguieron ventajas. Casi de inmediato los nuestros logra nel empate. Pero éste dura poco,-y los paraguayos nuevamente consiguen vencer a Tesorieri. Y empatando y consiguiendo ventajas se llegóal final del match, que acusó finalmente 4 goals para los nuestros en cambio de tres para los simpáticos vecinos.

En 1924, en el campeonato también realizado en Montevideo, los bravos paraguayitos empataron con los nuestros tras un emocionante encuentro sin que el score fuera abierto. Esto da una idea ya de la forma cómo se realizó el match.

Han sido y lo siguen siendo, la sombra negra de los teams que llevan probabilidades de éxito. Por que el cuadro que tiene como último rival para lograr e ltriunfo definitivo a los paraguayos, puede desde ya descontar de que difícilmente conseguirá vencerlos. Es como si dijéramos los arruinadores de performances. De ahí que todos les tengan verdaderos recelos, sabiendo de antemano sus admirables cualidades, acicateadas mientras más grandes y poderoso es su rival.

La copa Chevalier Boutell—

Iniciada la disputa de este trofeo en el año 1923, se resolvió que fuera en dos encuentros por año. La primer brega fué desfavorable a ellos, n así en el segundo match jugado pocos días después y en el cual los nuestros se tomaron la revancha venciendo a su vez. Ambos encuentros se realizaron en esta ciudad.

En la Asunción se jugaron los matches correspondientes a 1924. El primer encuentro les fué desfavorable, n así el segundo en que conquistaron la victoria.

Como se ve tanto paraguayos como argentinos, han ganado igual número de veces. El trofeo por haber sido instituído en ésta, lo tiene actualmente la Asociación Argentina y no es de dudar de que los bravos paraguayitos han de hacer toda clase de esfuerzos por llevárselo a su terruño.

Llegada de Solich—

En el vapor de la carrera llegó hoy el centre half Pletas Solich, uno de los jugadores buenos, que no pudo hacerlo antes por diversas razones. Estuvieron a recibirle algunos jugadores y delegados. Solich, que es un elemento de lucha ,empeñoso y tesonero, realiza a conciencia su delicada misión. Defiende bien ya que tiene buen quite, y apoya con tino, contando además con un certero shot nada despreciable.

Estando en su día, cosa que en él es habitual, Solich ha de hacer mañana un excelente encuentro.

El presidente de la delegación—

El presidente de la delegación paraguaya, Dr. Rogelio Lieveres, es un correctísimo deportista, de un exquisito don de gentes. De palabra fácil, y de una gentilísima amabilidad ha conquistado ya grandes y sinceras simpatías. En una breve charla que tuvimos ayer con él, se expresó en forma afectuosa para nuestro país. Nos refirió que sus estudios universitarios los hizo en esta capital de manera que posee muchas relaciones desde aquella época. Esos años de estada en Buenos Aires le sirvieron para apreciar el carácter argentino y debidamente los progresos de nuestra tierra ,a la que quiere—son sus palabras—entrañables.

En la Asunción desempeña el cargo de concejal municipal ,trayendo un mensaje para sus colegas de Buenos Aires, que se aprestan ya a agasajarle al como se merece.

En honor de los paraguayos.

Ayer tarde, con amabilidad de costumbre, el señor Pascual Carcabaño, puso algunos palcos a disposición de la delegación y jugadores paraguayos. Estos aplaudieron entusiasmados la bella obra de Discépolo "Babilonia", mostrándose encantados de los inteligentes artistas del Nacional.

Por la noche la empresa del teatro Ideal usó con ellos de igual deferencia, poniendo algunos palcos a su disposición. Las revistas representadas satisfacieron completamente a los huéspedes.

Han sido estas atenciones dos ntas simpáticas y que habla mucho en favor de esos empresarios de teatro.

Visitas a Montevideo y Santa Fe—

Muy posiblemente los paraguayos realicen augunos encuentros en Santa Fe y Montevideo. Al respecto han recibido algunas propuestas que aun no han sido estudiadas. Los jugadores están animados de la mejor voluntad para visitar esas ciudades, faltando tan sólo de que la delegación resuelva el punto lo que será en breve.

Inauguración de un estadio—

Con motivo de la inauguración de un estadio en Asunción, la delegación paraguaya hará gestiones para que un team argentino, ya sean rosarinos o santafesinos, vayan a esa ciudad. El estadio en cuestión ha sido construído por la Liga Paraguaya de Football y la fecha de su inauguración será muy probablemente el 12 de agosto próximo.

La invitación a los rosarinos o santafesinos será hecha en caso que no accedieran a ir al Paraguay los jugadores olímpicos de la vecina orilla.

El match vermouth—

Como match vermouth las autoridades de la Asociación Argentina, han resuelto que jueguen los equipos de cuarta división de los clubs Boca Juniors y Barracas Juniors.

El partido, dada la calidad de los dos cuadros, resultará interesante y el vencedor del encuentro se gana el derecho de jugar el próximo domingo, también en el match vermouth contra la cuarta del Club Palermo.

Veremos, pues, quien se hace el doblete.

El referee del partido—

La Asociación Argentina, atendiendo un pedido de la delegación paraguala, ha resuelto que sea Repossi quien controle el match de mañana.

Quiere decir, pues, que la brega tendrá un director experto y a la vez imparcial.

Los precios de las entradas—

Los precios de las entradas han sido fijados en dos pesos la tribuna oficial y un peso la popular.

Los precios son, pues, los de cotumbre en lances internacionales.

El field—

El field donde se realizará el partido de mañana, será el del Club Boca Juniors.

La comodidad del mismo y la amplitud de sus tribunas, asegura a los concurrentes una estada cómoda y dominante para la visual.

Las líneas tranviarias—

La Compañía de Tranvías Anglo Argentina, teniendo en cuenta la importancia del partido a jugarse, ha resuelto establecer un servicio especial de tranvías que correrán desde Plaza Mayo hasta Almirante Brown y Del Crucero.

Igualmente se ha resuelto reforzar los servicios de las líneas No. 12, 28, 43 y 63. Asimismo, la empresa de Tranvías del Puerto, reforzará sus servicios.

Los aficionados tendrán, pues comodidades de traslado, contado que a su alcance también están los autos, coches, y, si tienen ganas de suicidarse, los ómnibus.

Invitados especiales—

La Asociación Argentina ha invitado especialmente a presenciar el partido al ministro paraguayo, al cónsul del mismo país, al intendente municipal, doctor Noel, presidentes de las Cámaras de Diputados y Senadores, y Concejo Deliberante.

ARGENTINOS—

Iribarne

Nóbile Molinari

Evaristo, Giulidori, Solari

Loizo, Parducca, Maglio De los Santos, Blanco

Referee: G. Repossi

Fretes, Rivas, I. López, González, Capdevilla

Centurión Miranda Freitas Solich, Brizuela

López, Durán

Denis

PARAGUAYOS—

Los miembros del team paraguayo, vistos por Bravo



He aquí a los miembros de la delegación paraguaya, señor A. Denis, Felipe y Tomás Durán, Bartolomé Brizuela, Manuel Freitas Solich, Roque Centurión Miranda, Luciano Capdevila, Aurelio González, Ildefonso López, Gerardo Rivas, Luis Freites, Carlos Torres, Félix Ferreira y Silvio Molina

SE PREPARAN HOMENAJES A BOCA JUNIORS

Varios remolcadores saldrán al encuentro del Mosella llevando a los socios de la institución

LA LLEGADA

No se sabe aún con certeza el día de llegada de los bravos jugadores argentinos componentes del primer equipo del Boca Juniors que regresan de Europa; pero los preparativos de la recepción se siguen realizando con gran entusiasmo en los círculos deportivos.

La Asociación Argentina ha hecho llegar ya a las instituciones, la invitación correspondiente para que concurran al puerto a dar la bienvenida a los que llegan y por su parte, las instituciones del interior designan sus delegados para que saluden igualmente a los viajeros.

La recepción en el puerto promete asumir grandes contornos. Todas las instituciones de esta capital, acudirán llevando sus banderas sociales y a este recibimiento se le dará un carácter amplio, pues sabemos que instituciones como River Plate, Independiente, Racing, se aprestan a concurrir oficialmente al puerto, llevando sus socios en manifestación las banderas del club. Será un gesto de cordialidad que acercará aún más hacia la fusión.

Un enjambre de remolcadores—

La C. D. del Club Boca Juniors consiguió del Ministerio de Obras Públicas, un remolcador donde irá la citada C. D. y los invitados especiales a la rada, a esperar al "Mosella".

Por su parte, los señores Camilo Raffo, Juan A. Farenga, con la cooperación del consocio Arturo Soza, han conseguido que las empresas navieras, Cía. de Vapores La Porteña, Angel Gardella, Nicolás Mihanovich, Grale Italian y Cía. Argentina de Lanchas, faciliten sus remolcadores para que los socios de Boca Juniors puedan salir también a la rada a dar la bienvenida a la delegación.

Los dirigentes de Boca Juniors nos comunican que los socios mayores de 18 años que quieran ir en los remolcadores, deben inscribirse en la secretaría del club y serán atendidos por riguroso turno de llegada.

La hora de embarque será comunicada oportunamente, cuando se sepa con seguridad la hora de llegada del "Mosella".

Conferencia radiotelegráfica

Muy posiblemente esta noche el prosecretario de la Asociación Argentina, señor Ducca, dé el saludo a los viajeros por radiotelegrafía, como se lo encomendó la citada entidad. El señor Ducca se cerciorará esta tarde si el "Mosella" se halla ya en condiciones de percibir claramente lo que se trasmite por radio y si es así, hablará esta noche, con su voz armoniosa y sonora, que no es la de ningún barítono de ópera barata, como equivocadamente dijimos los otros días.

Una delegación de Rosario Central—

La comisión directiva del Club Atlético Rosario Central, en su última sesión resolvió enviar una delegación, con el objeto de recibir y adherirse a los agasajos que se tributarán a los componentes del Club Boca Juniors, entre los cuales se encuentra el destacado guardavalla, Octavio Díaz.

La delegación, que está integrada por el presidente del club, señor Federico J. Flynn y por el secretario, señor Joaquín Silva, partirá de Rosario por el tren rápido de la mañana.

Se auspicia un banquete en honor de nuestro compañero Marini

Nuestro colega "La República" ha lanzado la idea de obsequiar a nuestro compañero Marini, con un banquete que sea como un homenaje a la labor realizada durante su jira.

Nuestro colega "La República" auspicia el banquete con el siguiente comentario:

"Conjuntamente con el primer cuadro de Boca Juniors, regresa Hugo Marini, viejo y conocido periodista, que tanto ha hecho por las cosas de nuestro deporte.

Nosotros nos suponemos y con sobrada razón, que la jira realizada por Marini le ha servido para enriquecer sus grandes conocimientos que ya tiene en la materia. Hombre ducho en el oficio, inteligente, irónico y mordaz en todos sus escritos, habrá de deleitarnos con sus observaciones y nos dará la sensación acabada de lo que fueron las jornadas en España, de la sensación que le causó la gran capital parisina, y la sequedad característica pero amable de los habitantes del Rhin.

Marini que ha convivido en el deporte sus mejores momentos, tiene en el ambiente sus buenos amigos. Para ellos será, cosa que no dudamos, el mejor capítulo de su vida e íntimamente podremos penetrarnos de la sensación que han causado nuestros bravos muchachos en la vieja Europa.

Marini ha sido el primer cronista deportivo que ha realizado una jira de esta magnitud. Es, pues, para el amigo un triunfo grande, que nosotros hemos de interpretar como de todos. Nos causa pues, placer y regocijo la vuelta del colega — aun cuando sean muchas las veces en que hemos disentido con su opinión — y entendemos que Marini, se ha hecho acreedor a la simpatía de todos los que han seguido su labor en el ambiente deportivo.

Así lo entiende "La República", que se propone hacer que se tienda el mantel en homenaje al amigo, y a cuyo efecto da a conocer esta iniciativa, confiando en que las adhesiones no tardarán en llegar a nuestra mesa de trabajo, lo que nos permitirá anunciar para en breve todos los detalles de este acto".

Desde Puerto Madryn a N. York

LOS RAIDISTAS PROSIGUEN CON EXITO



Los intrépidos raidistas, Braun y Schik que se han empeñado en realizar el recorrido de Puerto Madryn a Nueva York, en una motocicleta Harley Davidson, y de cuya proeza nos ocupáramos al llegar a esta capital, prosiguen con todo éxito la empresa.

Noticias llegadas de Santiago del Estero, cuya fotografía frente a la agencia Harley Davidson publicamos, nos hacen saber que los intrépidos volantes marchan en perfectas condiciones, continuando viaje hacia Tucumán donde igualmente llegaron en buenas condiciones.

Los señores Braun y Schik, como se ve, van logrando su propósito, habiendo por otra parte realizado ya una gran hazaña como es la de cubrir la distancia que media entre Puerto Madryn y Tucumán, y también demuestra la bondad de la máquina que montan.

Los raidistas pensaban seguir a Salta, para atravesar por allí la Cordillera y llegar a Chile.

EL EQUIPO UNIVERSITARIO PLATENSE DISPUTARA UNA COPA EL 9 DE JULIO CON EL CLUB JORGE NEWBERY DE LINCOLN

Hoy sale de La Plata con destino a Lincoln, el equipo universitario de football, constituído en su mayor parte por estudiantes de medicina que van a aquella localidad a disputar una copa con el Club Jorge Newbery.

Se trata de dos primeras divisiones que cuentan con jugadores destacados y que han de dar lugar a un partido interesantísimo, con vistas a una revancha segura para la posesión del trofeo disputado.

En la fotografía que publicamos del equipo platense figuran de derecha a izquierda los siguientes jugadores: A. Masaccesi; J. M. Arisnavarreta; E. Santos Rosa, A. J. Festa. Arrodillados: F. Cené, F. Masaccesi, H. Osca, F. Shifino y M. Sorgentini.

EL UNICO PARTIDO ASOCIACIONISTA DEL DOMINGO

El domingo próximo se realizará un solo partido oficial por la Asociación Argentina de Football.

Se trata de un match importante entre dos clubs de divisiones interiores que disputarán la final de segunda división.

Los dos rivales son Leandro N. Alem y Centenario Argentino, que prometen hacer una lucha sensacional.

El match se jugará en el field de Huracán, a las 10 de la mañana.

A BENEFICIO DEL CLUB SAN ANDRES

A beneficio del Club Atlético San Andrés, afiliado a la Amateurs, se llevará a cabo el sábado próximo un interesante festival a realizarse en el Cine Moderno, de San Martín.

El programa confeccionado, compuesto de números de box y otros teatrales, musicales y cinematográficos, hace presumir que la fiesta obtendrá un franco éxito, máxime si se tienen en cuenta las grandes simpatías con que cuenta el mencionado club.

El Mundo a través del Objetivo



MONUMENTO A BOLIVAR, EN MADRID

Maquette del proyectado monumento a erigirse en Madrid al general Simón Bolívar, y que en un concurso internacional celebrado en Caracas, ha sido aceptada. Fué presentada por el escultor malagueño Enrique Marín.

EL POETA DE LAS ESTRELLAS
Un interesante estudio fotográfico de Camilo Flammarión



LA MEDIA NOCHE EN LONDRES
Los cabarets elegantes se multiplican en la capital británica, donde poco a poco el encanto del hogar, de la sentimental canción va quedando para recuerdo de la historia

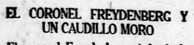


LOS FRANCESES EN MARRUECOS
Los generales Daugan y Serrigny, en jira de inspección

EN EL ORFELINATO DE WOODVILLE
En el Orfelinato de Woodville, los asilados obsequian al príncipe con una rosa roja, que se coloca en el ojal del saco



EL MONUMENTO A OSCAR WILDE
Un detalle del monumento a Oscar Wilde, en Peré Lachaise, del escultor Eptein, creador de un nuevo género artístico



EL CORONEL FREYDENBERG Y UN CAUDILLO MORO
El coronel Freydenberg, jefe de la división que más se ha destacado en Marruecos, conversando con un caid amigo



UN CAID CONDECORADO
El caid de Beni-Jéroudes, herido, condecorado con la Legión de Honor



EL PRINCIPE DE GALES EN AFRICA
El príncipe de Gales se encuentra, en su paseo, con las alumnas de música de la Universidad de Grahams, a las que hace objeto de amables atenciones



EL SALUDO DE LOS NATIVOS
Uno de los jefes indígenas, con su escolta, saludando al huésped



LAS PALABRAS CRUZADAS

Una hermosa mecanógrafa de Boston, descifrando un acertijo cruzado, propuesto por su zapatero



LA MODA DE LA MODA
Miss Dorothy Summers, creadora de "las palabras cruzadas" en la espalda de las damas, para conciertos y fiestas de la sociedad elegante



CABEZA YACIENTE DE PIERRE LOUYS
Fotografía tomada en su lecho de muerte, del inspirado literato Pierre Louys, cuya vida se ha extinguido lentamente, en la tranquilidad de un verdadero filósofo

EL REPARTO DE SIVA

Siva, que manda al hombre las cosechas
y hace que sople el viento,
sentado en el umbral de un claro día,
ha de ello mucho tiempo,
repartió su porción a cada uno,
de pan, trabajo y duelos.

Crítica para los Niños

Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

desde el Rey, que en el gúdde se reclina,
al pobre pordiosero.
Hízolo todo Siva, el que protege,
sí, todo, ¡Mahadeo!
dió el espino al camello, al buey forraje,
y a tí, mi niño, por cojín mi pecho.

Ruyard Kipling

COMO PARA MUSICA VENGO YO, DIJO EL ZORRO

LEYENDA CAMPERA ILUSTRADA EN 16 CUADROS, Por Rojas



MI AVENTURA EN EL CAFE DE "LOS TRES LEONES DE ORO"

Yo era fumador

Y soy cleptómano.

Consultad el diccionario de la lengua castellana, décimocuarta edición, Madrid, 1914, — antes de la guerra, — buscad la palabra cleptómano. No la encontraréis. Pero no por eso dejo de serlo.

Lo ajeno me seduce, me tira, como vulgarmente se dice y una vez cautivada mi atención por algo que vehementemente deseo pase a mi poder, no paro hasta conseguirlo por el sencillo y económico medio del hurto.

Así os explicaréis que al pasar aquel día ante las ventanas del café de "Los Tres Leones de Oro" me sintiera dominado por la más viva de las emociones al divisar tras las vidrieras a aquel hombre vestido con traje de gabardina color café con leche más leche que café), que estaba solo en una mesa.

Soy rápido en mis decisiones y de presencia de ánimo a toda prueba. El hombre del traje de gabardina color café con leche (más leche que café), estaba fumando un magnífico habano de





los de sortija dorada y del bolsillo pectoral izquierdo de su cazadora, asomaba otro de la misma vitola.

Yo era fumador. Ya creo que lo he dicho.

Esos deseos que todos habéis sentido a la vista de un puro asomando del bolsillo del prójimo, se apoderaron de mí con el imperativo de lo categórico.

Aquel puro tenía que ser mío.

Entré en el café de "Los Tres Leones de Oro". Todas las mesas ocupadas. Tras las excusas de rúbrica, me senté junto al hombre del traje de gabardina color café con leche (más leche que café). El trazo color habana que el cigarro dibujaba sobre el bolsillo pectoral izquierdo de aquella cazadora de gabardina color café con leche (más leche que café), fascinaba mis sentidos voluptuosamente.

Si recordáis los momentos preliminares de vuestros más sencillos hurtos, comprenderéis toda la intensidad de mis sensaciones.

El hombre del traje de gabardina color café con leche (más leche que café), me dirigió la palabra. Su voz era armoniosa, si bien velada por cierto dejo aguardentoso. Mi emoción no tuvo límites.

—Celebro mucho, caballero, — me dijo, — que una persona de sus dotes morales haya venido a sentarse a mi mesa y espero que este feliz acontecimiento sea el comienzo de una de esas amistades fuertes y duraderas, cimentadas en la mutua simpatía y en la comunidad de sentimientos. Soy un espíritu inquieto, mi querido señor, y un enamorado de la mecánica. Los negocios me atraen; las especulaciones me fascinan. Ha de saber usted que a mi única iniciativa fué debida la creación en Madrid de aquella famosa sociedad anónima para la colocación y explotación de los conocidos bancos de sardinas en los paseos públicos...

La amena e interesante charla del hombre del traje de gabardina color café con leche (más leche que café., iba cautivándome con la pirotecnia de sus floridas frases. Mi trabajo de cleptómano tenaz y obstinado, continuaba sin tregua: ya había aprisionado el cigarro que asomaba por el bolsillo pectoral izquierdo de la cazadora de gabar-



dina entre los dedos índice y corazón de mi mano derecha. Nadie me había visto. Adoptando el gesto más adecuado a las circunstancias que me fué posible, mordí la punta del habano, escupila y rogué a mi amable compañero de mesa me prestase una cerilla, que le devolví religiosamente, una vez encendido el puro y mientras aspiraba su aromático humo. Mi afecto por aquel hombre del traje de gabardina color café con leche (más leche que café), subió de punto, hasta convertirse en cariño fraternal. Una ternura infinita invadió todo mi ser. Fácilmente os haréis cargo de ello, pues ya creo que he dicho que era fumador.

Escuchaba la cahrla amena de mi ya fraternal amigo, el hombre del traje de gabardina color café con leche (más leche que café), contemplando al propio tiempo la danza de las volutas de humo que se desprendían de mi habano por la espesa atmósfera del café de "Los Tres Leones de Oro", cuando, sin duda porque alguien le llamaba desde la calle, levantóse mi ya fraternal amigo y rogándome le dispensara unos instantes, se salió del café.

Siete horas después, aun esperaba yo el regreso del hombre del traje de gabardina color café con leche (más leche que café), sin resignarme a perder para siempre a aquel ya farternal amigo. La colilla del puro yacía en el suelo, entre salivazos y envolturas de terrones de azúcar. En el café de "Los Tres Leones de Oro" sólo quedábamos el camarero y yo. Aquél me miraba con el afecto que se mira al último trasnochador. Pagué al fin mi cerveza y un bisté con patatas y otros aditamentos que el hombre del traje de gabardina color café con leche había tomado y olvidado pagar.

Salí a la calle. Instintivamente quise saber la hora. ¡La cadena de oro de mi reloj había desaparecido! ¡Mi reloj de oro también!

Dediqué un afectuoso recuerdo al hombre del traje de gabardina color café con leche (más leche que café).

Fué por aquel entonces cuando dejé de fumar.

F. RAMIREZ MONTESINOS.

EL PILOTO JUAN MAYNARD

Bajo las densas tinieblas de la noche, un soberbio vapor se deslizaba por las aguas tranquilas, pero peligrosas, de océano, ya próximo al fin de su viaje. Dormían pasajeros y la mayor parte de la tripulación en sus literas, y el capitán disfrutaba de bien merecido descanso en su camarote. Allá arriba, en el puente, el piloto Juan Maynard, que había dejado a su mujer e hijo, a quienes amaba más que a su propia vida, conducía el majestuoso barco al puerto de destino.

Era la noche, una de aquellas tan tenebrosas, en que en vano luchan los ojos por ver el vasto mar que rodea la nave. Ni una estrella brillaba en el cielo. La misma luz de los fanales se estrellaba, moribunda, contra las negras murallas de aquella oscuridad que circundaba el barco. Tan sólo se oía en la inmensa soledad el chapotear de las ruedas y el grave y ronco murmurio del tranquilo mar.

Era tal la placidez de las ondas, que hubiese sido un despropósito soñar en un desastre y la noche era sin igual, para el feliz término de la peligrosa travesía, y para gozar de la alegría de un venturoso regreso al hogar.

Mas de pronto, se eleva un terrible grito de angustia sobre la oscura masa del vapor, el grito de "¡fuego!"

Minutos después, las tinieblas habían huído; y la rojiza y siniestra luz de las llamas alumbraban los horrorizados rostros de los pasajeros. Ya no era sólo el murmullo de las aguas y el voltear de las ruedas entre la espuma de las olas; el sordo mugir y el estridente silbido de las llamas que se erguían en retorcidas nubes de centellas, aumentaban aquel singular concierto.

De pie sobre cubierta, gritó el capitán enérgicamente:

—Escuchad, diez minutos de paciencia y habremos llegado a tierra. No desesperéis. Nuestra salvación está en manos del piloto. Si éste puede permanecer en su puesto, pronto desembarcaremos.

Volvióse entonces y llamó.

—Juan Maynard, ¿estás ahí?

Desde el puente llegó la rápida respuesta.

—Sí, señor, en mi puesto.

Como por maravilla la desesperación tornóse en calma, pues la respuesta había sido tan pronta y tan segura. Diez mintuos aún y todos estarían en salvo.

Pegado a su rueda, veía Juan Maynard a las madres riendo y besando a sus hijos que sonreían acariciados por sus padres.

En tanto el barco, convertido en ingente llama, surcaba la engañosa llanura del mar en marcha veloz, ¡era una carrera de fuego!

¿Tendrían tiempo de tocar tierra? Cada vuelta de las ruedas era un paso hacia la salvación y a cada momento crecía la furia del incendio.

¿Qué era del piloto? ¿Continuaba ante la rueda?

—¿Estás ahí, muchacho?—le voceó el capitán.

No hubo respuesta.

General abatimiento se posesionó de los ánimos de aquellas gentes y ya, acosados por el terror, se entregaban todos a la desesperación, cuando llegó una voz tan débil, tan lenta y sofocada, que parecía venir de muy lejos.

—Resisto cuanto puedo — decía Juan Maynard.

En un momento, apartáronse del piloto los pensamientos de los pasajeros. Allá ante su vista, brillaban las luces de la costa. Un grito de júbilo ascendió de la cubierta. Finalmente, estaban salvados. La carrera con el fuego estaba ganada. La tierra se acercaba, ya las casas eran visibles, las torres de las iglesias, los letreros de las tiendas y las luces de las calles.

En el puerto, varios botes avanzaban en su busca.

Desde el puente veía Juan Maynard, cómo las madres estrechaban a sus hijos contra el pecho, y pensó en su hijito querido que a aquellas horas dormiría tranquilamente en su casa tan lejos de allí.

Finalmente, el vapor, semejante a una inmensa hoguera, entró en el puerto.

Arrojáronse los pasajeros a los botes y ni uno solo tuvo un pensamiento para el abnegado piloto.

Al borde del puerto una compacta muchedumbre contemplaba el imponente espectáculo que ofrecía el barco en llamas.

No bien se había puesto en salvo la última persona, cuando hicieron explosión las calderas de vapor con ensordecedor estruendo y Juan Maynard fué lanzado a las regiones de la muerte.

Su recuerdo vivió perenne en muchos de los que habían pasado tan angustiosas horas en el siniestro barco, y la más vívida impresión de su vida, fué el aspecto del rostro de Juan Maynard, manejando heroico la rueda entre los torbellinos de humo y la furia de las llamas.

EL DIA DE LAS MADRES

Todas las violetas y convalarias del mundo no bastan para rendir a la madre un condigno homenaje de gratitud. Cuando un niño está en peligro acude la madre para socorrerlo; cuando se abre un abismo ante sus pasos viene ella para retenerlo. Nadie será nunca capaz de agradecer debidamente el amor y los infinitos sacrificios de una madre.

Los hombres son hijos de padres y madres; pero sin estas últimas se pararía en el acto el complicado engranaje de la vida universal. El varón lleva — más que la mujer, — en sí la herencia espiritual de su madre, es más bien el hijo de ésta que se su padre, mientras la hija transmite a sus propios niños la esencia psíquica de su padre de ella. Quien honra a su madre obedece al impulso de cuanto hay de santo y bueno en el alma humana.

¿Quién, hijo o hija, no siente, cuando menos una vez al año, el íntimo deseo de ofrecer a su madre con un beso, con la fragancia de una flor, el tributo de su gratitud? Hijos que tienen una madre marchan por la vida con peso firme, y seguro, las hijas aprenden de ella los sacros deberes de la maternidad Ni siquiera en la tumba deja la madre de ser una bendición para el fruto de sus entrañas. La sangre que ella nos trasfundió es la fuente que alimenta el corazón y hace brotar de él las flores de la justicia y de la caridad El intelecto por sí solo es inepto para crear valores eternos si no le ayuda como elemento femenino el sentimiento.

¡Sea el día de las madres en todos los pueblos una fiesta general, un sacrificio espontáneo, una ofrenda de flores primaverales depositada en el regazo de nuestras madres!

Ludwig Finkh.

UNA FAUNA QUE NUNCA EXISTIO

ANIMALES CREADOS POR LA IMAGINACION DE NUESTROS ANTEPASADOS



Un caballo marino y dos cabezas de ballenas, tal como se las imaginaban los artistas de tiempos remoto

Hablando una persona doctísima acerca de la inteligencia de los animales, dice que se les ha atribuído mucha más de la que en realidad poseen. ¿Cómo es posible creer que el caballo se halle dotado de grande inteligencia, cuando, al cabo de millares de años de vivir en estado de domesticidad, sigue espantándose cuando encuentra una piedra blanca en medio de la carretera, y se encabrita y respinga, al ver un auto o un tren o al oir el fragor que producen?

No parece cosa fácil contestar a esta



Este combate se supone que representa el triunfo del cristianismo sobre el paganismo

pregunta. Sin embargo, cuando reflexionamos sobre el asunto, a la vez que reconocemos la estupidez de los caballos que padecen esos terrores, no podemos menos de convenir en que la especie humana tampoco ha sido siempre tan discreta como en la época presente. En comprobación de lo cual, nos viene a la memoria que los hombres han creado en ciertas cosas evidentemente absurdas. El caballo domesticado desciende de un animal salvaje, a quien enseñó la experiencia que, mediante un repentino salto hacia un lado o hacia atrás, podía esquivar la acometida de los enemigos que le acechaban para atacarle; y por esta causa aun hoy, cuando algo le sorprende en su camino, se espanta y recula, porque no ha podido despojarse todavía del instinto del miedo y del deseo, instintivo también, de evitar todo peligro.

Una cosa análoga ocurre todavía hoy con muchos hombres. ¿Por qué en algunos países hay costumbre de tener una cabra en todos los establos? Porque los encargados de cuidar los caballos profesan la supersticiosa creencia de que el citado rumiante posee la virtud de inmunizar contra todas las enfermedades a los individuos de la especie equina. Los campesinos de algunas regiones creen que las aves nocturnas, llamadas chotocabras, roban la leche a las cabras, y designan aquéllas con el nombre de chupacabras. Otros creen que las inofensivas lagartijas acuáticas tienen un veneno mortal y que las ranas escupen ponzoña.

Entre los salvajes prevalecen las más extraordinarias supersticiones, y de ordinario adoran todo aquello que se les presenta como terrible e inexplicable. En algunas partes de la India, los naturales consideran la peste y el cólera como divinidades maléficas, a las que es preciso aplacar. Una tribu africana rendía veneración a las botellas, donde se guardaban las medicinas usadas para curar las enfermedades. Pero las creencias de los salvajes no son mucho más absurdas que algunas de las sustentadas por nuestros progenitores, aun en época de bastante cultura. Ahora nos reímos de ellas, pero no debemos desdeñar las lecciones que nos enseñan. Importa tener presente que nuestros antepasados creían en la magia, de suerte que nada les parecía imposible: creían que los sapos tenían en la cabeza una piedra inestimable, que poseía la virtud de curar todas las enfermedades; y de aquí que en algún tiempo anduviera tan en boga el llevar como amuleto la piedra lamada batraquita.

A la mitad de los animales que no existieron jamás, atribuyéronseles cualidades preternaturales. Así, del unicornio, que figura en el escudo de armas de algunas naciones, creíase que poseía un mágico poder en el cuerno. Los hombres emprendían largas peregrinaciones en busca de este animal que, según fama común, habitaba en la Arabia, en la India y en Marruecos. Nadie que usase vestidos propios de hombre podía acercarse a él; y para lograrlo era preciso disfrazarse de mujer joven, perfumarse los vestidos e instalarse en su guarida. Entonces el unicornio, atraído por el perfume, aproximábase y, seducido por la fragancia del olor, recostaba la cabeza en el regazo de la supuesta doncella y se quedaba dormido. Entonces el cazador no tenía más que asirle del cuerno y, dando un fuerte tirón, se quedaba con éste en la mano. A veces, sin embargo, se juzgaba esta operación demasiado arriesgada para un hombre solo; y entonces el cazador disfrazado atraía hacia sí al unicornio, y los otros, que se habían ocultado previamente, arrojábanse sobre el animal para arrancarle el codiciado apéndice frontal.

No hace a nuestro propósito exponer los medios de que se valieron los hombres de aquella época para hacer creer esta historia a sus oyentes; pero lo cierto es que tenían la osadía suficiente para referírsela y para mostrarles luego el supuesto cuerno del unicornio.

Un escritor del siglo XVI hace mención de uno que vió en la corte de Isabel de Inglaterra, y cuyo valor, según asegura, era de 250.000 pesos oro. En el mismo siglo se conservaban en el archivo de Bayreuth, en el castillo de Plassen, cuatro de esos fabulosos cuernos; uno de ellos había sido dado a los margraves de Bayreuth por Carlos V en pago de una gran deuda, y por el mayor ofrecían los venecianos aun en el año 1559 la suma de 30.000 zequíes (6.000 pesos oro) sin que lograran que se les cediera a tal precio. ¿Qué era, en realidad, este cuerno del unicornio? ¡Simplemente un cuerno o colmillo de narval, que tiene una estría en forma de hélice! El rinoceronte suponíase que poseía algunas de las cualidades del unicornio: y el intrépido explorador Marco Polo dijo que no atacaba con el cuerno, sino que raspaba las carnes de su víctima, hasta llegar a los huesos con su temible lengua, toda cubierta de púas.

¿De dónde tomaron los hombres la idea de los dragones alados? Verdaderamente hubo un tiempo en que existían seres que presentaban una cierta semejanza con las cosas que las atemorizadas imaginaciones de los hombres pintaron; pero pertenecían a la época de los grandes reptiles, en la cual no existían aún los hombres. La existencia de estos seres no fué revelada a los hombres hasta mucho tiempo después de haber dejado éstos de creer en los dragones. Los dragones reales no echaban fuego por las narices y boca ni eran hijos de las águilas y los lobos, como nuestros antepasados creían. Cuando los verdaderos dragones caminaban sobre la tierra o surcaban el espacio, no existían aún los lobos ni las águilas. La idea del dragón llevaba siempre consigo toda suerte de terrores; y como se creía que los rinocerontes y unicornios purificaban el agua del veneno de los dragones, era mayor todavía el respeto en que eran tenidos estos últimos animales.

Pero nuestros antepasados no temían solamente a los dragones; creían que el basilisco era un animal mucho más temible aun. Considerábasele como el rey de los reptiles, y se suponía que era producto del huevo de un gallipollo, incubado por una serpiente, teniéndole ya, sólo por esta circunstancia, un supersticioso terror. Una mirada de los terribles ojos del basilisco decíase que era capaz de matar a un hombre, siendo tal la cantidad de veneno de que se le creía dotado, que infestaba de él el aire, de suerte que todos los seres que había



Un obispo de mar imaginario

dentro de su zona de influencia, plantas, hierbas, bestias y aves, morían sin remedio. Pero, en hecho de verdad, este espantoso monstruo no era más que un inofensivo lagarto que se alimentaba de pequeños insectos y seres que frecuentaban el agua y el follaje en que vivía, y tal vez la mayor parte de nuestros lectores hayan tenido ocasión de verle.

TABORDA HACE LA CARICATURA DE ALGUNOS PIBES...

Hoy inicia Taborda la caricatura de algunos pibes conocidos suyos, según dice. Si los lectoores de "CRITICA para los Niños" desean verse caricaturados por Taborda, que a más de ser un gran dibujante, le llaman el "Mono", pueden envi ar sus fotografías.



Mechita López se esfuerza ya en demostrar, coquetamente, que su boquita es la más pequeña y adorable



muestra horror por la publicidad y la caricatura





Sus papas le llaman "el chino" y, no se equivocan. Es Juancito Arregui Mauri, que tiene toda la gravedad de un senador



Una que aspira ya a ser estrella cinematográfica, María Luisa Cerude, y que sonríe como las estrellas



Ciprianito Jiménez que, a pesar de su color honesto, será blanco de todas las simpatías

La verdadera historia de Barba Azul, el monstruo que mataba a sus mujeres

En una ciudad antigua vivía un hombre riquísimo, dueño de muchos montes y cortijos, mulas y vacas, cerdos y ovejas, aves de corral y animales de lujo. Si en sus fincas de campo tenía riquezas, en sus casas ciudadanas no cabían los tesoros. En sus caballerizas podían verse carrozas doradas, guarniciones de plata, oro y marfil, caballos de todas razas, desde unos que son enanitos y tienen crines larguísimas y tiesas como las crestas de los gallos, hasta los pesados caballos percherones de enormes patas peludas. En sus comedores, las vajillas eran de plata y oro: en sus salones, estaban cubiertas las paredes con admirables tapices y los muebles forrados de telas riquísimas. No quisiera ni citar las despensas y las bodegas. ¡Qué de tarritos rojos, verdes, amarillos, con riquísimos dulces! ¡Qué de carnes y embutidos forrados en telas y papel de estaño! ¡Qué cantidad de orzas panzudas y regordetas! ¡Qué de botellas bajas o larguiruchas! ¡Qué de conservas en lata! En fin... más vale no seguir, que se va haciendo agua la boca. Creo que, con lo dicho, nadie dudará de la riqueza del dueño.

Pero como nada es completo en este mundo, aquel hombre soportaba la desgracia de tener la barba azul y llena de



nudos o apretados rizos. Esto le daba un aire tan extraño y terrible que las niñas y las mujeres huían despavoridas al verle.

Frente a su casa principal vivía una señora con dos hijas verdaderamente bellas. Y como el hombre quería que una mujer pudiese disfrutar de todos aquellos bienes, salió un día de su palacio, entró en casa de las vecinas y dijo a la madre que le otorgase por esposa a una de sus hijas: la que ella misma escogiese. La madre comunicó a sus hijas cuando se hubo marchado el visitante, lo que Barba Azul le había dicho; pero las hijas sentían bastante repugnancia, y cada una decía: — ¡Que se case ella!

En realidad, había otra razón más poderosa para no quererle, y era que aquel hombre se había casado ya varias veces, sin que hasta la fecha se supiera dónde habían ido a parar sus mujeres.

Pocos días después, escribió Barba Azul a sus vecinas invitándolas a ir, con algunas amistades suyas, a una de sus fincas de campo. Allí pasaron una semana entera. Organizaron divertidas jiras en burro, partidas de caza y pesca, bailes, verbenas y paseos en bote a la luz de la luna. Aquello fué pasar en una constante diversión los ocho días y las ocho noches, pues casi no durmieron entre sorpresas y bromas. Y la diversión produjo su efecto, pues a la menor de las hermanas comenzó a no parecerle tan terrible ni tan raro el hombre de la barba azul. Después, le pareció hasta simpático y, cuando estuvieron de vuelta en la ciudad, llegaron a convenir en el casamiento. Total, que la vecinita se casó con Barba Azul, y que las bodas fueron más sonadas que las de un rey. Bien es verdad que en las ciudades antiguas, por lo mismo que eran más apretadas y chicas que las modernas, todo resonaba cien veces más. Pero, en fin, aquello fué extraordinario. Se repartió vino gratis durante todo un día, hasta el punto de que corría por las callejuelas empinadas, formando arroyos que parecían de sangre. La banda municipal se hinchó de tanto soplar en las plazuelas, donde improvisaban bailes populares. Se amasaron tortas y bollos especiales; hubo fuegos artificiales, toros y tracas.

Pasaron las fiestas. Todo volvió a su camino y a su marcha corriente. Al cabo de un mes, Barba Azul dijo a su mujer que se veía obligado a emprender un viaje de seis semanas, lo menos, para un negocio de mucha importancia; que ella no se privase de distracciones; que llamase a sus amigas y las llevase a sus fincas de campo; que hiciese, en fin, todo lo que pudiera divertirla mientras él estaba fuera.



—Ten — le dijo: — aquí las llaves de los desvanes, donde hay muebles preciosos que no caben en los salones: aquí tienes las llaves de los cuartos donde se guardan las vajillas más costosas: aquí las de mis cofres y arcones de dinero, repletos de onzas y escudos; aquí las de los cofrecillos y arquetas de pedrerías. Puedes abrir y entrar donde te guste. Pero aquí tienes esta otra llavecita, es la que abre la última habitación de la galería baja. Ya te he dicho que puedes abrir y entrar en todas partes; pero ahora te digo que a esta habitación no has de acercarte, ni has de entrar. Te lo prohibo terminantemente. Y ten en cuenta que si abres no habrá poder en el mundo que te libre de mi duro castigo.

La pobre mujer hubiera querido preguntar la causa de tan extraña prohibición, pero la cara seria y el tono terriblemente seco de su marido la hicieron callar. Se contentó con decir que le obedecería en todo y con abrazarle. Barba Azul subió al coche y comenzó su viaje. La mujer siguió al coche con los ojos hasta que se perdió, chiquitito, chiquitito, en una nubecilla de polvo, allá lejos, donde la carretera grande se hace de juguete.

Entonces volvió a los interiores de la casa, subió a su cuarto y se puso a escribir invitaciones a las amigas. Pero éstas no esperaron a ser llamadas: tenían una curiosidad extraordinaria por ver el palacio, sus riquezas y la manera de vivir de sus dueños. No habían venido antes porque Barba Azul les daba miedo, pero al enterarse de que el amo de tales barbas se había marchado, acudieron como las moscas a la miel.

La mujercita de Barba Azul recibió con mucha alegría a sus amigas y comenzó a enseñarles la casa con todos sus detalles. Entraron en los salones, donde fué abriendo las vitrinas, llenas de abanicos, muñequitos raros, joyas antiguas, cajas de rapé, miniaturas de los abuelos de Barba Azul — los cuales habían tenido las barbas amarillas y rojas y de color morado. — Entraron en el gabinete particular de la dueña de la casa, donde tenía su costurero, el cual era de una forma nunca vista y de una madera traída de países muy lejanos. En el mismo gabinete había un mueble-escritorio parecido a nuestros bargueños, con muchos cajoncitos y piezas de marfil y coral metidas en la madera. Recorrieron los dormitorios, el comedor, la sala de música, el cuarto de baño — que tenía una alberca en el centro, — y los desvanes, donde pudieron asombrarse ante los tapices, los sofás y muebles de todas clases allí acumulados por falta de sitio.

—¡¡Vaya una casa, querida! — le decían. — La reina no vive mejor que tú. No te falta nada, y si te falta, tienes dinero de sobra para comprarlo. Todos tus deseos se ven en seguida satisfechos. Me parece que se puede tolerar la barba azul, es decir, que se puede pasar un poco de miedo, para, en cambio, gozar de todas las comodidades.

A todas estas finezas contestaba la mujercita de la casa con una sonrisa amable, aunque un poco forzada, porque en realidad, sentía un gran deseo de que se fueran a la calle para poder quedarse sola y abrir la habitación prohibida, la del fondo de la galería baja.

Llegó a tanto su curiosidad y tensión de nervios que comenzó a despedirlas sin guardar las reglas de la cortesía: casi las echó a empujones de la casa. En seguida se fué escaleras abajo, tan de prisa que tropezó dos o tres veces.

Al llegar delante de la dichosa puerta, se detuvo un momento, pensando en la severa prohibición de su marido y en que podría sobrevenirla alguna terrible desgracia; pero la curiosidad era tan grande que se rindió a ella; agarró bien la llavecita, y, con pulso tembloroso, abrió la puerta del cuarto.

Al principio no pudo ver nada, por estar cerradas las ventanas. Después de algunos instantes, comenzó a distinguir salpicaduras de sangre en el techo. Era la de todas las mujeres de Barba Azul, cuyos cadáveres, arrimados a la pared, estaban rodeadas de grandes manchas, de sangre también. Barba Azul había ido matando a todas sus esposas.

Un terror indecible le apretó el alma, creyendo que iba a morir de angustia. La llavecita del cuarto, que acababa de sacar de la cerradura, se le cayó de la mano. Estaba inmóvil; como si el alma se le hubiera escapado del cuerpo.

Algo después, repuesta del miedo, recogió la llave, volvió a cerrar la puerta y subió a su cuarto para tranquilizarse; pero no lo pudo conseguir. Su excitación era enorme.

Había visto que la llavecita estaba salpicada de manchas de sangre y trató de quitárselas dos o tres veces. Pero la sangre no se iba; ni con agua, ni fregándola con jabón, ni restregándola con arena. La sangre no desaparecía, porque la llavecita estaba embrujada. Algunas manchas cambiaban de sitio, engañando así a la pobre mujer; cuando creía que había logrado borrar una de ellas, notaba que aparecía con idéntica forma en el lado opuesto.

Se desesperó, dejó la llave encima de una mesita y cayó acongojada sobre una butaca.

—¿Cómo le devolveré la llave, Dios mío? ¡Aconséjame, virgen santísima! ¡Su amenaza fué terrible! ¿Qué va a ser de mí?

En esto, Barba Azul volvió de su viaje cuando nadie le esperaba.

—Pero, ¿qué es esto? ¿Cómo vuelves tan pronto? ¡Oh, qué alegría, tenerte aquí otra vez! — decía la esposa, haciendo enormes esfuerzos por aparecer tranquila y dichosa de verle.

Barba Azul le dijo que había recibido unas cartas en el camino, y que, según ellas, estaba terminado el asunto que le había hecho salir.

—La suerte me ha favorecido sin que yo ponga gran esfuerzo, — concluyó diciéndole a su mujer.

Y, como era bastante tarde y estaba algo cansado del coche, se fué a la cama.

La mujer respiró al ver que no le pedía las llaves. No estaba completamente tranquila, pero como el peligro se había detenido algo, bendijo a Dios y a la santísima virgen y se acostó. Los grandes disgustos y ataques nerviosos pasados durante el día contribuyeron a rendirla, y se durmió pronto, aunque tuvo un sueño intranquilo.



Pero llegó la mañana siguiente: una mañana luminosa y llena de frescos olores campesinos. Cuando se levantó Barza Azul, ya su mujer le había preparado un desayuno sabroso y variado. El hombre terrible se sentó a la mesa y no habló casi una palabra. En el comedor no se oían más que los trinos de los pájaros que andaban en los árboles cercanos.

Al terminar el desayuno, Barba Azul pidió las llaves a su mujer, y ella se las dió con mano muy temblorosa. Esto bastó para que él comprendiese todo lo que había pasado durante su ausencia.

—¿Por qué razón no está en el llavero la llavecita del cuarto bajo?

—Es que sin duda me la dejé arriba, sobre la mesa.

—No dejes de traérmela en seguida.

Después de hacerse la remolona bastante tiempo, trajo la llave perdida. Barba Azul la examinó ligeramente y dijo a su mujer:

—¿Por qué tiene manchas de sangre esta llave?

—Yo no lo sé. — respondió ella, pálida como la muerte.

—¿Tú no lo sabes? ¡Pues yo sí lo sé! Has querido entrar en el cuarto bajo: has entrado en él. No hablemos más. Tú lo has querido, tú irás a hacer compañía a las otras mujeres que has visto en ese cuarto.

La pobre mujer se arrojó al suelo, llorando, a los pies de su marido. Le pidió perdón, con todas las señales de un arrepentimiento verdadero. Gruesos lagrimones resbalaban por sus mejillas, mientras sus ojos, mirando hacia lo alto, reflejaban toda la angustia que oprimía su corazón. La piedra misma, la dura roca se hubiera conmovido al ver a una mujer tan guapa en un estado de aflicción tan grande. Pero Barba Azul tenía un corazón más duro que el granito.

—Hay que morir — le dijo. — y hay que morir en seguida.

—¡Puesto que he de morir, — exclamó ella, mirándole con los ojos anegados en lágrimas, — déjame un poco de tiempo para que rece y me encomiende al Señor!

—Te dejo medio cuarto de hora: pero ni un minuto más.

Salió del comedor, se fué a su cuarto y ordenó a su criada, la más fiel de ella, que fuera en busca de Anita, su hermana. La criada salió sin que lo notara nadie, llegó a la casa de enfrente, y, a los pocos instantes, ya estaban abrazándose las dos hermanas.



—Querida mía, yo te lo ruego, sube a lo alto de la torre y mira si se acercan mis hermanos. Me prometieron venir hoy a visitarme. Si los ves, hazles señas de que se apresuren.

Cuando Ana estaba ya en lo alto de la torre, su hermana le fué gritando desde abajo y de tiempo en tiempo:

—¡Ana, hermana mía! ¿no ves a nadie?

Y la hermana le respondía:

—Yo no veo más que el sol, que dora el polvillo del aire, y la yerba que verdeguea.

Barba Azul, mientras tanto, se paseaba en el salón y rugía impaciente, con todas las energías de sus pulmones:

—¡Baja pronto, o yo subiré a lo alto!

—¡Un momento más, te lo ruego! — respondió ella: y, en seguida, bajando la voz, le decía a su hermanita:

—¡Ana, hermana mía! ¿no ves venir a nadie?

—A nadie. No veo más que el sol, que dora el polvillo del aire, y la yerba que verdeguea.

—¡Baja pronto, pronto. — volvía a rugir Barba Azul. — o subiré a lo alto!

—¡Ya voy! ¡En seguida voy! — respondía ella, y, por lo bajo, decía a su hermanita:

—¡Ana, hermana mía! ¿no ves venir a nadie?

—Veo, — respondió Anita, — una nube de polvo que avanza de este lado...

—¡Ellos son, ellos! ¡En esa nube vienen mis hermanos!

— No, hermana mía; es un rebaño de ovejas...

Barba Azul volvió a gritar, loco de impaciencia:

—¿No vas a bajar? ¡Mira que subo por ti!

—¡Un solo momento más: en seguida voy! — Y, por lo bajo: — ¡Ana, hermana mía! ¿no ves venir a nadie?

Ana respondió:

—Veo venir dos caballeros de este lado, pero están muy lejos todavía. — Un momento después, exclamaba: — ¡Alabado sea Dios! ¡Son ellos, son nuestros hermanos! Han notado mis señas y vienen al galope.

Barba Azul no podía resistir más. Como una fiera enjaulada se rebullía, brincaba y manoteaba en las tinieblas del salón. Sus gritos eran tormentosos: toda la casa retemblaba y toda la servidumbre huía y se refugiaba en los últimos rincones de la casa. Parecían pajarillos atolondrados por los truenos.

—¿Qué va a pasar aquí, Dios mío?

—¡Este señor nuestro es una furia!

—Dejemos solos a los señores! ¡Esto no va con nosotros! — eran las exclamaciones de miedo que proferían.

—¡Vámonos, vámonos, que ya escampa! — decía un mozo jovencillo y burlón.

En esto, la pobre señora bajó de su cuarto y fué a echarse, despeinada y llorosa, a los pies de aquel verdadero energúmeno.

—¡Nada, nada, todo es inútil! ¡Hay que morir !— decía Barba Azul.

Y, agarrándola de los cabellos con la mano izquierda, y teniendo en la otra la daga fina y brillante, se dispuso a dar el golpe mortal, sin un remordimiento de conciencia, sin un temblor de manos, sin un movimiento de piedad.

Por última vez, la pobre esposa volvió a él los ojos dolorosos, y, con un acento de suprema humildad, le rogó que le concediese todavía un instante para recogerse.

—¡No, no! — gritó furioso. — ¡Encomiéndate pronto a Dios! — Y levantó su terrible mano.

Pero en este momento golpearon rudamente la puerta, que se abrió con estrépito y saltos de cerraduras. Barba Azul se contuvo. Habían aparecido dos caballeros que, espada en mano, se dirigían a él.

Barza Azul reconoció a los hermanos de su mujer. Eran dos bravos militares: uno mosquetero, el otro de dragones. Hizo un movimiento de huída cobarde, quiso escapar, pero los hermanos cayeron sobre él y le sujetaron antes de que llegase a las escaleras.

Sin palabras ningunas, sin preguntas ni exclmaciones, le atravesaron con sus espadas como a una bestia dañina. Barza Azul cayó muerto. Su cuerpo gigantesco llenó media sala al desplomarse. Su barba azul se tiñó de rojo. El salvaje quedó sin movimiento. Y la pobre mujer no tuvo fuerzas para levantarse del suelo y abrazar a sus hermanos, a sus libertadores. Tan rendida, tan muerta estaba.

Ellos la recogieron con sumo cuidado, la transportaron a una terraza donde había cómodos asientos, tocaron el gong para que viniesen los criados y dispusieron que trajesen vinos y bebidas tonificantes para la infeliz hermana.

A la otra mañana, antes de que se despertase ella, hicieron enterrar el odioso cuerpo de Barba Azul. El pueblo supo bien pronto la terminación de aquel drama. Hubo declaraciones ante el juez, en que intervinieron los criados y los libertadores de la mujer de Barba Azul. Todo el mundo salió convencido de que éste era una verdadera fiera y de que hubiera matado a su mujer si no llegan a tiempo los hermanos. En fin, pasaron aquellos primeros días fastidiosos y llegaron otros más tranquilos.

Barba Azul había muerto sin dejar herederos. No tenía hijos ni parientes. Nadie había conocido a su familia. Fué un hombre venido de tierras lejanas y desconocidas. Toda su riqueza recayó, pues, en las manos de su esposa.

Ella no lo sospechaba siquiera. Tan pura y limpia de todo interés mezquino estaba. Fueron sus hermanos los que le dieron la noticia, en aquella misma terraza, por cierto, donde volvió a la vida la tarde del drama, gracias a los cariños y atenciones de todos. En aquella terraza, desde donde se veían los campos y la ciudad, aprendió a ver con ojos de dueña absoluta las fincas y las casas que fueron de Barba Azul y que



sus hermanos le fueron mostrando.

—¡Que venga mi hermana, en seguida! — ordenó a uno de sus criados. Y, cuando llegó Ana, la habló así:

—Ana, querida hermana. Mi voz ya no es la misma que al hablarte en la torre el otro día. Mi cara tampoco es la de entonces, como tú ves. Una inmensa alegría recorre toda mi alma y todo mi cuerpo. Quisiera que todas las personas queridas que me rodean pudieran participar de ella, y voy a empezar por ti.

"Sé que te quieres casar con un joven simpático y trabajador y que la única dificultad hasta hoy ha sido tu poca fortuna. Pues bien, mira. ¿Ves aquella finca de campo que tiene una gran casa de labor y abarca desde aquel bosque hasta este otro lado de la población? Es una de las fincas más ricas que me han tocado en herencia. Con sus productos, podrían vivir muchas familias cómodamente. Yo te la doy: es el regalo de boda que quiero hacerte."

No hay que decir que Anita se puso roja y de todos colores. No supo ni llorar ni reír: se colgó al cuello de su hermana y, al fin, lloró y rió juntamente.

Luego llamó la viuda a sus hermanos y les dijo:

—Sé que vosotros queréis ascender a capitanes, para lo cual necesitáis algún dinero. Estoy dispuesta a pagar lo que sea:

Los jóvenes oficiales se paseaban pocos días después con sus nuevos uniformes y muy pronto salieron para países extranjeros, donde había guerra.

Y, en fin, para que lo sepáis todo, sabed que la viuda de Barba Azul se enamoró de un hombre sencillo, guapo e inteligente, con el cual se casó. Con el nuevo esposo entró la pobre en una vida tranquila y dichosa, sin brutalidades, sin cuartos misteriosos ni nada. La felicidad vino entonces sobre aquella casa, que pronto se vió animada con niños morenillos y niñas rubitas.

Cuando estos niños tuvieron edad de oir historias, la madre les contaba todos los días (o casi todos los días), lo sucedido a la mujer de Barba Azul, para que aprendieran a saber las terribles consecuencias que tiene la curiosidad inmoderada y la desobediencia. Por satisfacer un placer pequeñito, que muere en cuanto se satisface, exponemos la verdadera y larga felicidad.

Si la mujer de Barza Azul no hubiera tenido hermanos, o éstos no hubieran llegado a tiempo, la pobre habría caído bajo el cuchillo de aquel hombre terrible. ¡Ya véis cuán poco faltó para que la curiosidad se viera castigada con la muerte!

En el mundo actual no hay muchos hombres como Barba Azul, que quieran degollar por haber abierto el cuarto prohibido; pero yo os aseguro que siempre se paga de algún modo el abrir lo que no se permite.

El "señor" Gutiérrez no ha oído nada...



—Vamos a ver, señor Gutiérrez, demuéstreme usted que la tierra es redonda.
—Pero si yo no he dicho que la tierra sea redonda!

Un hombre desmemoriado



—¡Pero qué cabeza la mía! ¡Pues no me he dejado los pies en casa!



—Papá, anda una araña en el techo.
—Bueno hijo, aplástala con el pie, y déjame tranquilo.



Los hermanos

Una Fantastica y Apasionante Narración

Selvas Indostánicas

Suelta a la noche Mang, el murciélago,
tráela en sus alas Rann, el milano;
ya en sus corrales las vacas duermen,
de los corderos duerme el rebaño:
tras las cerradas puertas se esconden
porque hasta al alba libres vagamos.
Esta es la hora: fuerza y orgullo;
garra afilada, silencio cauto.
¡Ya el grito suena! ¡Caza abundante!
para el que observa la ley que amamos!

"Canción nocturna en la selva".

Eran las siete de una calurosa tarde en las colinas de Seeonee, cuando papá Lobo despertó de su sueño diurno, rascóse, bostezó y estirá una pata tras otra para quitarse de encima la pesadez que en ellas sentía aún. Mamá Loba estaba echada, caído el grande hocico de color gris sobre sus cuatro vacilantes y chillones lobatos, mientras la luna brillaba a la entrada de la caverna donde todos ellos vivían.

"¡Augr!" — dijo el lobo padre. — ya es hora de volver a cazar. — E iba a lanzarse por la ladera cuando una sombra, no muy voluminosa y provista de espesa cola, atravesó el umbral y exclamó con plañidera voz:



—¡Un hombre! — exclamó con disgusto. — Un cachorro humano. ¡Mira!

—¡Buena suerte, Jefe de los lobos, y que no sea peor la de tu nobles hijos! ¡Buenos dientes les crezcan, y que jamás se les olvide el tener hambre en este mundo !

Quien así hablaba era el chacal (Tabaqui, el lameplatos), y los lobos en la India desprecian a Tabaqui porque anda siempre enredando de un lado a otro, metiendo chismes, comiendo andrajos y pedazos de cuero de los montones de basura que hay en las calles de los pueblos. Pero aunque lo desprecien le temen, porque Tabaqui, más que nadie en la selva toda, tiene propensión a perder la cabeza, y entonces se olvida de que jamás haya tenido miedo y corre por la espesura mordiendo cuanto encuentra al paso. Hasta el tigre se esconde cuando Tabaqui se vuelve loco, porque la locura es lo más deshonroso que puede ocurrirle a un animal salvaje. Nosotros le damos el nombre de hidrofobia, pero ellos le llaman "dewanee" (la locura), y huyen al decirlo.

—Bueno: entra y busca, — dijo papá Lobo; — pero te advierto que aquí no hay comida.

—Para un lobo no, — contestó Tabaqui. — más para un pobrecillo como yo hasta un hueso es exquisito banquete. ¿Quiénes somos nosotros, los "Gidur-log" (el pueblo chacal), para andar escogiendo?

Dirigióse a toda prisa hacia el fondo de la caverna, donde halló un hueso de gamo con algo de carne adherida a él, y se puso a romperlo alegremente .

—Muchísimas gracias por tan buena comida, — dijo, relamiéndose. — ¡Qué hermosos son tus nobles hijos! ¡Qué ojazos tienen! ¡Y a pesar de ser tan jovencitos! Por más que, verdaderamente, no debiera extrañarme, con sólo recordar que los hijos de los reyes son ya hombres desde que nacen.

Excusado es decir que Tabaqui sabía, tan bien como cualquiera, que nada hay tan inoportuno como elogiar a los niños estando ellos delante, y le divertía en extremo el ver en situación embarazosa, no sólo a mamá Loba sino también a papá.

Tabaqui se quedó inmóvil gozándose en el daño que había causado, y luego añadió, con aire de despecho:

—Shere Khan, el Grande, ha cambiado de cazadero. Durante la próxima luna cazará, según me ha dicho, en estas colinas.

Shere Khan era el tigre que vivía cerca del río Waingunga, a cinco leguas de distancia.

—No tiene ningún derecho a ello, — protestó enojado papá Lobo. — Según la Ley de la Selva no puede cambiar de lugar sin advertirlo debidamente. Va a asustar toda la caza en dos leguas y media a la redonda, y yo.... yo he de trabajar doble en esos casos.

—Por algo le llamó su madre Lungri (el Cojo), — dijo mamá Loba, en voz baja: — es cojo de nacimiento. Por eso no ha podido matar nunca más que ganado. Ahora, los campesinos de Waingunga lo persiguen, y no ha venido aquí a molestar a los "nuestros". Revolverán la selva en busca de él cuando esté ya lejos, pero nosotros y nuestros hijos tendremos que huir cuando peguen fuego a la maleza. ¡Te aseguro que le estamos muy agradecidos a Shere Khan!

—¿Queréis que se lo diga? — contestó Tabaqui.

—¡Fuera de aquí!. — replicó enfadado papá Lobo. — ¡Fuera de aquí y vete a cazar con tu amo! Ya has hecho bastante daño por esta noche.

—Ya me voy — dijo con suave tono Tabaqui. — Desde aquí se oye a Shere Khan allá abajo, en la espesura. Podía haberme ahorrado el traeros la noticia.

Púsose a escuchar papá Lobo, y en el valle, que descendía hasta el río, oyó el seco, rabioso, pérfido lamento que canturrea el tigre cuando no ha podido apoderarse ni de una sola pieza, y poco le importa ya que la selva toda se entere de ello.

—¡Imbécil! — exclamó papá Lobo. — ¡Vaya un modo de comenzar el trabajo metiendo semejante ruido! ¿Si se figurará que nuestros gamos son como sus gordos bueyes de Waingunga?

—¡Chito! No son bueyes ni gamos lo que caza esta noche, — contestó mamá Loba. — Lo que busca es el Hombre.

El plañidero grito se había trocado ya en una especie de zumbante ronquido que parecía venir de todo el ámbito del país. Era aquel ruido especial que desconcierta a los leñadores y a toda la gente errante que duerme al raso, haciéndoles correr, a veces, tan desatentados que se arrojan en las mismas fauces del tigre.

—¡El Hombre! — dijo papá Lobo, enseñando la doble hilera de blanquísimos dientes. — "¡Faug!" ¿Acaso no hay bastantes escarabajos y ranas en las cisternas, que ahora se le ocurre comer carne humana? ¡Y, por añadidura, en terreno nuestro!

La Ley de la Selva, que nunca ordena algo sin tener motivos para ello, prohibe a toda fiera el comer "Hombre" excepto en el caso de que éste mate, para enseñar a sus pequeñuelos a matar, y, aun así, es preciso que cace fuera del cazadero de su manada o tribu. La verdadera razón que hay para disponerlo de esta suerte, es que toda humana matanza, significa, tarde o temprano, la llegada de hombres blancos, montados en elefantes y armados de fusiles, en compañía de algunos centenares de hombres de color con batintines, cohetes y antorchas. A todo el mundo en la selva le toca sufrir entonces. En cuanto a la razón que entre sí se dan las fieras, es que el Hombre es el más débil e indefenso de los seres vivientes, y que es digno de un cazador el poner mano en él. Dicen también, (y es cierto), que los devoradores de hombres se vuelven sarnosos y pierden los dientes.

El ronquido fué haciéndose más intenso y terminó, al fin, en el "¡Aaar!" a plena voz que lanza el tigre en el momento en que ataca.

Oyóse entonces un aullido (impropio de un tigre), lanzado por Shere Khan.

—Ha errado el golpe, — dijo mamá Loba. — ¿Qué ocurre?

Corrió hacia fuera papá Lobo, a la distancia de algunos pasos, y oyó a Shere Khan murmurando y gruñendo furiosamente, mientras se revolcaba entre la maleza.

—A ese estúpido se le ha ocurrido nada menos que saltar por encima del fuego de unos leñadores, y se le han quemado las patas, — dijo papá Lobo, gruñendo con mal humor. — Tabaqui está allí, con él.

—Algo sube por la colina, — observó mamá Loba, enderezando una oreja. — Prepárate.

Crujieron levemente los matorrales en la espesura y papá Lobo agachóse, con el cuarto trasero junto a la tierra, pronto a dar el salto. A haber estado allí en acecho, hubierais visto, entonces, la cosa más estupenda de este mundo: el lobo se detuvo en el preciso momento de estar saltando. Brincó antes de haber visto contra qué se lanzaba, y, de pronto, trató de pararse. El resultado fué salir disparado en dirección vertical hasta un metro o metro y medio de altura, volviendo a caer casi en el mismo sitio.

—¡Un hombre! — exclamó con disgusto. — Un cachorro humano. ¡Mira!

Frente por frente de él, apoyándose sobre una rama baja, erguíase, completamente desnudo, un niño moreno que apenas sabía andar; la cosa más mona y pequeña, más fina y regordeta que jamás se había presentado, de noche, ante la caverna de un lobo. Miró a éste cara a cara, y se rió.

—¿Es esto un "cachorro de hombre? — dijo mamá Loba. — Nunca he visto ninguno: tráelo.

Acostumbrado a mover de un lado a otro sus propios pequeñuelos, puede un lobo, si es preciso, llevar un huevo en la boca sin romperlo, y así, aunque se juntaron sobre la espalda del niño ambas quijadas de papá Lobo, ni un solo diente le arañó la piel, que apareció intacta al colocarlo aquél entre los lobatos.

—¡Qué pequeño! ¡Qué desnudo! Y... ¡qué atrevido! — dijo con dulzura mamá Loba. El niño se abría paso por entre los cachorros para arrimarse al calor de la piel. — ¡Ajá! Ahora come con los demás. De modo que éste es un "cachorro de hombre", ¿eh? Pues, a ver si ha habido nunca lobo que pudiera vanagloriarse de contar con uno que estuviera entre sus hijos.

—De eso he oído hablar algunas veces, pero nunca refiriéndolo a nuestra manada ni a mis tiempos, — contestó papá Lobo. —Está completamente desprovisto de pelo, y bastaría que lo tocara con el pie para matarlo. Pero observa: nos está mirando y ni siquiera tiene miedo.

El resplandor de la luna, que penetraba por la boca de la caverna, quedó interceptado, de pronto, por la enorme cabeza cuadrada y por parte del pecho de Shere Khan que se asomaba a la entrada. Tabaqui, detrás de él, le decía con voz chillona:

—¡Señor, señor, se ha metido aquí!

—Shere Khan nos honra en extremo con su visita, —dijo papá Lobo, mientras le desmentían sus iracundos ojos. — ¿Qué desea Shere Khan?

—Mi presa. Un cachorro humano ha pasado por aquí. Sus padres han huído. Dámelo.

Shere Khan había saltado por encima de un fuego de leñadores, como dijo papá Lobo, y estaba furioso por el dolor de las quemaduras que tenía en las patas. Pero papá Lobo sabía perfectamente que la boca de la caverna era harto estrecha para que por ella pudiera pasar un tigre. Aun en el sitio donde Shere Khan estaba, la parte superior de su pecho y sus patas delanteras tenían que encogerse penosamente, como le ocurriría al hombre que intentara pelearse con otro dentro de una cuba.

—Los lobos son un pueblo libre, — dijo papá Lobo. — Obedecen las órdenes del jefe de su manada, y no las de un pintarrajeado cazador de reses como tú. El cachorro de hombre es nuestro... para matarlo si se nos antoja.

—¡Si se nos antoja! ¡Si se nos antoja! ¿Qué es eso de antojárseos o no? ¡Por el toro que maté, que es cosa de preguntar hasta cuándo he de estar oliendo vuestra perruna guarida, para obtener lo que en justicia se me debe! ¡Soy yo, Shere Khan, quien os habla!

Tronó por los ámbitos de la caverna el rugido del tigre. Mamá Loba separóse de los lobatos y se adelantó, fijando en los llameantes ojos de Shere Khan los suyos, semejantes a dos verdes lunas brillando en la obscuridad.

—Y soy yo, Raksha (el Demonio), quien te contesta. El cachorro humano es mío, Lungri, mío y muy mío. No se le matará. Vivirá para correr junto con nuestra manada y para cazar con ella; y, al fin y al cabo, mire "vuesa merced", señor cazador de desnudos cachorrillos... devorador de ranas... matador de peces..., al fin y al cabo, él será quien, a su vez, le cace. Con que ahora apártese, o por el "sambhur" que maté (yo no como ganado hambriento), le aseguro, fiera chamuscada de estas selvas, que va a volver "vuesa merced" al regazo de su madre más coja aún que al venir al mundo. ¡Márchese!

Papá Lobo miró con aire estupefacto. Había casi olvidado ya aquello tiempos en que ganó a mamá Loba en liza abierta contra otros cinco lobos, cuando ella tomaba parte en las correrías de la manada, y el llamarla el "Demonio" no era un mero cumplido. Shere Khan acaso hubiera desafiado a papá Lobo, pero no podía resistirse contra mamá Loba, porque sabía que, en el sitio en que se hallaban, todas las ventajas eran para ella, y que lucharía hasta morir. Retiróse, pues, refunfuñando, de la boca de la caverna, y cuando se vió libre, gritó:

—¡Cada perro ladra en su cubil! Ya veremos lo que dice la manada respecto a esos de criar cachorros humanos. El cachorro es mío, y al fin vendrá a parar a mis dientes, ¡rabosos!, ¡ladrones!

Dejóse caer jadeante mamá Loba, entre sus lobatos, y díjole gravemente papá Lobo:

—Mucho hay de verdad en lo que ha hablado Shere Khan. Es preciso enseñar a la manada el cachorro ese. ¿Persistes aún en guardátelo, mamá?

—¡Guardarlo! — contestó ella, suspirando. — Desnudo vino, de noche, solo y hambriento, y, sin embargo, no tenía miedo. Mira: ha echado ya a un lado a uno de mis hijos. ¡Y ese carnicero cojo hubiese querido matarlo y escaparse después al Waingunga, mientras los campesinos, en venganza, venían aquí al ojeo en nuestros cubiles! ¡Guardarlo! ¡Vaya si lo guardaré! Acuéstate quietecito, renacuajo. Tiempo vendrá, Mowgli (porque Mowgli, la rana, le llamaré "a vuesa merced" en adelante), en que no sea él cazado por Shere Khan, sino quien le cace a él.

—Pero, ¿qué va a decir nuestra manada? — dijo papá Lobo.

La Ley de la Selva prescribe terminantemente que cualquier lobo, al casarse, puede retirase de la manada a que pertenece; pero que, tan pronto como sus cachorros tienen edad suficiente para sostenerse en pie, debe llevarlos al Consejo de la manada, que se celebra una vez cada mes, al resplandor de la luna llena, con el fin de que los demás lobos puedan identificarlos. Después de esa inspección, los lobatos quedan en libertad para correr por donde quieran, y, hasta que no hayan matado el primer gamo, no se admite excusa alguna en favor del lobo de la manada que sea ya mayor y mate a alguno de aquéllos. La pena de muerte es el castigo que se da al asesino donde pueda hallársele; y, si pensáis sobre esto un momento, veréis que es, realmente, justo.

Esperó papá Lobo a que sus cachorros pudieran corretear un poco, y entonces, la noche de la reunión de toda la manada, cogiólos, junto con Mowgli y con mamá Loba, y llevóselos a la Peña del Consejo, una cima cubierta de piedras y guijarros, donde podían ocultarse un centenar de lobos. Akela, el enorme y gris Lobo Solitario que había llegado a ser jefe de la manada gracias a su fuerza y habilidad, estaba echado cuan largo era sobre su peña, y más abajo se sentaban unos cuarenta lobos de todos tamaños y colores, desde los veteranos de color de tejón que podían habérselas a solas con un gamo, hasta los de tres años de edad que sólo presumían que habían de poder. El Lobo Solitario los guiaba a todos desde hacía un año. Dos veces había caído en una trampa allá en su juventud, y otra había sido apaleado hasta darlo ya por muerto: bien sabía, pues, los usos y costumbres de los hombres. Muy poco se habló en la reunión de la Peña. Los lobatos tropezaban unos con otros, cayéndose, en el centro del círculo donde sus respectivos padres y madres se sentaban, y de vez en cuando un lobo anciano se dirigía silenciosamente hacia uno de los cachorros, lo miraba con gran atención, y se volvía a su sitio sin producir el menor ruido. De pronto empujaba una madre su lobato hacia la luz de la luna para tener la seguridad de que no había pasado inadvertido. Desde su peña, Akela gritaba: "Ya sabéis lo que dice la Ley; ya lo sabéis. ¡Mirad bien, lobos!" Y las ansiosas madres repetían: "¡Mirad! ¡Mirad bien, lobos!"

Al fin (y en aquel momento se le erizaron a mamá Loba todos los pelos del cuello), empujó papá Lobo a "Mowgli, la rana", como le llamaban, hacia el centro, donde se sentó, riendo y jugando con algunos guijarros que la luz de la luna hacía brillar.

Akela, sin levantar la cabeza, que tenía puesta sobre las patas, continuó con su monótono grito: "¡Mirad bien!" Sordo rugido se elevó por detrás de las rocas; era la voz de Shere Khan, que gritaba a su vez:

—El cachorro es mío, dádmelo. ¿Qué tiene que ver el Pueblo Libre con un cachorro humano?

Akela no movía ni las orejas. No hizo más que decir:

—¡Mirad bien, lobos! ¿Qué tiene que ver el Pueblo Libre con los mandatos de cualquiera que no sea el mismo Pueblo? ¡¡Miradlo bien!

Alzóse un coro de gruñidos, y un lobo joven, de unos cuatro años, recogió la pregunta de Shere Khan, dirigiéndose otra vez a Akela:

—¿Qué tiene que ver el Pueblo Libre con un cachorro humano?

Ahora bien: la Ley de la Selva prescribe que, en el caso de disputársele a un cachorro el derecho a ser admitido por la manada, han de defenderle, por lo menos, dos miembros de ésta, que no sean su padre o su madre.

—¿Quién habla en favor de este cachorro? — preguntó Akela. — ¿Quién, que pertenezca al Pueblo Libre, habla en favor suyo?

Nadie contestó, y mamá Loba preparóse para lo que ya sabía ella que sería su última pelea, si al terreno de la lucha era preciso llegar.

Entonces, el único animal de otra especie a quien se le permite tomar parte en el Consejo de la manada, Baloo, el soñoliento oso pardo que enseña a los lobatos la Ley de la Selva, el viejo Baloo, que puede ir y venir por donde se le antoje porque no come más que nueces, raíces y miel, se levantó en dos patas y gruñó:

—¿El cachorro humano?... — dijo. — "Yo" hablo en favor del cachorro. Ningún mal puede hacernos. No poseo el don de la palabra, pero digo la verdad. Dejadle correr con la manada, y contadlo como uno de tantos. Yo mismo le enseñaré.

—Necesitamos ahora que hable otro, — dijo Akela. — Baloo lo ha hecho ya, y él es el maestro de nuestros lobatos. ¿Quién toma la palabra además de él?

Una sombra negra deslizóse hacia el círculo. Era Bagheera, la pantera, de un negro de tinta toda ella, pero con marcas en la piel, propias de su especie, que según como les daba la luz parecían las aguas que llevan en la trama ciertas sedas. Todo el mundo conocía a Bagheera, y nadie gustaba de atravesarse en su camino, porque era tan astuta como Tabaqui, tan atrevida como el búfalo salvaje y tan sin freno como el elefante herido. Pero, con todo eso, tenía una voz suave como la miel silvestre que gota a gota se desprende de un árbol, y piel más fina que plumón.

—¡Akela — dijo como susurrando, — y vosotros, Pueblo Libre! Yo no tengo derecho a mezclarme en vuestra asamblea; pero la Ley de la Selva dice que si alguna duda ocurre, que no sea relativa a alguna muerte, respecto a un nuevo cachorro, la vida de éste puede comprarse mediante un precio estipulado. Y la ley no dice quién puede, o no, pagar este precio. ¿Estoy en lo cierto?

—¡Bien, bien! — dijeron los lobos más jóvenes, hambrientos siempre. — ¡Qué se oiga a Bagheera! El cachorro puede comprarse mediante un precio estipulado. La Ley lo dice.

—Como sé que no tengo derecho a hablar aquí, pido, para hacerlo, vuestro permiso.

—¡Habla, pues! — gritaron a la vez veinte voces.

—Matar a un cachorro desnudo es una vergüenza. Por otra parte, puede seros muy útil en la caza cuando sea mayor. Baloo ha hablado ya en su defensa. Pues bien: a lo que él ha dicho añadiré yo la oferta de un toro, gordo, acabado de matar a poca distancia de aquí, si aceptáis al cachorro humano, de acuerdo con lo que dice la Ley. ¿Tenéis algo que objetar?

Levantóse un clamor de docenas de voces que decían:

—¡Qué importa! ya se morirá cuando lleguen las lluvias del invierno. Ya lo abrasarán vivo los rayos del sol. ¿En qué puede perjudicarnos una rana desnuda, como esta? Dejadle que se junte a la manada. ¿Dónde está el toro, Bagheera? Aceptémoslo.

Y entonces se oyó el profundo ladrido de Akela que advertía:

—¡Miradlo bien, miradlo bien, lobos!

Tan entretenido estaba Mowgli en jugar con los guijarros, que no observó el acercársele de aquéllos, uno por uno, y mirarle atentamente. Al fin, descendieron todos de la colina, en busca del toro muerto, exceptuando únicamente Ake



Al fin (y en aquel momento se le erizaron a mamá Loba todos los pelos del cuello) empujó papá Lobo a Mowgli, la rana", como le llamaban, hacia el centro donde se sentó, riendo y jugando con algunos guijarros que a la luz de la luna hacía brillar.

de Mowgli

de la vida de los Hombres y las Fieras en las

por Rudyard Kipling

la. Bagheera, Baloo y los lobos de Mowgli.

Shere Khan rugía aún entre las sombras de la noche, rabioso por no haber logrado que le entregaran a Mowgli.

—¡Sí! ¡Ruge, ruge cuanto quieras!— díjole Bagheera en sus propias barbas, — o yo no sé nada de lo que son hombres, o vendrá día en que esa cosa que está ahí tan desnuda le hará a "vuesa merced" rugir en muy distinto tono.



"Tendíase la pantera sobre una rama y le llamaba diciendo: "Ven acá, Hermanito, y al principio Mo gli se agarraba torpemente, como el perezoso"

—Bien hemos hecho — observó Akela. Los hombres y sus cachorros saben mucho. Con el tiempo podría ayudarnos.

—Verdaderamente... Puede ser nuestro apoyo en caso de necesidad; porque nadie es capaz de forjarse la ilusión de ser siempre director de la manada — dijo Bagheera.

Akela no contestó. Pensaba en aquel tiempo que llega, al fin, para todo jefe de manada, en que las fuerzas le abandonan, en que se halla más débil cada día, hasta que, al cabo, lo matan los otros lobos, y viene un nuevo jefe a ocupar su puesto... para que lo maten también, cuando le toca el turno.

—Llévatelo — dijo a papá Lobo, — y adiéstralo en cuanto debe saber quien pertenece al Pueblo Libre.

Y así fué como Mowgli entró a formar parte de la manada de lobos de Seeonee, siendo un toro el rescate pagado por su vida, y Baloo su defensor.

. . . .

Ahora, contentaos con saltar diez u once años y con adivinar lo estupenda que sería la vida de Mowgli entre los lobos, porque, tener que escribirla, sabe Dios los libros que llenaría. Creció junto con los lobatos, aunque, naturalmente, ellos eran ya lobos hechos y derechos antes de que hubiera salido él de la primera infancia, y papá Lobo le enseñó su oficio y el significado de cuanto en la selva había, hasta que cada crujido bajo la hierba; cada soplo del tibio aire de la noche; cada nota lanzada por el buho sobre su cabeza; cada ruido que producen los murciélagos, arañando, al descansar por un momento en un árbol; cada rumor que causa el pececillo al saltar en una balsa, significaron para él tanto como el trabajo de su oficina significa para el hombre de negocios. Cuando no aprendía algo se sentaba a tomar el sol o dormía, y luego a comer y a dormir de nuevo; cuando sentía necesidad de limpieza, o le molestaba el calor, se iba a nadar en las lagunas del bosque; en fin, cuando necesitaba miel (Baloo le había dicho que miel con nueces era comida tan delicada como la carne cruda), trepaba a los árboles para buscarla, y quien le enseñó a hacer esto fué Bagheera.

Tendíase la pantera sobre una rama y le llamaba diciendo: "Ven acá, Hermanito", y al principio Mowgli se agarraba torpemente, como el "perezoso"; mas luego saltaba por entre las ramas, de una a otra, con todo el aplomo de un mono gris. Ocupó, también, su puesto en el Consejo de la Peña, al reunirse la manada, y allí descubrió que mirando fijamente a un lobo le obligaba a bajar los ojos, lo que fué causa de que lo hiciera a menudo por mera diversión. Otras veces arrancaba de la piel de sus amigos las largas espinas que se les clavaban en ella, porque los lobos sufren horriblemente con las espinas y cadillos que se les quedan entre las lanas. Descendía también por la ladera de la colina, en plena noche, hasta llegar a las tierras de cultivo, y miraba curiosamente a los campesinos en sus chozas; pero desconfiaba de ellos, porque Bagheera le había enseñado una caja cuadrada con una puerta que se hundía al pisarla, y con tanta habilidad colocada entre la maleza que casi cayó él dentro. Bagheera le dijo que era una trampa. Nada fué tan de su gusto como perderse con la pantera por entre las tibias profundidades del bosque, dormir durante todo el pesado día, y contemplar por la noche cómo Bagheera se dedicaba a la caza. Mataba ella a diestro y siniestro según su apetito, y lo mismo hacía Mowgli, con una sola excepción. En cuanto tuvo suficiente edad para hacerse cargo de las cosas, Bagheera le enseñó que se abstuviera de poner mano en cabeza alguna de ganado, porque su propia vida había sido rescatada mediante la entrega de un toro.

—Tuyo es cuanto hay en la selva — díjole Bagheera — y puedes matar todo lo que tus fuerzas te permitan; pero, por la memoria del toro que sirvió para comprar tu vida, no has de poner mano nunca en res alguna, ni aun para comerla, sea joven o vieja. Esto es lo que prescribe la Ley de la Selva.

Mowgli obedeció estrictamente lo que se le mandaba.

Y creció, creció tan fuerte como debe de crecer el niño que no ha de preocuparse en estudiar las lecciones que por modo natural aprende, y para quien no hay otros cuidados que el de procurarse comida.

Una o dos veces díjole mamá Loba que desconfiara de Shere Khan, y que un día u otro tendría que matarlo; pero, si un lobato se hubiera acordado de este consejo a cada momento, Mowgli lo olvidó por completo, como niño que era... aunque indudablemente él se hubiera calificado a sí mismo de lobo a haber podido hablar en lengua alguna de las que usan los hombres.

Continuamente Shere Khan le salía al paso, porque como Akela se hacía ya viejo y perdía fuerzas cada día, el tigre cojo había llegado a tener gran amistad con los lobos más jóvenes de la manada que le seguían para recoger sus sobras, cosa que Akela no hubiera nunca tolerado a haberse atrevido a ejercer su autoridad llevándola hasta el extremo.

En tales ocasiones, Shere Khan los halagaba manifestándose sorprendido de que tan jóvenes y excelentes cazadores se dejaran guiar por un lobo que estaba ya medio muerto y por un cachorro humano.

—Cuéntame — les decía Shere Khan— que al hombrecito no os atrevéis a mirarle en los ojos cuando os reunís en el Consejo.

Y los lobos le contestaban gruñendo, erizado el pelo.

Bagheera, que parecía estar en todas partes viéndolo y oyéndolo todo, llegó a saber algo de esto, y más de una vez le explicó a Mowgli, en pocas palabras, que Shere Khan había de matarle algún día; a lo que Mowgli contestaba riéndose:

—Cuento con la manada y contigo; y hasta Baloo, con toda su pereza, no dejaría de dar algunos golpes en mi defensa. ¿A qué inquietarme, pues?

Un día en que el calor era extremado, ocurriósele a Bagheera una nueva idea, nacida de algo que había oído.. Tal vez a Ikki, el puerco espín, debía la noticia, pero ello fué que dijo a Mowgli, cuando ambos estaban en lo más profundo de la selva, y mientras el muchacho reclinaba la cabeza sobre la hermosa, negra piel de Bagheera:

—¿Cuántas veces te he dicho, Hermanito, que Shere Khan es enemigo tuyo?

—Tantas como frutos tiene esta palmera — contestó Mowgli que, naturalmente, no sabía contar. ¡Bueno! ¡Y qué! Tengo sueño, Bagheera, y Shere Khan no tiene más que mucha cola y muchas palabras... como Mao, el pavo real.

—No es ésta hora de dormir. Baloo sabe que es verdad; lo sabe la manada, y sábenlo hasta los infelices, los simplicísimos ciervos. A ti mismo, además, te lo ha dicho Tabaqui.

—¡Oh! — contestó Mowgli. Vínome, no ha mucho, con impertinencias de que si yo era un desnudo cachorro de hombre y que no servía ni para desenterrar raíces; pero lo cogí por la cola y le di contra una palmera un par de veces para enseñarle a tener mejores modales.

—¡Valiente tontería! Porque aunque Tabaqui es un chismoso, te hubiera dicho algo que te interesa mucho. ¡Abre esos ojos, Hermanito! Shere Khan no se atreve a matarte en la selva; pero acuérdate de que Akela es ya muy viejo, y no tardará en llegar el día en que le será imposible cazar un solo gamo. Ese día dejará de ser jefe. Muchos de los lobos que te admitieron cuando fuiste presentado al Consejo son ya viejos también, y los jóvenes creen, porque así se lo ha enseñado Shere Khan, que un cachorro humano no tiene derecho a estar en la manada. Dentro de poco sera ya un hombre.

—¿Qué es, pues, un hombre, que no puede juntarse con sus hermanos? — dijo Mowgli. En la selva nací; su ley he obedecido, y no hay un solo lobo, entre los nuestros, de cuyas patas no haya yo arrancado alguna espina. ¿Cómo dudar de que son mis hermanos?

Tendióse Bagheera cuan larga era, y, con los ojos medio cerrados, dijo:

—Toca ahí, Hermanito, bajo mi quijada.

Levantó Mowgli su áspera y tostada mano, y debajo mismo de la sedosa barbilla de Bagheera, donde los enormes y rodantes músculos quedaban ocultos por el luciente pelo, halló un espacio raído.

—Nadie, en toda la extensión de la selva, sabe que yo, Bagheera, tenga esta marca... la marca que deja el collar; y, sin embargo, Hermanito, yo nací entre los hombres, y entre ellos murió mi madre... en las jaulas del Palacio Real, en Oodeypore. Este fué el motivo que me indujo a pagar por ti el precio convenido en el Consejo cuando no eras más que un desnudo cachorrillo. Sí, también yo nací entre los hombres. La selva era desconocida para mí. Alimentábanme en gamellas de hierro tras los barrotes de la jaula, hasta que una noche despertó en mí el sentimiento de que yo era Bagheera, la pantera, y no un juguete para diversión de los hombres, y entonces rompí de un zarpazo la estúpida cerradura y me escapé; y precisamente porque había aprendido las costumbres de los hombres llegué a infundir en la selva más terror que Shere Khan. ¿No es cierto?

—Sí — dijo Mowgli: — todos en la selva temen a Bagheera... todos, excepto Mowgli.

—¡Oh!... Tú eres un cachorro humano — dijo con gran ternura la pantera negra, — y del propio modo que yo he vuelto a mi selva, así debes tú volver, al fin, adonde están los hombres... los hombres que son tus hermanos. Esto, si no te matan antes en el Consejo.

—Pero ¿por qué? ¿Por qué ha de querer nadie matarme? — dijo Mowgli.

—Mírame — contestóle Bagheera. Y Mowgli la miró fijamente en los ojos. La enorme pantera volvió, al cabo de algunos momentos, la cabeza.

—Por esto — dijo mudando de posición una de sus patas y colocándola sobre un lecho de hojas. Hasta a mí me es imposible mirarte en los ojos, y eso que yo nací entre los hombres, y te quiero, Hermanito. Los otros te odian porque su mirada no puede resistir el choque de la tuya; porque eres sabio; porque has arrancado espinas de sus patas... porque eres un hombre.

—No sabía nada de eso — contestó con aspereza Mowgli, arrugando las negras y pobladas cejas.

—¿Cuál es la ley de la Selva? Pega primero y avisa después. Hasta por tu propio descuido conocen que eres un hombre. Pero sé prudente. Me da el corazón que en cuanto a Akela se le escape el primer gamo sobre el cual se arroje (y cada día va haciéndosele más difícil el apoderarse de los gamos que persigue), la manada se pondrá en contra de él y de ti. Celebraráse un Consejo de la Selva en la Peña, y entonces... y entonces... Ya tengo una idea — dijo Bagheera levantándose de un salto. Vete inmediatamente adonde los hombres tienen sus chozas, allá en el valle, y coge una parte de la Flor Roja que allí cultivan, a fin de que en el momento oportuno puedas contar con un apoyo más fuerte que yo, o que Baloo, o los que bien te quieren en la manada. Anda, vé a buscar la Flor Roja.

Lo que Bagheera quería significar al hablar de la Flor Roja era el fuego; pero no hay en toda la selva ser viviente que quiera llamar al fuego por su nombre. Sienten ante él todas las fieras un miedo mortal, e inventan cien maneras diferentes de describir lo que tal pavor les causa.

—¿La Flor Roja? — dijo Mowgli. Es la que a la hora del crepúsculo crece fuera de las chozas. Yo la cogeré.

—Así deben hablar los cachorros de los hombres — dijo Bagheera con orgullo. Acuérdate de que la flor crece en unas macetas pequeñas. Arrebatas una y la guardas para cuando llegue la hora en que puedas necesitarla.

—¡Bueno! — dijo Mowgli. Allá voy. Pero ¿estás segura, ¡Bagheera mía! — y al decir esto le deslizó un brazo en torno del espléndido cuello y la miró profundamente en los enormes ojos, — estás segura de que todo esto es obra de Shere Khan?

—Por la Cerradura que me dió la libertad, te aseguro que sí, Hermanito.

—Pues, entonces, por el Toro que sirvió para rescatar mi vida, te prometo que voy a saldar mis cuentas con Shere Khan, y es posible que le pague aun algo más de lo que le debo. — Al decir esto salió disparando.

—He aquí a un hombre... todo un hombre — dijo, entre sí, Bagheera, tendiéndose en el suelo nuevamente. ¡Ah, Shere Khan, nunca te metiste en más funesta cacería que en la de esta rana, diez años atrás!

Mowgli había ido alejándose por el interior del bosque, a todo correr, ardiéndole el corazón en el pecho. Llegó a la cueva a la hora en que comenzaba a elevarse la niebla vespertina, paróse para tomar aliento, y miró hacia el fondo del valle. Los lobatos habían salido, pero mamá Loba, desde las profundidades de la caverna, conoció por el modo de respirar que algo le pasaba a su rana.

—¿Qué hay, hijo? — exclamé.

—Charlatanismos, propios de murciélago, de ese Shere Khan — respondió Mowgli — Esta noche cazo en terreno labrantío — añadió, y en seguida hundióse entre los arbustos, dirigiéndose hacia el sitio por donde corrían las aguas en el fondo del valle. Detúvose allí porque oyó los salvajes alaridos de la cacería en que se hallaba la manada; el mugido del sambhur cuando lo persiguen; el resoplar del gamo que se ve acorralado. Entonces resonó un coro de perversos e insultantes aullidos que partían de los lobos más jóvenes:

—¡Akela! ¡Akela! Dejad que el Lobo Solitario muestre su fuerza — decían ¡Paso al jefe de la manada! ¡Salta, Akela!

El Lobo Solitario debió de saltar, sin duda, equivocando el golpe, porque Mowgli oyó el castañeteo de los dientes y luego una especie de ladrido cuando el sambhur le hizo rodar por el suelo empujándolo con las patas delanteras.

No esperó ya más para ver lo que sucedía. Siguió adelante, y los gritos fueron oyéndose cada vez más débiles a medida que se alejaba en dirección a las tierras de labor, en las cuales vivían los campesinos.

—Bagheera estaba en los cierto — dijo resollando fuerte, mientras se arrellanaba sobre unos forrajes que halló bajo la ventana de una choza. Mañana será un día importante para Akela y para mí.

Pegó, entonces, la cara a la ventana, y miró el fuego que ardía en el suelo. Vió a la mujer del labriego levantarse y arrojar, por la noche, sobre las llamas, unos pedazos de algo negro; y al llegar la mañana, cuando todo estaba envuelto en blanca y fría neblina, vió a un rapaz, hijo del campesino, coger una especie de maceta de mimbres, enjalbegada interiormente con tierra, llenarla de enrojecidas brasas, colocarla bajo una manta, y salir para cuidar de las vacas en el establo.

—¿Y esto es todo? — dijo Mowgli. Si un cachorro como éste puede hacerlo, entonces nada hay que temer. Dobló la esquina de la casa, corrió hacia el muchacho, le arrebató aquella especie de maceta y desapareció con ella entre la [illegible]llando atemorizado.

—Mucho se me parecen — dijo Mowgli soplando en la maceta, como había visto [illegible] la mujer hacía. — Esto se me va a [illegible]rir si no lo alimento — añadió. Y comenzó a arrojar ramitas de árbol y cortezas secas sobre aquella materia de un rojo tan vivo. Hacia media colina hallóse con Bagheera, cuya piel, con el rocía matinal, parecía salpicada de piedras preciosas.

—Akela ha errado el golpe — dijo la pantera. A no haber sido porque te necesitaban también a ti, lo hubieran muerto ayer noche. En busca tuya fueron a la colina.

—Yo andaba, entonces, por las tierras de labor. Ya estoy listo. ¡Mira!

Y Mowgli levantó la especie de maceta llena de fuego.

—¡Bien! Ahora falta otra cosa: yo he visto a los hombres arrojar una rama seca sobre esto, y al poco rato la Flor Roja se abría al extremo de la rama. ¿No tienes miedo de hacer otro tanto?

—No. ¿Por qué he de tenerlo? Recuerdo ahora (si no es todo ello un sueño) como, antes de ser lobo, me acosté junto a la Flor Roja, hallándola caliente y agradable.

Todo el día lo pasó Mowgli sentado en la caverna, cuidando de su maceta y metiendo en ella ramas secas, para ver el efecto que producían después. Halló una a su gusto, y, al anochecer, cuando Tabaqui llegó a la cueva, y le dijo, con harta rudeza, que lo necesitaban en el

(Continúa en la página siguiente)



"Ardía furiosamente el extremo de la rama, y Mo gli comenzó a vapulear con ella, a derecha e izquierda, a los que formaban el círculo, con lo cual echaron a correr los lobos aullando, al sentir que las chispas les quemaban el pelo."

Los Juegos Atléticos en la antigua Grecia

En Grecia cada ciudad celebraba fiestas en honor de sus dioses tutelares. En en ellas no tenían derecho a intervenir más que los ciudadanos, los habitantes de otra población aliada, los de una colonia y los de la metrópoli. Pero en cuatro lugares de Grecia convocaban periódicamente unos grandes concursos a los que podían asistir cuantos perteneciesen a la raza helénica, ora como meros espectadores, ora con ánimo de luchar en los diversos certámenes.

Son los cuatro grandes juegos nacio-



EL PANCRACIO

Este juego combinaba los pasos de la lucha y los del pugilato, de modo que casi se acercaba a la lucha libre. Esta escena, sacada de un vaso griego, da idea de la ferocidad que los atletas ponían en algunos ejercicios.

nales: los de Olimpia, en la Elida, y los de Nemea, en la Argólida, bajo la advocación de Júpiter; los píticos consagrados a Apolo, que se celebraban junto al santuario de Delfos; y los ístmicos en Corinto, dedicados a Neptuno.

Las olimpiadas—

Los más antiguos y más ilustres eran los primeros. La leyenda atribuía su fundación a Hércules. Desde el año 776, antes de Jesucristo, se celebraban rigurosamente cada cuatro años; la cronología griega se reguló a partir de esta era; y así se contó por Olimpíadas, es decir, por períodos de cuatro años.

Los preparativos. La tregua sagrada

Coincidían con el plenilunio que caía en agosto. Unos heraldos, coronados de flores, proclamaban por toda Grecia la "Tregua Sagrada", que duraba los seis o siete días de la celebración de los juegos, y además el tiempo necesario para ir a Olimpia desde todos los rincones de Grecia, y volver. Desde diez meses antes de la fecha, los diez jueces de los concursos, alojados en tiendas blancas, bajo los olivares de Olimpia, se instruían en sus deberes y funciones. Por la "Vía Sagrada" afluía continuamente un gran gentío: embajadas, diputaciones de las comunidades y de los príncipes, curiosos y devotos de todos los estamentos, peregrinos, rapsodas acróbatas y mercaderes; ni siquiera los esclavos o los bárbaros quedaban excluídos de la asistencia; todos en Olimpia habían de ser huéspedes del propio Júpiter.

La ausencia de las matronas—

Sólo había una limitación y era para las mujeres casadas, a las cuales se les



CARRERAS DE CARROS

Constituían el momento más brillante de las fiestas olímpicas. La dificultad de dar la vuelta a la columna era, naturalmente, mucho mayor que en las carreras de caballos solos, ya que había que calcular muy bien el espacio que necesitaban caballos y carro para el revuelo brusco

prohibía con extremado rigor que pusiesen el pié más allá del Alfeo, mientras durase el festival. La que contraviniese a esta orden debía ser precipitada desde la cima del monte Tipayón abajo, en el camino de Seil-los a Olimpia.

Episodio de Terenice—

Se cuenta de una tal Terenice que eludió la prohibición y entró acompañando, disfraz, la reconocieron por mujer. Al



SILLON DEL AGONOTETA, O DIRECTOR DE LOS JUEGOS

disfrazada de entrenador, a su hijo. Al ser proclamado éste vencedor en el pugilato saltó ella, llena de alegría, a la arena; como con la prisa se le cayó el consiguió ser perdonada fué gracias a la victoria de su hijo, y también porque ella misma resultaba hija y hermana de preclaros vencedores olímpicos.

Pero desde entonces se ordenó que aun los entrenadores concurrieran como los atletas, enteramente desnudos. Las doncellas solteras, en cambio, tenían entrada libre en las fiestas.

Examen de los atletas—

Al despuntar el día los atletas se presentaban a los presidentes y probaban, mediante testimonios, la pureza de su sangre helénica, así como el estar limpios de toda nota infamante, civil o religiosa. Después, delante de Zeus o Júpiter y sobre las carnes sangrantes del sacrificio, juraban no valerse de ningún artificio o maña desleal para vencer, así como el haber observado durante diez meses el régimen de entrenamiento atlético reglamentario. En esto se usaba de rigor, y la sospecha de que algún atleta no lo había cumplido, provocaba grandes querellas.

Las pruebas—

Los concursos eran: la carrera, a pie, de vueltas al estadio; el "pentathlon" o sea la combinación de cinco juegos: salto, carrera a pie, lanzamiento del disco y de la jabalina, y la lucha; el pugilato, en que los atletas peleaban con los puños guarnecidos de correas de cuero; y, en fin, las carreras de carros. Añádase también concursos de poesía y de mú-



LA LUCHA

El fin de la lucha era tumbar en tierra al adversario. Estaban prohibidos, absolutamente, los golpes. Sólo la presión de los brazos y el entrelazamiento de los cuerpos habían de asegurar la victoria.

sica; pero éstos eran más importantes en los juegos de Delfos.

El triunfo y los premios—

Después de los combates, un heraldo proclamaba el nombre del vencedor, y el de sus padres y el de su patria. El premio era materialmente sencillo: una corona de olivo y una palma; pero no había en Grecia gloria comparable a la suya. El nombre del héroe era como canonizado en el calendario griego; su estatua quedaba erigida dentro del recinto sagrado de Altis. Alcanzaba, en fin, ciertos privilegios.

El gozo de las ciudades—

En volviendo a la ciudad natal, se le recibía en triunfo; a veces demolían un pedazo de muralla para dejarlo entrar, como si la ciudad ya no tuviese mejor baluarte que el pecho de su héroe. Vestido de púrpura, coronado con el olivo glorioso, de pie sobre un carro tirado por cuatro caballos blancos, el vencedor llegaba escoltado por todo su pueblo.

Los himnos triunfales. El poeta Píndaro—

Si era hombre rico, como sucedía con frecuencia, celebraba su victoria con un gran festival religioso. Al final el acto, después del banquete, un coro de jóvenes ejecutaba himnos, cantados y bailados al son de la flauta o de la lira. El uso estableció que estos himnos se encargasen a poetas de mucho renombre: la más bella obra que poseemos todavía de la lírica griega es la colección de epinicios o cantos de victoria de Píndaro.

En uno de los concursos en que venció Píndaro, el pueblo sintió tan gran entusiasmo que levantó en brazos al poeta y le sentó sobre un trono.

Premios extraordinarios—

No era raro que la ciudad erigiese también un monumento al vencedor, que acuñase monedas con su efigie, y que, a su muerte, le levantase un sepulcro suntuoso, y aun que le rindiese, sobre todo en el tiempo antiguo, un culto heroico. En fin, si era ateniense, recibía, según la ley de Solón, 500 dracmas y era mantenido durante toda su vida en el pritaneo; y si era espartano, adquiría el derecho de combatir en primera fila, entre el cortejo del rey.

Anécdota de Diágoras—

No es extraño, pues, que el ganar la corona olímpica significase para un griego el colmo de la felicidad. Cuentan de un tal Diágoras, vencedor olímpico, que habiendo visto en un solo día coronar a sus dos hijos, fué arrebatado y llevado en triunfo por la multitud. El pueblo le gritaba: "Muérete, Diágoras, puesto que no vas a querer todavía convertirte en dios". Y, en efecto, la alegría ahogó a Diágoras en brazos de sus hijos gloriosos. Y murió así.

Los atletas profesionales—

Al principio los concursantes solían pertenecer a las familias más ilustres: muchos de ellos ejercían en su ciudad las más elevadas funciones. Pero las ganancias y provechos conseguidos con la victoria no tardaron en hacer que apareciese el atleta de profesión, el hombre que dedicaba su vida a entrenerse para las fiestas y concursos. Este atleta de oficio era, ordinariamente, de baja extracción. Para resistir al enorme desgaste corporal que acarreaba el ejercicio continuo, debía someterse a un régimen riguroso, regulado muy minuciosamente.

Milón de Crotona—

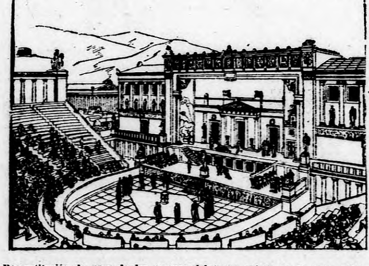
El más famoso de los atletas antiguos es Milón de Crotona, en Italia, del cual se cuentan historias enormes. Dicen que se echaba un buey a las espaldas y que paraba un carro a toda velocidad, cogiéndolo por la trasera. Presto los pensadores condenaron este profesionalismo como embrutecedor, no sólo del espíritu, sino del cuerpo; los aristócratas, por otro lado, fueron absteniéndose de concurrir, por no alternar con gente de baja estofa, hasta el punto de limitar su asistencia a sólo los concursos ecuestres.

El papel de los juegos—

Los grandes juegos, de esta suerte, no desaparecieron ni bajo la misma dominación romana, pero en el siglo IV, antes de Jesucristo, puede decirse que habían cumplido todo el papel a ellos reservado dentro de la civilización griega: es decir, el haber fomentado entre los helenos, gente tan dispersa, un sentimiento nacional y religioso común que los unía a todos frente a los bárbaros. Este sentimiento había de ser recogido y fomentado en otro gran espectáculo: la tragedia.

Origen del teatro—

Los griegos llamaban "coro" al tropel de jóvenes que cantaban y danzaban alrededor del ara de los dioses, en sus fiestas. Uno de los coros en honor de Dionisio, dios de la vid, se componía de hombres que llevaban disfraces de machos cabríos, simbolizando a los sátiros compañeros familiares del dios. El corifeo o director del coro, que representaba al mismo dios, narraba una de sus patéticas aventuras, de sus sufrimientos, de sus triunfos; a cada pausa los "hombres machos cabríos" expresaban con respuestas alegres o tristes las emociones suscitadas por el narrador.



Reconstitución de unas de las escenas del teatro griego en la época clásica.

Nacimiento de la tragedia—

Poco a poco, aparte de las aventuras de Dionisio, se representó en la misma forma la vida de otros dioses y héroes antiguos. Un poeta (la tradición le llama Tespis), añadió al coro un personaje que dialogaba con el corifeo.

Cuentan de Tespis, que, poeta y empresario a la vez, circulaba por los pueblos de las cercanías de Atenas, sobre un carro, con todos los actores y sus chirimbolos; en llegando a un lugar, montaba un estrado en la plaza y allí daban la representación, enmascarados los rostros con heces de vino. Así nació la tragedia, que no significaba otra cosa sino "canto de los machos cabríos".

El comienzo de la comedia—

Otras de las danzas de Dionisio era alegre. Durante las fiestas de la recolección de uvas, los vendimiadores recorrían los campos en grupos, unos a pie y otros en carretas, cantando, abrumando con sus bromas y gracias a cuantos encontraban, lanzando toda suerte de alusiones intencionadas y reflexiones divertidas sobre los personajes y los hechos del día.

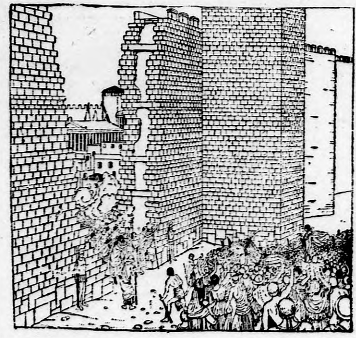
De parecido modo a lo que sucedió con la tragedia, a alguien le vino la ocurrencia de introducir en estos coros un argumento, actores y diálogo. Así nació la comedia o "canto del comos", es decir, del banquete que formaba parte de aquellas fiestas.

El teatro griego en sus albores—

Transportadas ya a la ciudad, la tragedia y la comedia, guardaron siempre algo de su origen. Durante varios siglos constituyeron un acto de culto a Dionisio. Las representaciones se daban durante las fiestas del dios de la vid y en los alrededores de los templos a él consagrados. En los comienzos se utilizó un terreno llano donde pudiese evolucionar el coro, al pie de una colina en cuyo declive frontero se disponían las filas de asientos para los espectadores.

El teatro en la plenitud—

Más adelante se construyeron edificios expresos, cuya complejidad fué aumentando según el desarrollo creciente de las representaciones dramáticas. Un teatro griego constaba en esencia de tres partes: la "orquesta" o lugar de danzas, que era circular y estaba al nivel del suelo,



EL COMOS

Entrada triunfal del atleta vencedor en su ciudad. — En cierta ocasión se derribaron las murallas para dejarle paso.

donde evolucionaban los coros alrededor de la "timele" o altar de Dionisio; la "escena", edificio que contenía los aposentos de los actores y los almacenes de vestuario y en cuya delantera o "proscenio" representaban los cómicos sobre un estrado de dos o tres metros de altura; y, por fin, el "teatro" propiamente dicho, emplazamiento destinado al público y compuesto de una gradería de madera o piedra formando hemiciclo alrededor de la "orquesta".

El teatro de Dionisio, en Atenas, establecido sobre el flanco de la Acrópolis, al raso del cielo, como todos los teatros griegos, podía contener hasta treinta mil espectadores.

Concurso de trágicos—

La organización del espectáculo correspondía al Estado. Todos los años cada una de las tribus elegía para cada fiesta un "corega", es decir, un hombre rico encargado de formar, instruir y mantener un coro; designaba los actores, mediante pruebas de competencias, y convocaba un concurso. Los poetas que solicitaban ser admitidos presentaban sus obras: una trilogía y un drama



.mponiendo al vencedor la corona de olivo y la palma, emblemas del triunfo

satírico para el concurso trágico; y una sola pieza para el cómico. El arconte designaba libremente tres poetas, entre los cuales se celebraba el certamen.

Principio de la fiesta—

Llegado el día, comenzaba la fiesta muy de mañana con ceremonias religiosas. Todo el pueblo asistía. Las donisíacas urbanas, de Atenas, coincidían, además, con los bellos días de primavera en que los aliados desembarcaban en el Pireo llevando sus mercancías y tributos. Un heraldo anunciaba, al son de trompeta, el comienzo de cada pieza.

Pormenores y caracteres—

En la escena, convenientemente decorada, salían los actores vestidos, para la tragedia, con ropas suntuosas, sacerdotales, calzados con altos coturnos que dignificaban y hacían más visibles sus figuras ,y con la cara cubierta con una máscara que acrecentaba su voz. En la orquesta hacía su entrada el coro, compuesto de ciudadanos atenienses: a semejanza de los coros antiguos de Dionisio, comentaba cada episodio con sus cantos ponderativos y sus grandes danzas; era como un portavoz de la conciencia del público.

Para la comedia había mucha más libertad. Recordando su origen, fué durante mucho tiempo una suerte de revista política en la cual salían a relucir los personajes más famosos y se ponían comentarios a los hechos y opiniones del día, con una garrulería demasiado apasionada, que presto la finura del público ateniense fué encontrando excesiva.

Supresión del coro en la comedia—

Llegó un punto en que la comedia dejó a un lado los intereses generales del pueblo y se limitó a la pintura y sátira de la vida privada. Entonces desapareció también aquel terrible coro de la vieja comedia, ruidoso, discordante, trajeado con los más fantásticos disfraces: de avispas, de ranas, de pájaros, de nubes y otros, que con los mismos actores se dejaba llevar a las corridas, saltos y cabriolas, a las danzas y aun a las palizas más animadas y más imprevistas. De modo que si el coro fué, un tiempo, algo típico griego, después no respondió a la finura helénica.

El fallo del pueblo—

Esta representación de quince o veinte obras entre tragedias y comedias duraba, naturalmente, diversos días. El público comía y bebía durante el espectáculo; algunas veces los coregas, y aun gentes particulares generosas, hacían circular pasteles y vinos. De entre el pueblo, usando un procedimiento que estaba asegurado por las más solemnes garantías, se designaban diez jueces para otorgar los premios a los poetas, a los coregas y a los primeros actores. Era tal la gloria de estos triunfos, que algunos exvotos de coregas, agradecidos a los dioses, constituían verdarderos monumentos.

En rigor, era el pueblo en masa el que juzgaba. No era probable que los jueces rectificasen una opinión manifestada vivacísimamente por los aplausos y gritos de gozo, o por los silbidos, los insultos, el abucheo y la lluvia de higos y aceitunas y aun golpes con que se obsequiaba a los actores. A los dos días de acabada la fiesta, el público se reunía de nuevo en el mismo teatro y revisaba definitivamente la gestión de los organizadores; los que lo habían hecho todo bien, recibían elogios, coronas y aun estatuas; los que habían cometido algún delito respecto a la fiesta, eran procesados.

Los grandes trágicos. Aristófanes, el comediógrafo—

De los poetas coronados con la yedra dionisíaca los más famosos fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides; de los poetas cómicos sólo se han conservado

ALIPTES Y PUGILISTA

El aliptes era el encargado de ungir y frotar a los pugilistas antes de los ejercicios, y en los intervalos de descanso. Mientras el aliptes da la fricción, el púgil va vertiéndose encima el aceite contenido en un frasquito.

obras enteras de uno: Aristófanes.

El gran esplendor de la escena ateniense duró un siglo corto. Con ella el pueblo volvió a vivir toda su leyenda heróica, engrandeció sus concepciones religiosas, meditó de modo vibrante los misterios del destino de los hombres y de las ciudades, afinó su espíritu de crítica y se entusiasmó con la gloria pasada y presente de Atenas, baluarte inconmovible contra la barbarie asiática. Mucho más podría decirse de las fiestas y espectáculos griegos, de las ceremonias religiosas, de las procesiones, pero no se compadecería con el espacio breve de este relato.

"Los hermanos de Mowgli"

Continuación de la pág. anterior

Consejo de la Peña, se estuvo riendo hasta que Tabaqui echó a correr. Entonces se dirigió hacia el Consejo, pero riéndose aún.

Akela, el Lobo Solitario, estaba echado junto a su roca, como signo de que la jefatura de la manada se hallaba vacante, y Shere Khan, con su cohorte de lobos ahitos de sus sobras, paseábase de un lado a otro con aire resuelto y satisfecho. Bagheera estaba echada junto a Mowgli, y éste tenía, entre las piernas, la maceta del fuego. Cuando estuvieron todos reunidos, Shere Khan empezó a hablar, lo que jamás se hubiera atrevido a hacer en los buenos tiempos de Akela.

—No tiene derecho a esto — murmuró Bagheera. Díselo. Ese es de casta de perro: verás cómo se atemoriza.

Mowgli púsose de pie.

—¡Pueblo Libre! — gritó — ¿es, acaso, Shere Khan quien dirige la manada? ¿Qué tiene que ver un tigre con nuestra jefatura?

—Viendo que el puesto está vacante, y habiéndoseme suplicado que hablara... — comenzó a decir Shere Khan.

—¿Quién lo ha suplicado? ¿Por ventura nos hemos vuelto todos chacales para estar adulando a este carnicero, matador de reses? La jefatura de la manada, pertenece exclusivamente a miembros de la manada misma.

Oyéronse feroces aullidos que significaban:

—¡Silencio, cachorro de hombre!

—Dejadle hablar. Ha observado fielmente nuestra ley.

Al fin los ancianos de la manada gritaron con voz tonante:

—¡Dejad que hable el Lobo Muerto! Cuando un jefe de la manada ha errado el golpe en la caza, dejando de matar la pieza que perseguía, recibe el nombre de Lobo Muerto en todo lo que le queda de vida, que no es mucho por regla general.

Akela levantó con aire de fatiga la cabeza, en que la vejez había impreso su sello.

—¡Pueblo Libre — dijo — y vosotros también, chacales de Shere Khan! Durante doce estaciones os he llevado a la caza, y de ella os he vuelto sin que ni uno de vosotros cayera en trampa alguna o quedara inutilizado. Ahora he errado el golpe. Bien sabéis cómo vosotros mismos me llevasteis a atacar a un gamo que no había sido corrido previamente, para que así se viera más clara mi debilidad. Hábiles han sido vuestros manejos. Tenéis derecho a matarme ahora mismo, aquí, en el Consejo de la Peña. Por lo tanto, no pregunto más que esto: ¿quién es el que va a quitar la vida al Lobo Solitario? Porque también a mí me asiste otro derecho, según la Ley de la Selva: el de exigir que os acerquéis a mí uno a uno.

Reinó entonces prolongado silencio, porque a ningún lobo le parecía muy agradable el tener un duelo a muerte con Akela.

De pronto Shere Khan rugió:

—¡Bah! ¿Qué nos importa lo que diga ese viejo chocho y sin dientes? ¡No tardará en morirse! El hombrecito ese es quien ha vivido ya demasiado... ¡Pueblo Libre! Mi presa fué desde el primer día: dádmelo. Cansado estoy ya de ese loco empeño de hacer de él un hombre-lobo. Durante diez estaciones no ha hecho más que molestar a todo el mundo en la selva. Dadme a ese hombrecito, o de lo contrario os prometo que he de cazar siempre aquí y no he de daros ni un solo hueso. El es un hombre, un chiquillo de los que los hombres tienen, y yo le odio hasta los tuétanos.

Entonces, más de la mitad de los lobos que formaban la manada aulló:

—¡Un hombre! ¡Un hombre! ¿Qué tiene que ver con nosotros hombre alguno? ¡Que se vaya con los suyos!

—¿Y que vaya a alzar contra vosotros a toda la gente de los pueblos? No: dádmelo a mí. Es un hombre, y ninguno de nosotros puede mirarle de hito en hito en los ojos.

Akela levantó de nuevo la cabeza y dijo:

—De lo nuestro ha comido; con nosotros durmió hasta hoy; nos ha proporcionado caza; nada ha hecho que sea contrario a la Ley de la Selva...

—Además, yo pagué por él un toro cuando se le aceptó. Poco vale un toro; pero el honor de Bagheera es algo por lo cual acaso esté dispuesta a pelearse — dijo la pantera con voz que suavizó cuanto pudo.

—¡Un toro que fué pagado diez años atrás! — gruñeron entre dientes los lobos de la manada. ¡Qué nos importan unos huesos roídos hace ya diez años!

—¿O, mejor, qué os importa una promesa? — dijo Bagheera mostrando sus blancos dientes por debajo del labio. ¡Bien os sienta ese nombre de Pueblo Libre!

—Un cachorro humano no puede juntarse con el Pueblo de la Selva — rugió Shere Khan. ¡Entregádmelo!

—Por todo es nuestro hermano, excepto por la sangre — siguió diciendo Akela. ¡Y vosotros quisierais matarle aquí! En verdad que harto he vivido. Algunos de vosotros se alimentan de ganado, y de otros he oído decir que, bajo la dirección de Shere Khan, van de noche, protegidos por la obscuridad, a robar niños a las mismas puertas de las aldeas. De ello deduzco que sois cobardes, y que a cobardes estoy hablando. Cierto que he de morir, y mi vida carece ya de valor; mas, a tenerlo, yo la ofrecería en lugar de la del hombrecito. Pero por el honor de la manada (una bagatela de la cual os habéis olvidado desde que estáis sin jefe), yo os prometo que, si dejáis a ese hombre-cachorro volver con los suyos, no he de enseñaros los dientes cuando me llegue la hora de morir. Esperaré la muerte sin resistencia. Lo menos tres vidas se ahorrarán así. No puedo hacer más; pero si asentís a lo que os digo, no pasaréis por la vergüenza de matar a un hermano que ningún delito ha cometido... un hermano cuya vida fué defendida y comprada, de acuerdo con la Ley de la Selva, cuando se le incorporó a nuestra manada.

—¡Es un hombre... un hombre... un hombre! — gruñeron los lobos, y la mayor parte de ellos comenzó a agruparse en torno de Shere Khan, que se azotaba los ijares con la cola.

—En tus manos está ahora el asunto — dijo Bagheera a Mowgli. Ni tú ni yo podemos hacer ya más que luchar contra todos.

Púsose Mowgli en pie llevando entre las manos la maceta del fuego. Estiró los brazos y bostezó mirando hacia el Consejo; pero estaba loco de ira y de pena al ver que los lobos, procediendo como lo que eran, le habían ocultado siempre el odio que por él sentían.

—¡Escuchadme! — gritó. Ninguna necesidad hay de que estéis aquí charlando como si fuerais perros. Tantas veces me habéis dicho ya esta noche que soy un hombre (y en verdad que, por mi gusto, hubiera sido un lobo hasta el fin de mi vida), que empiezo a comprender que estáis en lo cierto. En adelante, no os llamaré ya hermanos míos, sino sag (perros) como os llamaría un hombre. Lo que haréis, o dejaréis de hacer, no sois vosotros los llamados a decirlo. Asunto es éste que me corresponde a mí; y para que podáis haceros cargo de él más claramente, yo, el hombre, he traído aquí una pequeña porción de la Flor Roja que tanto os atemoriza a vosotros, como perros que sois.

Arrojó al suelo la maceta del fuego, y algunas de las brasas prendieron en un montón de seco musgo, que ardió al punto, mientras todo el Consejo retrocedía aterrorizado al ver elevarse las llamas.

Lanzó Mowgli sobre el fuego la rama que llevaba, y cuando ésta se encendió chisporroteando, comenzó a agitarla rápidamente por encima de los acobardados lobos.

—Ya no hay aquí más amo que tú — dijo Bagheera en voz baja. Salva la vida a Akela; fué siempre tu amigo.

Akela, el serio y ya viejo lobo que en su vida había pedido a nadie misericordia, dirigió a Mowgli una triste mirada, mientras éste se erguía completamente desnudo, la larga y negra cabellera caída sobre los hombros, iluminado por las llamas de la encendida rama que agitaba las sombras y las hacía temblar.

—¡Bueno! — dijo Mowgli tendiendo pausadamente la mirada en torno suyo. Veo que no sois más que unos perros. Os dejo para irme con mi gente... si hay en el mundo semejante cosa. La selva es desde hoy campo vedado para mí, y es fuerza que olvide vuestra amistad; pero voy a mostrarme más generoso que vosotros: por la sola razón de que, exceptuando el ser hermano por la sangre, yo lo he sido todo para vosotros, os prometo que, cuando sea un hombre entre los hombres, no he de haceros traición, como vosotros me la habéis hecho a mí.

Dió al fuego un puntapié, y el aire se llenó de chispas.

—No habrá guerra — prosiguió — entre nosotros. Pero antes de dejaros, he de solventar una deuda. Dirigióse a grandes pasos hacia el sitio donde Shere Khan estaba sentado sobre sus patas, parpadeando con aire atontado al mirar las llamas, y cogióle por el puñado de pelo que tenía bajo la barba. Bagheera siguió a entrambos, en previsión de lo que pudiera ocurrir.

—¡Levántate, perro! — gritó Mowgli. ¡Levántate cuando te habla un hombre, o, de lo contrario, te abraso la piel!

Shere Khan bajó las orejas hasta dejarlas como aplastadas sobre su cabeza, y cerró los ojos, porque vió muy cerca de él la rama ardiendo.

—Ese cazador de reses dijo que me mataría en el Consejo, porque no pudo matarme cuando yo no era más que un cachorro. Así es como nosotros pagamos a los perros cuando llegamos a ser hombres. ¡Mueve no más que uno de tus bigotes, Lungri, y te hundo la Flor Roja en el gaznate!

Pególe a Shere Khan en la cabeza con la rama, y el tigre gimoteó con plañidera voz, como agonizante de terror.

—¡Bah! ¡Anda ahora, chamuscado gato de la selva! Pero acuérdate de lo que te digo: cuando yo vuelva al Consejo de la Peña, como es bien que un hombre vuelva, será cubriendo mi cabeza con tu piel. Por lo demás, Akela queda en libertad de vivir, y del modo que mejor guste. No le mataréis, porque no es esta mi voluntad. Ni pienso, tampoco, que vais a estar aquí más tiempo con la lengua colgando, como si fuerais algo más que perros que yo arrojo de este lugar... Por lo tanto ¡largo de ahí!

Ardía furiosamente el extremo de la rama, y Mowgli comenzó a vapulear con ella, a derecha e izquierda, a los que formaban el círculo, con lo cual echaron a correr los lobos aullando, al sentir que las chispas les quemaban el pelo. No quedaron, al fin, más que Akela, Bagheera y unos diez lobos que se habían puesto del lado de Mowgli. Entonces sintió éste en su interior una pena como jamás la había experimentado antes, y, tomando aliento, sollozó, y las lágrimas corrieron por su rostro.

—¿Qué es eso?... ¿Qué es eso? — dijo. No quisiera abandonar la selva, y no sé qué es lo que me ocurre. ¿Me estoy muriendo, acaso, Bagheera?

—No, Hermanito. Eso no son más que lágrimas, como las que derraman los hombres — explicóle Bagheera. Ahora sí que eres un hombre, y no ya un cachorro humano, como antes. En verdad que la selva se ha cerrado para ti desde hoy. Déjalas correr, Mowgli: no son más que lágrimas.

Sentóse, pues, Mowgli, y lloró como si el corazón fuera a rompérsele en pedazos. Era la primera vez que lloraba.

—Ahora — dijo — me voy con los hombres. Pero antes he de despedirme de mi madre; y así diciendo fuése a la caverna donde ella vivía junto con papá Lobo, y sobre su piel derramó nuevas lágrimas, mientras los cuatro lobatos aullaban tristemente.

—¿No me olvidaréis? — preguntóles Mowgli.

—Nunca, mientras podamos seguir una pista — respondieron los cachorros. Cuando seas un hombre, ven hasta el pie de la colina y hablaremos contigo. Nosotros iremos también, de noche, a las tierras de cultivo, y allí jugaremos juntos.

—¡Vuelve pronto! — dijo papá Lobo. ¡Vuelve pronto, ranita sabia, porque tanto tu madre como yo somos ya viejos!

—¡Vuelve pronto! — repitió mamá Loba, — desnudito hijo mío; porque... oye lo que voy a decirte... siempre te he querido a ti más, con todo y ser hijo de un hombre, que a mis cachorros.

—Sin duda que volveré — dijo Mowgli; — y cuando lo haga será para tender sobre la Peña del Consejo la piel de Shere Khan. ¡No me olvidéis! ¡Decídles a todos en la selva que tampoco nos olviden nunca!

Rayaba el alba cuando Mowgli bajó de la colina, completamente solo, para ir en busca de esos misteriosos seres que se llaman hombres.

CANCION DE CAZA DE LA MANADA DE LOBOS DE SEEONEE

Al rayar la aurora—ya el "sambhur" baló
¡una, dos veces, tres!
y del lago donde—va el ciervo a beber
un gamo saltó—un gamo saltó.
Yo sólo ,en acecho—lo he podido ver,
¡una, dos veces, tres!

Al rayar la aurora—ya el "sambhur" baló
¡una, dos veces, tres!
Y atrás volvió un lobo,—volvió un lobo (atrás
la nueva llevando—pronto a los demás:
de la hallada pista—nos vamos detrás,
¡una, dos veces, tres!

Al rayar la aurora—la tribu rugió
¡una, dos veces, tres!
¡Pies que van pisando—sin huella dejar!
¡Ojos que en la noche—ven claro al (mirar!...
¡Y gritos y estruendo—y torna a escu- (char!...
¡Una, dos veces, tres!

¡AL TIGRE! ¡AL TIGRE!

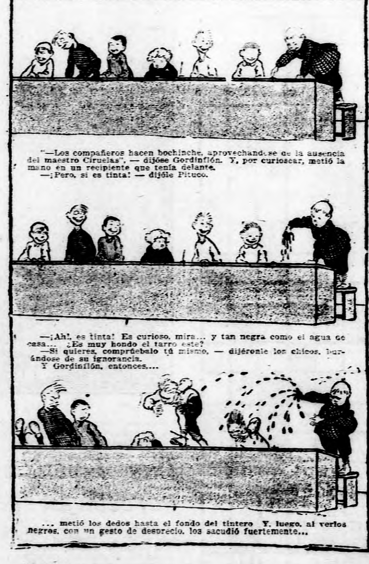
Mowgli, la Rana, ha regresado a la compañía de los hombres. Vuelve a buscar el camino de la aldea de donde, siendo niño, salió perseguido por el tigre cojo. ¿Encontrará mejor acogida entre los hombres que entre los lobos? Su enemigo, el Tigre, ¿lo dejará tranquilo al fin? Quienes deseen conocer los detalles de la miserable vida que llevan los aldeanos en el corazón mismo de la selva indostánica, rodeados de fieras que acechan a los hombres, y quienes, sobre todo, quieran saber qué ha sido de "Mowgli", deben leer el sensacional relato que publicaremos en CRITICA para los niños el miércoles próximo que se titula:

"¡AL TIGRE! ¡AL TIGRE!"

Por Rudyard Kipling

Nada tan emocionante, tan novelesco, tan humano y tan fabuloso como esta narración que aparecerá en este mismo Suplemento el miércoles 15 del actual.

Desde hoy Gordinflón empieza a hacer macanas en la Escuela...









Balada del niño enfermo

(DE MIGUEL DE CASTRO)

Ante la casa pobre
—extramuros del pueblo—,
quieto en su silloncito,
he visto un niño enfermo.
¡Qué amarilla es su cara
y qué flébil su cuerpo!
¡Qué flacas sus manitas!
¡Qué lacios sus cabellos!
El dolor de los días
cerca sus ojos muertos
de violetas moradas,
color de sufrimiento.
Mas con su faz dolida
y sus labios sedientos,
el bello resignado
me parece aún más bello.

¡Cómo me ha contristado
mirar al niño enfermo!

Mientras dentro la madre
se da al quehacer doméstico,
sienta a la puerta al nene,
cara al sol del invierno.
Y siempre que hace un alto
la pobre en su ajetreo,
besa y pregunta al hijo:
—¿Estás bien, tú, mi cielo?
Y le observa los ojos
y le estira el babero;
le palpa las manitas
y le alisa el cabello...
Y el enfermito, inmóvil,
con los labios sedientos
y febril la mirada,
sonríe con esfuerzo...

¡Cómo me ha contristado
mirar al niño enfermo!

Tercas moscas se posan
en sus párpados héticos:
esas moscas que escrutan
los ojos de los muertos.
Y a sus pies—de sus horas
de hastío compañero—
se ve un pobre caballo
de cartón en el suelo.
¡Cansino *Rocinante*
del pueril caballero
que apenas con la vida
luchó, y ya fué maltrecho...!

¡Cómo me ha contristado
mirar al niño enfermo!

La tarde—loba huída—
va escalando los cerros,
y el sol, entre ropones
de ocres nubes envuelto,
tirita en el ocaso
como un mendigo enfermo.
...A entrar en casa al nene
la madre acude presto,
y ante él, puesta en cuclillas,
le interroga de nuevo:
—¿No está mejor mi ángel?
¿Tiene frío, mi cielo?
. . . .
¡Con qué dolor tu madre
te mira así, tan quieto,
pobre nenito triste
del dolor sin remedio,
mustio en tu silloncito,
cara al sol del invierno
contemplando a la extática
libélula del tedio,
que en su faz resignada
puso el ausente gesto
del Niño de Vallecas,
tu hermanito gemelo...!

COSTUMBRES PASCUALES

Para celebrar la Pascua en los países eslavos se siguen antiguas costumbres, tradiciones amables, bien características de su mentalidad.

En Polonia, lo mismo en las mansiones de los ricos que en las casas más humildes, y en cada una según sus medios, se celebra la fiesta de la Resurrección con una gran comida, a la que se da el nombre de "Beni". La mesa está dispuesta y abierta a los amigos, y todo el que llega está obligado a partir un huevo duro con el dueño de la casa.

En Rusia también se conservan las viejas tradiciones; por lo menos, se conservaban hasta los últimos tiempos anteriores al imperio de los Soviets.

He aquí cómo refiere un viajero una deliciosa escena, muestra de las antiguas costumbres pascuales:

"Desde las primeras horas de la mañana, todas las calles de la población están invadidas por pajareros que se instalan delante de las puertas de las casas; junto a ellos, en un jaulón de madera, se agita un pequeño mundo de alondras y gorriones.

"Los transeuntes se detienen y forman un círculo alrededor del pajarero.

—¿"A cuánto vendes tus pájaros? — pregunta uno de los del corro.

"—A diez "copecks" la pieza.

—"Bueno. Te compro uno.

"El pajarero se inclina, introduce en la jaula su mano, coge, al azar, uno de los cautivos y lo entrega.

"El comprador lo recibe y lo acaricia. Después de unos momentos, separando suavemente los dedos con que lo sujeta y entre los que tiembla el pajarillo, le dice:

"—¡Sé libre!

"Y le deja emprender el vuelo.

"Y la escena se repite una vez y otra vez..."

La lucha a muerte entre los animales

Un naturalista inglés se ha entretenido en recopilar una serie de dramas observados en la vida de los animales, especialmente, en las especies menos comunes al conocimiento del hombre.

Los combates entre ellos, dice el naturalista, "constituyen espectáculos interesantísimos, algo que la fantasía no puede soñar".

"Hace poco — agrega — asistí a una de las más extrañas luchas de esta especie, en la colonia de Kenja."

Un enorme cocodrilo había hincado sus dientes en la pata trasera de un hipopótamo y trató de anegarlo. El paquidermo se defendió heroicamente: pero al fin cedieron sus esfuerzos. El cocodrilo consiguió tirarlo hacia una parte más honda del río, bajo cuya superficie desaparecieron ambos animales.

Nadie creerá que el antílope sea un digno adversario para un león. Sin embargo existe entre ellos una especie llamada Oryx que en su cuerno, largo y filaco como un alfanje, tiene un arma sumamente peligrosa. Un hambriento león atacó al guía de una manada de estos animales. Cuatro veces saltó el felino sobre su presa y cada vez pudo ésta acogerlo con su cuerno hasta clavárselo al fin en el vientre. Ambos animales cayeron al suelo; pero no por mucho tiempo pudo el antílope gozar de su triunfo, porque se desnucó en sus desesperados esfuerzos para retirar su cuerno del cuerpo del león.

Una lucha terrible entre una boa constrictor y un jaguar fué presenciada por otro naturalista. Aunque la gigantesca serpiente había enredado ya por completo a su víctima, la desgarró el jaguar con sus uñas tan horriblemente que la boa tuvo que soltar a su presa, que así se escapó a una muerte casi segura.

También en jardines zoológicos se ven a veces luchas de esta índole. En el zoo de Londres tuvieron dos elefantes, "Tippoo" y "Kaiser" un verdadero desafío a causa de un perro. Este can era el amigo particular de "Kaiser", lo que enceló a "Tippoo" hasta tal grado que un día cogió al perro con su trompa y lo mató arrojándole al suelo. La consecuencia fué una lucha sañuda entre los dos elefantes, que ciertamente habría terminado con la muerte de uno de los adversarios si los guardianes no hubieran conseguido separarlos.

Los presentimientos

Siempre han sido observados y comentados los presentimientos. No hay más que leer la "Vida de Augusto", de Suetonio; la "Adivinación", de Cicerón, o los "Sueños", de Valerio Máximo.

Es sabido que Julio César, el día en que fué asesinado, había sido advertido del peligro por un presentimiento de su mujer.

Pero, sin ir tan lejos, "Lectures pour tous" recuerda el célebre caso de la princesa de Conti.

Una noche la princesa vió en sueños que una estancia de su palacio se bamboleaba e iba a hundirse, y que los príncipes, sus hijos, estaban a punto de ser sepultados entre las ruinas.

Despertóse bruscamente, e impresionadísima, llamó a las damas que dormían en la habitación contigua y les ordenó que fueran inmediatamente en busca de los príncipes y se los trajeran.

Las damas preguntaron cuál era el motivo de aquella orden y del estado de excitación de la princesa, y, al saberlo, trataron de tranquilizarla; pero, ante su insistencia, hubieron de obedecer

Fueron al cuarto de los príncipes, pero, a poco, volvieron diciendo que no habían visto nada alarmante y que les había parecido un crimen turbar el sueño de los niños.

La princesa hizo ademán de arrojarse del lecho, y entonces las damas se apresuraron a cumplir la orden recibida.

Y apenas los niños estaban al lado de su madre, la habitación en que antes se hallaban se hundía estrepitosamente.

Camisas y pañuelos en otros tiempos

La primera camisa fué llevada en el siglo XVI por una reina de Francia. Hubo una época en que la camisa en el hombre y los calzoncillos en la mujer se consideraban como motivo de divorcio. Allá por los años de 1600 se introdujo el primer pañuelo en Alemania. Su uso era un privilegio de reyes, príncipes y personajes de alto rango. Tres lustros más tarde una ordenanza de la ciudad de Dresden prohibía llevar pañuelo a los simples mortales. El tenedor era todavía desconocido en el siglo XVII. Ana de Austria, "la reina de las bellas manos", metió una vez durante la comida sus dedos en el estofado e introdujo lo que éstos lograron coger en la boca de su vecino: un signo de especial privanza regia. Carlos V fué el primer hombre que tocó su cabeza con un sombrero de fieltro, con ocasión de una revista de tropas en el año 1545. Como empezó a llover, se destocó el César para evitar que el sombrero se mojase. En el siglo XVII, Isabel de Inglaterra cubrió sus piernas con las primeras medias de seda. Jamás ponía un par más de "quince días seguidos". En el Palacio de Guillermo I de Prusia no había cuarto de baño. Cuando el rey quería ponerse en contacto con el agua, se traía una bañera de cierta fonda cercana, que no ha mucho se cerró.

Preguntas y respuestas que interesan a los niños

Muchas cosas ocurren al agua de lluvia que penetra en la tierra, las cuales dependen principalmente de la naturaleza del terreno de cada lugar. Gran cantidad de lluvia permanece en el terreno que cae, a escasa profundidad. Si no fuese por esta agua, no podría existir la vida vegetal. Pero en los lugares en que cae la lluvia y la tierra absorbe cierta cantidad de ella, podemos tener la seguridad de encontrar plantas de varias clases, que chupan buena porción de esta agua por sus raíces, y la exhalan después a la atmósfera. El suelo contiene también numerosas especies de seres vivientes, además de las plantas verdes, tales como diversos género de animales, gusanos, insectos e innumerables microbios, todos los cuales utilizan para la conservación de sus vidas el agua que la lluvia derrama sobre la tierra.

Pero hay otra gran cantidad de lluvia, que no es consumida en ninguno de estos usos. Mucha parte de ella vuelve otra vez a la atmósfera en forma de vapor de agua, cuando el sol sale y calienta la tierra, después que cesa de llover. Buena parte de ella también se sigue filtrando lentamente a través de la tierra, hasta que encuentra una capa de alguna substancia que no puede atravesar. Resbalando por esta capa, puede ir a buscar un nivel más bajo, de donde es posible que brote de la superficie de la tierra en forma de manantial. A la larga, casi toda el agua que no es absorbida por los seres vivientes, o devuelta a la atmósfera, va a parar a los arroyos o ríos, y por ellos llega al mar, donde el sol la evapora de nuevo para seguir su ciclo interminable.

¿DE DONDE PROCEDE TODA EL AGUA DE LOS MARES?—

Recordando que todos los ríos van a parar a los mares, podría creerse a primera vista que éstos son los que le llevan el agua. Pero el sol evapora la misma cantidad de agua que los ríos vierten en los mares; y, en todo caso, la cantidad de agua que éstos contienen es tan grande, que no pueden suministrarla los ríos. La mayor parte del agua que existe en los mares es lo que pudiéramos llamar el agua original del mundo, que se ha acumulado en los lechos de los océanos porque son los lugares más a propósito para contenerla, bajo de la influencia de la gravedad de la tierra. El agua, como sabemos, formó parte del aire en épocas remotísimas, en que la temperatura de la tierra era muy superior a la actual. Pero nos parece muy justo que se insista en preguntar por la procedencia del agua, aun antes de que se precipitase sobre la tierra y ayudase a formar los océanos. A esto responderemos que fué formada hace muchísimos siglos mediante la combustión del hidrógeno por medio del oxígeno. Los elementos no pueden combinarse unos con otros a una temperatura demasiado elevada; y por eso, como antes que el agua del mundo se formase, reinaba extraordinario calor en la tierra, el hidrógeno existía en estado libre a pesar de hallarse rodeado de gran cantidad de oxígeno. Sin embargo, en cuanto la tierra se enfrió un poco, hízose posible la combinación de estos dos gases, siendo el agua el producto de ella. En el mundo hay muchísimo más oxígeno que hidrógeno, residiendo en la atmósfera la mayor parte del primero de estos gases, que quedó libre cuando se quemó el segundo para formar el agua.

¿POR QUE NO PENETRA EN LA TIERRA EL AGUA DE LOS MARES?—

Dondequiera que es posible, el agua penetra en la tierra; y en los sitios en que el mar es muy profundo, la presión de las capas superiores del agua empuja a la del fondo a penetrar en él, si es posible. Es probable que en la mayoría de los lugares, el fondo sea tan denso, que el agua no pueda atravesarlo; pero pueden ocurrir con frecuencia ciertos acontecimientos que permitan que aquélla pase a través de él, y entonces, cuando llega a las profundidades de la corteza terestre, en que la temperatura es muy elevada, se convierte en vapor, y puede ocasionar grandes trastornos. Creemos que los terremotos son siempre fenómenos que ocurren en tierra firme, siendo así que tienen lugar muchas veces en el fondo de los mares. Cuando acontece esto último, y en el interior de la tierra penetra considerable cantidad de agua, convirtiéndose en vapor, sobreviene lo que podríamos llamar un temblor de mar; y no cabe duda de que algunos de los terribles estragos que el mar causa no reconocen otro origen.

Pero debemos convenir en que, en general, el lecho del océano no se deja atravesar por el agua, como muchas partes de la tierra firme; y ésta es tal vez una de las razones por que ha llegado a servir de fondo al mar. En vez de dejar pasar el agua la sostiene sobre su superficie, como hace el fondo de una palangana, y después el peso del líquido mismo va ahondándola y dándole la forma cóncava, a fin de que pueda contener mayor cantidad aun. Pero sobre este asunto no es posible expresarse con entera seguridad, porque es una cosa muy difícil de averiguar.

¿COMO ES EL FONDO DE LOS MARES?—

Ningún hombre ha descendido jamás a las terribles profundidades del mar, pues aun suponiendo que fuera posible hacer bajar el aire hasta él, el peso del agua que tendría que soportar le aplastaría, a no dudarlo. Pero podemos formarnos una idea de lo que debe ser el fondo del mar en esas grandes profundidades, porque conocemos las especies de animales que en ellas habitan, y algo sabemos también acerca de las condiciones en que se desarrolla su vida. A cuatro, ocho y doce kilómetros bajo el nivel del mar no debe existir mucha luz, y aunque la oscuridad no pueda ser perfecta, nosotros nos encontraríamos allí completamente a oscuras. Hállanse estos abismos habitados por una extraña mezcolanza de seres, peces raros y algas, hasta los cuales descienden los restos de todas las criaturas que viven en las regiones superiores del mar.

Si recordamos que el mar cubre las cinco séptimas partes de la tierra, comprenderemos que de la vida total que existe sobre ésta, debe encontrarse gran cantidad de ella en el fondo de los mares. Esta vida es, sin embargo, lo más rudimentaria, por dos causas principales: una la inmensa presión que el agua ejerce sobre ella, que impide el desarrollo de otras formas de vida más nobles; y otra es la exigua cantidad de oxígeno que existe en aquellas profundidades, y que causa los mismos efectos. Esto quiere decir que la vida de estas criaturas se desarolla con mucha lentitud, siendo en verdad muy distinta de la de los seres que disponen del aire para respirar, y aun de los peces que viven en los arroyos, cuyas aguas contienen gran cantidad de oxígeno en disolución.

—Caramba, se me ha caído un pedazo de empanada y su perrito se la va a comer.

—No se aflija, amigo, ya le he puesto el pie encima.

—¿Crees que será alegre esta calle?

—Ya lo creo, todos los entierros pasan por aquí.



—Lo que es la impresión. Apenas se sube una a la lancha, parece que se mojara toda.



—¿No le parece, doctor, que se trata de una pulmonía?

—No mi querido colega: opino que sólo es una apendicitis.

—Bueno, veremos si la autopsia le da la razón.

Concurso de Cruzadas para Niños

PREMIOS: UNA BICICLETA; UN APARATO DE RADIOTELEFONIA; UN EQUIPO COMPLETO DE BOX

El éxito del anterior concurso de Cruzadas para los Niños sobrepasó a todas nuestras expectativas y previsiones. Nos ha servido para comprobar hasta qué punto lo que algunos creen simple entretenimiento sin provecho, es, para millares de niños de la capital, de provincias y hasta del extranjero, el más útil y atrayente medio de instruirse y de aumentar los conocimientos. La previsión era imposible, como hemos dicho. Montañas fantásticas de cartas y de soluciones y una de las salas de teatro más grandes, la del Teatro Ideal, atestada de niños, comprobaron el éxito del Concurso.

Los niños y las cruzadas—

Los niños no han podido permanecer al margen de algo que ha trastornado los hogares todos del mundo, en la paciente búsqueda, en la memoria y en los diccionarios, de los conocimientos indispensables. En el niño existe, más definido y simpático todavía, el anhelo de instruirse y tal aptitud se convierte en placer, porque nadie lo fuerza a ello y no existe la tiranía de la obligación escolar, ni la tediosa voz del señor profesor. Por estímulo propio, por esfuerzo que ellos mismos quieren coronar brillantemente, las cruzadas son hoy la más encantadora diversión. El viejo Horacio — (aprender el nombre, que figura a menudo en las cruzadas) — escribía hace mil años que se debía instruir deleitando: "Delectare pariterque monendo", repite hasta hoy el doctor Salinas. Y el gran poeta no sospechaba que al cabo de mil años, se iba a realizar su ideal, ¡con las palabras cruzadas!

Los niños se deleitan y se instruyen al mismo tiempo.

El nuevo concurso de CRITICA—

Una y otra cosa, que nuestros pequeños lectores se deleiten y se instruyan, nos preocupa por igual. El éxito del concurso anterior, nos mueve a proseguir estos certámenes en los que salen premiados el ingenio, la aplicación y la buena suerte. Si el concurso de nuestro Suplemento Infantil del miércoles pasado ha dejado inolvidable memoria en los miles de niños que acertaron y más grato recuerdo todavía en el feliz poseedor de la bicicleta, el nuevo concurso que iniciamos hoy, será más interesante.

Un doble y nuevo interés—

Será más atrayente, porque en vez de un premio, figuran tres grandes premios y más interesante, porque no está trazado de modo tan sencillo como el anterior. Hay que aguzar un poco el ingenio, amiguitos, pues los premios no pueden ni deben llevarse "de arriba".

La dificultad es relativa—

Pero no hay que asustarse tampoco. El concurso de hoy dista mucho de tener las dificultades y los quebraderos de cabeza que han tenido preocupados durante días a los papás, con las narices en los diccionarios, buscando las soluciones del famoso Buda de CRITICA. Pero tampoco es tan fácil que diga "Producto de la vaca, líquido, blanco, en el que se forman natas y se bebe en tazas" y obligue a pensar qué pueda ser...

No hay que asustarse, repetimos, porque las dificultades son sólo relativas, en comparación con el concurso anterior. Además, las explicaciones son clarísimas y asimismo, en caso de que se presente ante el niño una dificultad irresoluble, que no la hay, allí está el papá o el hermano mayor o el diccionario más sencillo. Y si los papás tienen la manía de hacer que sus hijos aprendan, no está del todo mal, que una vez siquiera sean los niños los que obliguen a los papás a que se instruyan...

Los premios del nuevo concurso de CRITICA en las palabras cruzadas para los niños:

UNA BICICLETA.

UN APARATO DE RADIOTELEFONIA.

UN EQUIPO COMPLETO DE BOX.

Las condiciones serán las mismas del concurso anterior, esto es:

Enviar los cupones y las soluciones respectivas hasta el sábado 11 del corriente mes, con la siguiente dirección indispensable:

Concurso de Cruzadas para los Niños, de CRITICA.

El acto público de apertura de sobres y sorteo de los premios entre los ganadores, se avisará oportunamente.

Nota: Es de absoluta necesidad que en los sobres se especifique "Concurso de Cruzadas para los Niños". CRITICA.

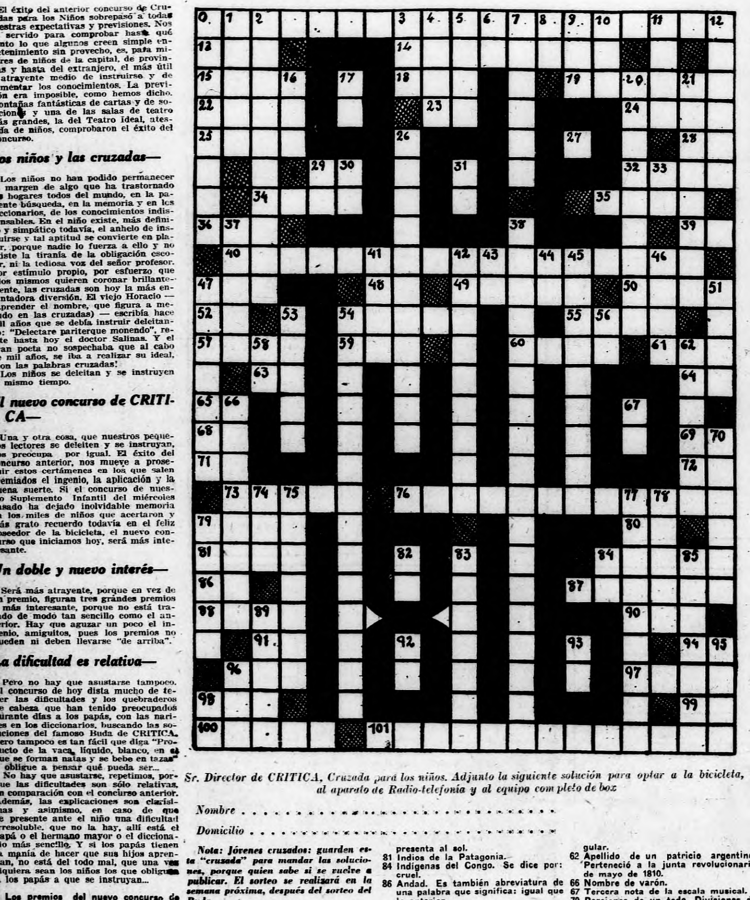
De lo contrario, se confundirán con el otro concurso de "Cruzadas", y esos sobres no serán tenidos en cuenta.

La aristocracia gitana

También entre los cíngaros existe una verdadera nobleza troncal. Ocho de estas familias aristocráticas viven aún hoy en Francia, en Inglaterra residen seis y doce tienen su domicilio en España. La Rusia zarista albergaba un buen número de familias gitanas nobles, y algunas de ellas fueron recibidas en la corte imperial; pero no se sabe lo que ha sido de ellas después de la revolución.

En la edad media, los gitanos emigraron de la India, recorriendo la Persia, la Arabia y el Africa del Norte, invadiendo luego, estos ambulantes, los países balkánicos y desde allí todo el resto de Europa. Muy pocos de los gitanos actuales pueden gloriarse de ser descendientes directos de aquellos antiguos emigrantes. Los vagamundos que aparecen ora aquí ora allá no tienen siquiera el derecho de llamarse gitanos. Los únicos a quienes corresponde este nombre son, como dice el "Excelsior", sin excepción, bastante acaudalados y no trabajan sino por su gusto. Estos gitanos se envanecen mucho de su noble prosapia y algunos de ellos pueden remontar su origen hasta el primer milenio de la era cristiana. Muchos tienen joyas muy particulares, y este aderezo, el orgullo de la familia, se transmite por herencia siempre del padre al hijo.

Una cíngara anciana, que en toda su vida no había trocado su tienda de campaña por una casa fija, declaró hace poco que en toda Europa los gitanos son los únicos hombres de alcurnia verdaderamente aristocrática.



Sr. Director de CRITICA, Cruzada para los niños. Adjunto la siguiente solución para optar a la bicicleta, al aparato de Radio-telefonía y al equipo completo de box

Nombre . . . .

Domicilio . . . .

Nota: Jóvenes cruzados: guarden esta "cruzada" para mandar las soluciones, porque quien sabe si se vuelve a publicar. El sorteo se realizará en la semana próxima, después del sorteo del Buda.

HORIZONTALES

0 Nombre y apellido de uno de los próceres de nuestra historia. Nació en 1780. Murió en 1845. Como estadista persiguió la realización de importantes reformas económicas, administrativas y educacionales. Fué presidente en 1826.
13 Consonante.
14 Afectado, pulcro. Esta palabra tiene la particularidad de que puede separarse en cuatro notas musicales.
15 Heroína mitológica, que fué seducida por un cisne. Fué la madre de Cástor y Pólux.
18 Nombre de mujer.
19 Los pedazos de carne cocidos al asador.
22 Apócope de grande. Se usa en singular antes de un sustantivo
23 Existe.
24 Planta oleaginosa. El fruto se come tostado.
25 Apellido de un presidente argentino, que ejerció dos veces la primera magistratura. Hizo la expedición al desierto.
27 Cifra romana que quiere decir: Cien
28 Preposición separable que indica lugar.
29 El menor punto en los dados.
32 Nombre de mujer.
34 Flúido que respiramos.
35 Ave nocturna.
36 Primera palabra del himno argentino.
39 Afirmación.
40 Patricio argentino. Escritor educacionista y estadista. Nació en 1811. Murió en 1888. Fué encarnizado enemigo de Rozas. Fué presidente de la República. (Nombre, inicial del segundo nombre y apellido).
47 Artículo determinante, masculino, plural.
48 Cifras romanas que quieren decir: 49.
49 Se le llama así a ciertas máquinas para volar (galicismo).
50 Patente municipal que pagan los carros.
52 Contracción de: a el.
54 Patricio. Fué el primer almirante de la escuadra argentina.
55 Istmo de Africa. Célebre canal del mismo nombre.
57 Cada uno de los extremos de la tierra. Roald Amudsen se dirigió a uno de ellos. Se llama así también un juego en el que tenemos campeones.
59 Río de Suiza, que figura a menudo en las palabras cruzadas.
60 Ferrocarril.
61 Parte de un ave.
63 Primera conjugación.
64 La misma conjugación del 63.
65 Tercera conjugación.
68 Entrega, otorga.
69 Abreviatura de receta en latín. La usan todos los médicos.
71 Exclamación de dolor.
72 Exclamación que quiere decir: ¡Vamos!
73 Prefijo inseparable que significa pequeño. Entra en la formación de muchas voces compuestas.
76 Retorcer el cuerpo. Lo hacen con sus miembros ciertos fenómenos de circo.
79 Dios asiático. Con la figura de ese dios se dibujó la cruzada más sensacional habida en Buenos Aires.
80 Iniciales de un país al que estamos muy vinculados. También es el nombre de un dios egipcio que representa al sol.
81 Indios de la Patagonia.
84 Indígenas del Congo. Se dice por: cruel.
86 Andad. Es también abreviatura de una palabra que significa: igual que lo anterior.
87 Anteojos. Cristales que desvían los rayos luminosos.
88 Cada uno de los signos de la escala musical. La clasificación que pone el maestro.
90 Fluído.
91 Primera conjugación.
94 Lengua que se habló en el Mediodía de Francia. Esta palabra no falta casi nunca en las palabras cruzadas.
96 En el mar. Fenómeno atmosférico.
97 Género.
98 Parte de un ejército. Parte de un edificio.
99 Abraviatura del tratamiento que se da a los jueces.
100 Entes. Que tienen vida.
101 Lo que se declaró el 9 de Julio de 1816.

VERTICALES

0 1 Apellido de un patricio argentino. Nació en 1770. Murió en 1820. Ganó las batallas de Tucumán y Salta.
1 Mes.
2 Escrito.
3 Cólera, enojo.
4 Chico, criatura.
5 Masas de agua en el mar.
6 Iniciales del país más civilizado de Sud América.
7 Impulso.
8 Percibí por medio de los ojos.
9 Nombre de mujer.
10 Número par.
11 Existencia.
12 Apellido de un político argentino, que en 1876 organizó la conquista del desierto. Nació en 1829. Murió en 1884.
16 Una medida de longitud. Se escribe igual que un nombre de mujer.
17 Primera nota de la escala musical.
20 Persona que escribe al dictado, obedeciendo a las órdenes de otra.
21 Que son gravosos; que ocasionan gastos.
26 Que ha perdido el color.
29 Primera conjugación.
30 Conozco, estoy enterado. Por lo general, no lo dice el sabio, sino el ignorante.
31 Segunda nota de la escala musical
33 Exclamación corriente.
37 Falso dios a quien se adora. Persona a quien se tributa una especie de culto.
38 Nombre y apellido de un famoso orador argentino. Fué uno de los caudillos de la revolución del 90.
41 Dar vueltas.
42 Apellido de un gran patricio argentino. Nació en 1778. Murió en 1850. Libertó a Chile y al Perú.
43 Vocal y consonante que pronunciadas por separado significan un volátil. Se usa como abreviatura de: Avenida.
44 Sílaba que repetida designa al dios del Carnaval.
45 Que están en constante peligro.
46 Para escribir en los pizarrones.
47 Apellido del patricio argentino que presidió el Congreso que declaró la independencia.
51 Querer
53 Agujeritos de la piel que dejan pasar el sudor.
54 Nombre y apellido de un patricio argentino. Escritor, poeta, estadista. Nació en 1821. Murió en 1906. Enemigo de Rozas. Fué presidente en 1862. Hizo la campaña del Paraguay.
56 Artículo indeterminado. Apócope de uno.
58 Artículo determinante, femenino, singular.
62 Apellido de un patricio argentino. Perteneció a la junta revolucionaria de mayo de 1810.
66 Nombre de varón.
67 Tercera nota de la escala musical.
70 Porciones de un todo. Divisiones de ciertas obras literarias.
74 Acción de ir.
75 Corteza o envoltura dura de una cosa.
77 Mono que se parece mucho al hombre.
78 Líquido con que se alimentan los motores.
79 Una clase de gorra sin visera. La usan como símbolo los miembros exaltados de cierto partido político.
82 Cuarta nota de la escala musical.
83 Apellido de un patricio argentino. Nació en 1797 y murió en 1841. Intervino en la guerra de la independencia. Uno de los héroes de Ituzaingó.
84 Consonante.
85 Decidí.
89 Cortar los árboles por el pie.
92 Sexta nota de la escala musical.
93 Séptima nota de la escala musical.
95 Habitación.
96 Exclamación española.
98 En la baraja. Se dice del aviador que se distinguió en la guerra europea.

Altura y poder de las olas

La ola que dulcemente rompe en la playa no puede dar idea de las soberbias cóleras del océano.

Las olas del Atlántico alcanzan una altura de tres o cuatro metros los días de viento fuerte, pero algunas veces se elevan a 10 ó 12 metros.

Muchos marinos han visto subir las olas a 16 y 18 metros, al largo del cabo de Buena Esperanza.

Dumont d'Urville afirma que ha encontrado olas de 33 metros, al fondo de las cuales descendía su navío como desde un monte a un valle

El 25 de julio de 1887 el paquebote "Umbría", de 8.000 toneladas y 500 pies de largo, encontró en la línea de Nueva York una formidable ola que le barrió de punta a punta, de proa a popa, y que se elevó lo bastante para apagar la gran luz blanca del navío, estando el farol colocado a 20 metros de altura en el palo de mesana.

Los oficiales que se hallaban sobre el puente estimaron que habían estado envueltos, sumergidos, bajo cinco metros de agua.

El tren más rápido en Alemania

El tren expreso entre Munich y Nuremberg, que tiene que recorrer un trecho de 199 kilómetros, alcanza la respetable velocidad de 88,4 kilómetros por hora y no es probable que en los países de la Europa Central haya otro ferrocarril que en este respecto se le pueda igualar. El tren más rápido de Francia, es decir, el tren de lujo que sin detenerse en la frontera va de París directamente a Bruselas, no alcanza en ningún punto de su viaje una velocidad que pase de 83,2 kilómetros. Los trenes más rápidos de los Estados Unidos (a la sazón los "Pensylvania and Reading-Express-trains", que van de Filadelfia a Atlantic City), corren con una velocidad máxima de 90 kilómetros. De ello resulta que el tren más rápido de Alemania casi ha alcanzado ya el record americano.

LA ACTRIZ MAS PEQUEÑA DEL MUNDO



La diminuta Baby Evelyn Meills, que a pesar de no tener sino un año, es ya una actriz popular en todo el mundo y obsequiada con un pastel por el director de películas, Myron C. Fagan, el día de su cumpleaños.

Las leyendas mitologicas parecen un cuento de Hadas...

"Helios" el Sol, era, según los antiguos mitos, una divinidad distinta de Apolo, hijo del titán Hiperión (el que camina por lo alto) y a veces identificado con el mismo, es el dios que todo lo ve y que revela todo lo que ve.

Habita un palacio de cristal, diamantes y metales preciosos, todo resplandeciente de luz. Cada mañana sale por Levante del río Océano; se remonta lentamente hasta alcanzar al mediodía lo más alto del cielo, y entonces declina hacia Poniente hasta llegar a las "Puertas del Sol", lugar tenebroso donde encuentra una barca de oro, que durante la noche lo conduce por el río Océano, describiendo un semicírculo, y lo deja por la mañana en el mismo punto de donde partiera el día anterior. Cuando sale por Oriente, las Horas le abren las puertas del cielo y enganchan a su carro unos caballos alados que respiran fuego por la boca. Su séquito habitual lo forman las Horas, los Días, los Meses, los Años y los Siglos. La leyenda del "Faetón", que hemos narrado al hablar de Apolo, se refiere, en rigor, a Helios.

El Sol tiene por hermana a "Eos" (la Aurora), que nace por la mañana, diosa de los dedos de rosa y del trono de oro. Ella anuncia la venida de su hermano, montada sobre un carro tirado por cuatro caballos blancos, que galopan elevándose sobre las olas del mar. Su hijo "Fósforo" (la entrella de la mañana), vuela radiante delante de ellos.

Virgen amorosa, la Aurora se apasiona por todo aquello que es joven y brillante como ella. Seducida por las gracias de Titón, hijo de Laomedonte y hermano de Príamo, la Aurora lo raptó; pero al obtener de Júpiter que viviese inmortal, se olvidó de pedir también para él una juventud eterna. Titón envejeció, pues, prodigiosamente, y se consumió hasta no quedar de él sino la voz, chillona como la de una cigarra. De la unión de la Aurora y Titón nacieron dos hijos: Memnón y Emathión. El primero murió en el sitio de Troya, a manos de Aquiles. La Aurora lloró largamente sobre su cuerpo: sus lágrimas forman el rocío.

Otra hermana de Helios es "Selene", la Luna personificada. Lo mismo que el Sol, guía su carro de un extremo a otro del cielo; su hermosura radiante hace palidecer a todos los demás astros. Identificada más tarde con Diana, a ella se refiere, en rigor, la fábula de Endimión. Los magos de Tesalia se gloriaban de tener un gran poder sobre la Luna. Durante los eclises hacían gran estrépito con unos calderos para librarla, haciéndola bajar a la tierra, del dragón que la quería devorar.

"Las tempestades y los vientos". Tifeo, o Tifón, que denota sucesivamente el soplo del huracán, y bajo tierra el hálito humeante de los volcanes, tiene por compañera a "Equidna", la nube negruzca de la tempestad. Hesíodo la describe como "mitad ninfa, de ojos vivos y bellas mejillas, mitad serpiente monstruosa, terrible y grande, de piel moteada". Bajaba también con su esposo a las regiones subterrjneas, personificando los fenómenos volcánicos.

Hija de ambos es la "Quimera", divinidad de la tempestad y del invierno, que tiene la cabeza y el pecho de león, el tronco de cabra, y la cola de dragón: de su boca brotan encendidas llamas.

Algunas tradiciones hacían también hijas de Tifeo a las "Arpías", cuyo nombre significa "las arrebatadoras", y que personifican las rachas que todo lo arrasan. Son unos monstruos alados, rápidos como el viento, con rostro pálido de virgen y cuerpo de buitre, armado de poderosas garras.

A los vientos de las tempestades, enemigos del Olimpo, se oponen los vientos regulares. Su rey es Eolo, que los domina y guarda encerrados en unas vastas cavernas bajo enormes moles montañosas. Al mandato de Júpiter o de Neptuno, Eolo afloja las riendas con que los gobierna y modera su ímpetu.

Los cuatro vientos principales son:

"Bóreas", el viento de las montañas del norte. La fábula hizo de él un rey de Tracia, que apasionado por la ateniense Oritia, la raptó cierto día y se la llevó a su morada de hielo. Con esto los atenienses querían significar la alianza que ellos habían hecho con los vientos, al dedicarse a la navegación.

"Notos" es el viento del sur, que trae las grandes lluvias y está representado por un joven que vuela vaciando un ánfora.

"Euros" es el viento del sur o del sudeste, que trae las tempestades. Se le representaba como un viejo, envuelto en un amplio manto.

"Céfiro", el viente del Oeste, fué primeramente el soplo de la tempestad; pero después se convirtió en un genio bienhechor, que refresca las llanuras de los bienaventurados en el Elíseo; es mensajero gracioso de la primavera, y amante de "Cloris", la vegetación nueva, la cual dió a luz a "Carpos", el fruto.

UN JUEGO DE DOBLE SENTIDO



—¿Cómo te arreglaste para que tu mujer te dejara venir, sin rezongarte?
—Muy sencillo! Le dije que me iba a jugar al Polo.